**特色级部高一下学期月考三答案**

1．C【解析】“情感正是因‘水’而生”，错，除“水”之外还包括“天”“地”“黄叶”。

2．B【解析】B项，“都会给人以沉重而悲戚的感受”，以偏概全。本选项集中在原文第8段，学生可以认真研读。

3．D【解析】D项，“情感的触动、生发、郁结于心”，错，应该是表现出“情感的一发不可收”。

4.C解析（此题考查对小说有关内容的分析和概括能力。A项村主任“像牛一样号啕起来”，其实是因为后怕、无奈等；B项“老鼠冷不防会弄下一大团灰尘”不是拟人；D项“突出了小说关爱农村留守儿童的主旨”理解有误。 ）

5.答案示例： ①关爱学生，心地善良。看到孩子为刚到的他抬水而倍感温暖；阻止了孩子们轮流为他抬水；留下几个家离校较远的孩子与他一同分享玉米棒和山药蛋。

②教学有方，善于激励。运用“逆水行舟”法，引导学生用自己的眼睛和耳朵观察、倾听大自然；巧妙地鼓励学生表达出自己的观察所得；让学生通过画画学写汉字，让一向被认为很难的字写起来容易；带领学生观察天体、唱歌、升国旗，使沉默已久的孩子们像春天早起的鸟儿叽叽喳喳地欢叫开来。

③聪明睿智，坚韧乐观。通过观察老鼠搬家，预知校舍将要倒塌；校舍将要倒塌时，他告诉孩子们将幸运地见证奇迹，并相信会有一所新学校拔地而起。

④热爱（献身）教育，矢志不移。不顾乡村小学条件简陋，想方设法改变那里教育落后的现状；当村里盖起了新校舍、学校分配来了新老师，他又选择去另一所更偏僻的学校。（答对1点2分，答对三点满分，有其他概括分析得有道理的，也可酌情给分。）

6. 答案示例：①小说开头描写天下着小雨，照应题目“湿漉漉的雨”，点明了人物活动的环境特点；营造出下雨天湿寒阴郁的氛围，衬托出孩子们对新来的方培老师的热情。

②小说中间部分对秋雨的描写，推动了情节发展，正是雨一直下个不停，才有后来的校舍经雨淋岌岌可危；也使后面的故事情节发展更加合情合理，秋雨下了整整一个月还没有停的迹象，校舍才变得岌岌可危，最终倒塌。

③小说结尾对雨的描写，营造了离别时感伤的氛围，渲染学生对方培老师依依不舍的深情；也使小说在悠悠的情韵中收笔，令人回味；结尾写方培老师临走时天下着雨与开头写方培老师来时天下着小雨相呼应，首尾圆合，结构完整。

7.A解析（原文“叫好和唱衰都有”）

8.CE解析（C项“无需面对来自竞争对手的压力”于文无据。E项原文“在一段时间内是没办法平衡的。现在只能去牺牲和家庭在一起的时间。”由此可见，并没有能平衡两者关系。）

9.答案示例：①摩拜单车创业中遇到的问题。

②对摩拜单车商业模式与盈利模式的思考。

③摩拜单车的管理。

④摩拜单车在行业中的竞争与压力。

⑤对摩拜单车创业前景的思考。

⑥谈谈自己对家庭与工作之间的关系。（每点1分，答对其中四点可得满分。有其他概括分析得有道理的，也可酌情给分。）

10.B

11.B解析（在本句中，六艺指的也是六经）

12.C解析（“除申中丞”中的“除”意思是“授予官职”）

13．(1)韩愈官位显达后，逐渐辞谢遣散（来向他求学的弟子）。他的门徒李翱、李汉、皇甫浞  跟从他效法他，就远远不及他。（重点词“稍”“谢”“从”“效”各1分，通顺1分）

（2）不明白文章的断句，不能解决困惑的问题，有的跟从老师，有的不跟从老师，小的方面学习大的方面放弃了，我没看出他们的明智之处。（重点词“师”“不”“小学”1分，宾语前置1分，通顺1分）

译文：

韩愈，字退之，邓州南阳人。韩愈三岁的时候失去父亲，跟随着他的大哥韩会被贬谪到岭南。韩会去世，嫂子郑氏抚养他。韩愈从知道读书开始，每天能记诵千百字，等到长大，全部通晓《六经》和百家之学。进士及第。适逢董晋做了宣武的节度使，上表任命韩愈为观察推官。董晋死后，韩愈依附武宁节度使张建封，建封征召他为府推官。韩愈操行正直，直言无所顾忌。调任四门博士，升官监察御史。上疏竭力讨论宫市问题。德宗震怒，贬官为阳山令。

元和初年，暂时任国子博士，后来升任职方员外郎。 华阴令柳涧有罪，前任刺史上奏弹劾他，朝廷没有答复而刺史离职。柳涧指使百姓拦路索要军队停驻时差役的工钱，后任刺史厌恶他，审查这个案子，把柳涧贬为房州司马。韩愈路过华州，认为刺史暗中互相勾结，上疏请求处理。御史复查后，查出柳涧有贪赃罪，第二次贬为封溪尉。韩愈因此受牵连重任国子博士。改任比部郎中、史馆修撰，升任刑部侍郎。

 凤翔法门寺有一座护国真身塔，塔内有释迦文佛的一节指骨。宪宗派遣使者迎接佛骨到宫中，过了三天，才送回佛寺。王公士人奔走膜拜诵经，韩愈听说后很厌恶，于是上表。奏表递上去后，皇帝大怒，拿着它给宰相看，准备处以死刑。裴度、崔群说：“韩愈出言不逊，治罪确实是应该的。然而若不是心怀最大的忠诚，怎么能说出这样的话？希望圣上稍微宽容他。”皇帝说：“韩愈身为人臣，竟敢这样狂妄，决不能赦免！”这时候朝里朝外的人们惊骇恐惧，就是外戚权贵也为韩愈说情，于是贬为潮州刺史。 韩愈到潮州后，上表悲哀地谢罪。皇帝接到奏表，十分感动追悔，打算重新任用他，说：“韩愈以前议论的事是出于对朕的爱护，但是不应该说天子事奉佛就会寿命短促。”皇甫缚向来忌恨。韩愈直率，就上奏说：“韩愈毕竟太狂妄，可以暂且酌情内移。”于是改任袁州刺史。袁州人为了借钱将儿女抵押给人作奴隶，过期无力赎回，就归债主所有。韩愈到任，计算出全部费用赎回已经归债主所有的人，还给他们父母的有七百多人。召入朝廷拜授国子祭酒，改任兵部侍郎。 当时的宰相李逢吉憎恨李绅，想驱逐他，于是就任用韩愈为京兆尹兼御史大夫，特下诏可以不用台参，同时授予李绅中丞的官职。李绅果然弹劾韩愈，韩愈用诏书来为自己辩解。这之后批评的文书很多，宰相以台府不和谐为由，罢免韩愈任兵部侍郎，贬李绅为江西观察使。李绅面见皇上，得以留任京城，韩愈又做了吏部侍郎。长庆四年去世，五十七岁，赠官礼部尚书，谥号为文。

 韩愈天性聪明敏锐，不随波逐流。与人交往，自始至终没有一点改变。成全后辈，常常帮助他们成名。凡受过韩愈指教的人，都称“韩门弟子”，韩愈官位显达后，逐渐辞谢遣散（来向他求学的弟子）。他的门徒李翱、李汉、皇甫浞追随并效法他，就远远不及他。跟韩愈交往的，如孟郊、张籍，也都有成就闻名于当时。

14．B、E解析(A项，冯延巳虽继承了花间词传统，题材较狭窄，但词风被王国维评为“深美闳约”，善于用大境写柔情，空间境界阔大，如“天长烟远”意境开阔，并不是局部细景的雕琢。C项，“惊”字并非指笛声将送别之人吓了一跳、从美梦申惊醒，而是从满腔愁绪中惊醒。且“禽”被惊飞犹成双成对，离散的人却天各一方，人不如鸟，更增离人心头愁苦。D项，“一晌”指时间之短暂，该句表达的是在短暂时间内感情变化剧烈。对时间、生命无常的感悟并无依据。）

15．答案示例：（1）相同点是两句都借“柳”的形象来表达惜别留恋之情。

（2）不同点是：①冯词描绘了春光中万枝新柳闪烁金光的鲜丽春景，以乐景写衷情，倍显主人公离索惜别的愁情；

②柳词描绘了晓风残月下杨柳岸清冷萧索的秋景，渲染了离别后的寂寞相思之意。（6分。相同点2分，不同点各2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

**《临江仙·秣陵江上多离别》诗歌赏析：**

这首词所描写的离索之情、惜别之意，乃诗词中的常见题材。但把送别之人的思想感情，写得如此曲折多变，极尽低回婉转之妙，却不多见。 开头两句，写送别的时间和地点。“秣陵江上”点明离别之地，秣陵，今南京；“雨晴”点明离别时的天气；“芳草烟深”，为春天景象，点明离别的季节。这两句含蓄地告诉我们：一对青年男女（或为夫妇，或为情侣）于春雨过后的清晨，依依不舍地离别在烟雾迷蒙的秣陵江上，惆怅难禁。这是词意的曲折层深之一。“路遥人去马嘶沉”，是写分手之后眷恋徘徊的情意。离人去远，不仅望不见人影，而且还听不到马嘶声。这是从视觉和听觉的两个方面来表现空间距离之远的。然而这句词的重要含义，还在于从时间上描写送别之人的缱绻情怀。人影不见，马声不闻，还呆呆地站在江边凝望，正是以离人空间距离之远来表现送别之人凝望时间之长。这是词意曲折层深之二。“青帘斜挂，新柳万枝金”二句，一是指出别离之地是咋江边柳树之下的客舍，这使我们想起了古人以酒饯别和折柳送行的礼俗。二是指出送别之人已从别境的迷惘之中清醒过来，蓦地看到沐浴在春阳中的“新柳”和飘荡在春风中的“青帘”，才意识到他们是离别在芳辰丽景之中。感情上这一难以名状的深婉、隐微的变化，可以用王昌龄的《闺怨》“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”两句诗来作注脚。这位送别之人在“新柳万枝金”面前恐怕也有“悔教夫婿觅封候”的懊恼吧。这是词意的曲折层深之三。王国维在《人间词话》中说：“若正中词品欲于其词中求之，则‘和泪试严妆’，殆近之欤？”这里的“青帘斜挂，新柳万枝金”二句，在芳辰丽景的背后，隐藏着离索惜别的哀愁，正是冯延巳“和泪试严妆”词风的体现。这首词的上片，写到“朝雨”，写到“客舍”，写到“柳色”，使人想起古代有名的离歌“渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新”（王维《送元二使安西》）的名句。这首词上片的意境有此诗的影响痕迹。 过片两句，“何处吹横笛”是所闻之声；“惊起双禽”是所见之景。一个“惊”，一个“双”字，寄托了无限情怀。“禽”惊飞尚能聚在一起；人离散则天各一方，是人不如鸟啊！这种表现手法与温庭筠《菩萨蛮》的“新帖绣罗襦,双双金鹧鸪”有异曲同工之妙。这两句词的内容也是借景物以寄离情，是承接“青帘”二句意脉的。这是词意的曲折层深之四。“徘徊一晌几般心”，是对上文所抒之情的复杂变化而言的。“一晌”在这里犹如一霎，指时间之短暂；“几般心”指感情变化之剧烈。在“一晌”的短暂时间之内而“几般心”充分表现了送别之人极不平静的内心世界。这种不平静的内心还表现在“徘徊”的行动上，使我们仿佛见到了一个在“青帘”“新柳”之下徘徊往复内心极度不安的身影。她妒忌“双禽”在惊散之后又能聚在一起，而叹息自己在芳辰丽景之际与亲人离散，天各一方。这或许就是“几般心”的内涵了。这是词意曲折层深之五。结末两句，以“天长烟远”一语结景，以“凝恨独沾襟”一语结情。“天长烟远”写眼前景物的空阔，但描写自然境界之阔，正是为了展示离人的相距之遥，末句所“凝”，之“恨”，当然是在内心痛苦挣扎而不得解脱的“几般心”了。“独沾襟”三字点明了离索之情，惜别之意。这是词意的曲折层深之六。这首词语疏意密，惟出自能手，故有搞浑之度。（秦惠民）

16.（1）位卑则足羞，官盛则近谀。

（2）怒涛卷霜雪，天堑无涯。

（3）千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

（4）莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

（5）人生如梦，一尊还酹江月。

17.C【解析】：A项 “谑”应读“xuè” “朝气篷勃”应为“朝气蓬勃”

B项“寒喧”应为“寒暄” “间”应读“jiān” “天崖海角”应为“天涯海角”

D项“遗笑大方”应为“贻笑大方”

18．C

【解析】：差可告慰：勉强可以让人感到安慰。使用正确。

涣然冰释：形容嫌隙、疑虑、误会等一下子完全消除，用在这里望文生义，可改为“冰消雪融”。

金瓯无缺：比喻国土完整，此处望文生义

如坐春风：像坐在春风中间。比喻同品德高尚且有学识的人相处并受到熏陶。

连篇累牍：形容叙述的篇幅过多、过长。感情色彩不当。

翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。此处望文生义。

19. B【解析】：A.句式杂糅,“颁奖典礼,是在……举行的”和“颁奖典礼,设在……仰止堂”杂糅。C.搭配不当,“引导”和“顽疾和陋习”不搭配。D.语序不当,“首次”应放在“针对”之前。

20. B【解析】：本题考查把握语句的连贯性的能力。1.抓中心。首先要统揽全局，抓中心句，分析句子的性质和作用，然后分析其他句子是如何围绕中心句来组织的。2.抓思路。句子中的思路一般指三个方面：时间顺序、空间顺序和逻辑思维的顺序。3.抓标志。语言标志常常表现为：关联词语、暗示性词语、句子之间的对应关系（内容上、形式上）、陈述对象或议论角度、抓句式等等。4.抓语境。文章要表达的情感或喜或悲或褒或贬，或高昂或低沉，是通过一定的情景色彩渲染而完成的。从语段话题的一致性可大略分类：①④⑥谈传统民间艺术的特点，②③⑤谈传统民间艺术遇到的问题。然后①中的“它”指代“传统民间艺术”，所以为④①且承接前文放段首；⑥与②形成转折关系；②⑤谈民间艺术遇到的问题；③对②⑤进行总结。故选B。

21：①这里谈的是中国古代木构房屋防潮防雨的特点，高台基、大屋顶，所以第一个特点是：高台基、大屋顶；
②这里谈的是中国古代木构房屋内部空间组合的特点，空间组合灵活，方式自由，所以第二个特点是：空间组合灵活，方式自由；
③这里谈的是中国古代木构房屋的各种构件的艺术性，即在实用性上追求艺术美观，所以第三个特点是：构件追求艺术美观；
④这里谈的是中国古代木构房屋的防腐处理，即用油漆作防腐处理，所以第四个特点是：用油漆作防腐处理；
答案：(4分)
①高台基、大屋顶；
②空间组合灵活，方式自由；
③构件追求艺术美观；
④用油漆作防腐处理；

22 (1)“府上”(修改为)“寒舍”　(2)“令尊”(修改为)“家父”　(3)“抛砖引玉”(修改为)“批评指正”(或“发表高见”，或删掉)(4)　“务必”(修改为)删掉　(5)“恭候”(修改为)“等候”  （一空1分）

23. ④②③①（2分 排错一个不得分）解析：“秋三五”可看出是“中秋节”；“寒食”即“寒食节”；“星桥”即喜鹊搭的桥，所以是“七夕节”；“正月中旬”即“元宵节”；
24. 标准参见高考作文