

特色高一语文答案

1. D 【解析】A 项，以偏概全，“滋养出蕴藉醇美、骨气端翔的佳作”，原文有两个原因，选项只提到了一个。B 项，“传播和发扬诗歌经验”不当，原文第四段说“传播和发扬当代汉语诗歌经验”。C 项，原文为必要条件而非充分条件。故选 D。
2. B 【解析】原文没有指出当今构建诗人主体精神的具体措施，只是指出“诗人主体精神的建构因而成为当下提振诗歌风气的关键”。故选 B。
3. C 【解析】强加因果。原文第四段“时下，相对于庞大的诗人群体和诗歌产量来说，我们仍然缺少能传播到世界的卓越的大诗人，缺少震撼人心、经得住历史淘洗的经典诗作，这是最值得思索的。”缺少大诗人、缺少经典诗作之间是并列关系。故选 C。
4. C 【解析】原文说“登山队员和测绘人员克服高寒缺氧、风雪交加等挑战三次冲顶，终于将五星红旗插上地球之巅”，没有与上一次登顶难度作比较，“更为顺利”于文无据。故选 C。
5. A 【解析】原文材料一的社论是慷慨庄重的，激发了读者的爱国热情，但并未详实介绍测量的具体工作，“开展各项测量工作”无中生有。故选 A。
6. (每点 2 分，共 6 分)
- (1) 1975 年重新确认珠峰高度，捍卫了领土主权。
 - (2) 1975 年、2005 年测量珠峰高程，获国际公认，为全球相关研究提供有力支撑。
 - (3) 2020 年测量推进珠峰科研深入开展，凸显国家科技实力和团队合作意识，体现人类不懈追求的态度，同时也抵达了一种精神高度。
7. A 【解析】“又体现出“我”对父亲的嫌弃，父子感情淡薄”错，“我”之所以不愿意帮父亲转发朋友圈，主要是认为父亲不适合做微商，同时担心父亲微商之路艰辛，希望他知难而退。故选 A。
8. (每点 2 分，共 6 分)
- (1) 父亲在微信朋友圈里记录谷子成长及料理过程，为下文展开“卖小米”的故事做好铺垫，推动故事情节发展；
 - (2) 既是对上文中父亲微信朋友圈的视频的详细介绍，又为下文西藏朋友打来电话做铺垫；
 - (3) 突出父亲种谷子时的认真细致，真实自然，不辞辛苦，使人物形象更加丰满，更具有典型性。
9. (每点 2 分，共 6 分)
- (1) “父亲”具有新时代农民先进的意识和发展的理念(1 分)：他种“羊粪小米”，卖各种地方生态农产品，特色鲜明(1 分)。
 - (2) “父亲”善于学习，接受新事物，运用新科技(1 分)：他能够熟练使用微信，展示小米的种植和优点，让“我”帮忙宣传，这都是积极学习的成果(1 分)。
 - (3) “父亲”更具有经营智慧，重视经营服务(1 分)：他用三瓶矿泉水解决了西藏朋友的“米不好喝”的问题，售后服务到位(1 分)。
10. C 【解析】出位：越职行事。怒：权贵因白居易而恼怒。“位怒”不合逻辑。排除 B、D。白居易写了《新井篇》，词句浮夸华丽，品行不可重用。“赋”的宾语是《新井篇》，
- “既浮华”的主语是白居易之言，不可断开，排除 A、B。 故选 C。
11. D 【解析】“风、雅、颂是表现手法；赋、比、兴是诗歌形式”错，应为“赋、比、兴是表现手法；风、雅、颂是诗歌形式”。“赋”是铺陈的意思，对事物直接陈述，不用比喻；“比”就是比喻，以彼物比此物；“兴”就是联想，触景生情，因物起兴。“风”大多数是民歌，“雅”是宫廷乐歌，“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞。故选 D。
12. A 【解析】“直接表现”错，应是“间接表现”。
13. (每句 5 分，共 10 分)
- (1) 元和元年，白居易写了一百多篇乐府诗及诗歌，讽谏时事，流传到了宫中。(补出主语“白居易”，1 分；规讽，讽谏/规劝讽喻，1 分；流闻，辗转传闻/流传，1 分；禁中，封建帝王所居宫苑/宫中，1 分；大意 1 分。)
 - (2) 河北发生暴乱，朝廷出兵无功，白居易又向朝廷进谏，没有被采纳，于是请求外调，担任了

杭州太守。

(河朔, 古代泛指黄河以北地区/河北, 1分; 言事, 进谏, 1分; 见, 表被动, 1分; 乞外, 请求外调, 1分; 大意1分。)

14. B【解析】“本诗前两联先写近景, 后写远景”错。首联“山净江空水见沙, 哀猿啼处两三家”写远景, 诗人用白描手法简笔勾勒此地的全景。颔联“笳篳竞长纤纤笋, 踟躅闲开艳艳花”, 描写竹子与杜鹃, 是近景。所以应是“先写远景, 后写近景”。故选B。

15. 【答案】①既有自己被贬南荒回归无望的叹息, 又有对未来建功立业的憧憬; ②既有无辜被贬的悲怨, 又有对自己从此消沉下去的担心。(每点3分, 共6分。紧扣“内心矛盾的隐微”来回答, 言之成理即可)

【解析】“未报恩波知死所, 莫令炎瘴送生涯。”前句的“未”字贯穿“报”与“知”, 意谓: 皇帝的深恩我尚未报答, 死所也未可得知, 但求不要在南方炎热的瘴气中虚度余生而已。

这两句是全诗的关键, 蕴含着诗人内心深处许多矛盾着的隐微之情: 有无辜被贬的愤怨与悲愁, 又有对自己从此消沉下去的担心; 有自己被贬南荒回归无望的叹息, 又有对未来建功立业的憧憬。他虽然没有直接说忧愁怨恨, 只提到“死所”、“炎瘴”, 却比说出来更为深切。在这样的处境中, 尚还想“未报恩波”, 这表现出儒家“怨而不怒”的精神。

16. (每小题1分, 共6分)

- (1) 云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟
- (2) 间关莺语花底滑, 幽咽泉流冰下难
- (3) 同心而离居, 忧伤以终老
- (4) 谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭
- (5) 封狼居胥 赢得仓皇北顾
- (6) 雕栏玉砌应犹在, 只是朱颜改

17. B【解析】A项, 两个都表示讽刺与否定; B项与“三大国粹”均表示特定称谓; C项, 表示强调突出; D项, 表示引用。故选B。

18. D【解析】A项, 语序不当, “只要”应放在“相信”后面; B项, 成分残缺, “使人耳目一新的审美体验”应为“使人有耳目一新的审美体验”; C项, 搭配不当, “使人”应为“给人”。故选D。

19. A【解析】别无二致: 完全一样, 没有什么区别。别出心裁: 另外想出与众不同的办法、主意。语境修饰的是“展览”, 应用“别出心裁”。

惟妙惟肖: 形容描写模仿得非常逼真、生动。活灵活现: 形容叙事、描绘或模仿等逼真、传神, 感觉跟真的一样。语境是说将故事表现得很逼真, 应用“活灵活现”。

耳熟能详: 听得多了, 就能细述出来。耳濡目染: 因经常听到看到而不知不觉受到影响。根语境修饰“共同‘艺术选题’”, 应用“耳熟能详”。

光怪陆离: 形容现象奇异, 色彩斑斓。琳琅满目: 形容眼前珍贵、美好的事物很多。语境是说各种传统艺术多而珍贵, 应用“琳琅满目”。故选A。

20. (每空2分, 共6分)

①我们为何不彻底消灭蚊子呢 ②蚊子并非唯一的食物来源 ③其中也包括人类

21. (每点1分, 共5分)

示例1: 己亥年正月十五或“元宵节”/故宫或“紫禁城”/首次/在晚间被灯光装点/并对预约观众免费开放。

示例2: 己亥年正月十五或“元宵节”/故宫或“紫禁城”/首开/晚间灯光秀/并对预约观众免费开放。

22. (60分)

【审题】

材料中有很多人都给出了自己的看法, 比如“机会就是你碰到了, 别人碰不到的那种运气”, 这种人更强调机会的“偶然性”; “机会就是别人对自己的关照”这种人更强调机会掌握在别人手中; “机会就是你平时经营的种种关系”强调机会的到来需要你平时的经营和准备; “没有一双善于寻找的眼睛, 机会永远也不会来到你的面前”则更强调机会需要自己去寻找甚至创造。

考生可在提示之下进行思考, 可以写以上内容, 也可以结合材料写自己的思考和感悟。

【立意】

1. 机会只垂青有准备的头脑；
2. 通过机会与懒惰、勤快等的关系，说明机会需要个人的踏实努力；
3. 弱者坐失良机，强者制造时机；
4. 善于识别与把握时机是极为重要的。

【参考译文】

白居易字乐天，太原下邳人。他在二十来岁名声未起的时候，（有一次）去京城游玩，拜见（当时名流）顾况。顾况是南方吴地人氏，自恃才华，很少有他推荐认可的诗人，于是就取笑白居易说：“长安城什么东西都贵，要想‘居’于此，是非常不容易的。”等到翻阅白居易诗卷，读到其中“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”一诗时，他就又感慨道：“能写出这样的诗句，想居天下都不难。老夫我之前的话是开玩笑的了。”贞元十六年，中书舍人高郢主持进士考试，选拔英才，白居易全都考中，被朝廷授任为校书郎。元和元年，白居易写作乐府及诗歌一百多篇，讽谏时事，流传到了宫中。皇帝读了他的诗后非常喜欢他，召见他并且授任他翰林学士一职，接着又历任了左拾遗。当时有盗贼刺杀了宰相，京城议论纷纷。白居易第一个上疏皇帝，请求紧急抓捕盗贼。有权贵厌嫌他越职行事，对他十分恼怒。不久就有传言说：“白居易的母亲落井而死，他却写了篇《新井篇》，词句十分浮夸华丽，如此品行不可重用。”后来白居易就被贬为江州司马。起初白居易只是认为不应当让被刺杀的宰相武元衡暴尸街头，其实并没有别的意思，（想不到却）触怒了奸党，于是志向受挫。但他也能顺其自然，随遇而安，借佛教的生死之说超脱形体的痛苦。很长一段时间后，又调任中书舍人，主管制定朝廷的政令。有一年，河北发生暴乱，朝廷出兵无功，白居易又向朝廷进谏，没有被采纳，于是请求外调，担任了杭州太守。唐文宗即位后，下诏升任白居易为刑部侍郎。会昌初年交还官职退休回家，最后死在家中。

白居易多次因为忠诚耿直遭到排斥，于是就纵情喝酒作诗。被重新任用后，（由于）遇到的又都是年少的君主，（所以）做官的心情顿时消沉。在履道里购宅定居，与香山僧人如满等成立净社。他们开挖沟池，栽种树木，建造石楼，开凿八节滩，作为游玩之乐，茶壶锅子酒杯不离身。曾经有一次露出发髻，像箕一样张开腿盘坐着，谈论佛理、吟咏古诗，十分清静安闲。自己号称“醉吟先生”，并且还为此作了篇传记。白居易十分喜欢佛教，也常常几个月不吃荤，自称“香山居士”。

白居易的诗以风雅颂赋比兴六义为主，不推崇艰涩难懂，每写成一篇，必定让他家里的老婆婆先读一读，询问老婆婆直到她理解了才抄录下来。后人评价白居易的诗作就像崤山以东的百姓谈论农桑之事，字字句句都是非常朴实的话。鸡林国的商人把他的诗作卖给他们的国相，每篇都是一百两银子，如果是伪造的，鸡林国相马上就能分辨出来。白居易与元稹关系十分要好，友情可谓如胶似漆，写诗追求的音韵也相同，天下人把他们并称为“元白”。元稹死后，白居易与刘禹锡齐名，并称为“刘白”。白居易喜欢神仙，曾经自己造了一双飞云鞋，点起香举起脚，好像在腾云驾雾，云雾冉冉降临。白居易刚来九江时，居住在庐阜峰下，建了一座草堂，炼制丹药。这座草堂如今还保存着。