**参考答案**

1.D【解析】“把实物当作原物的倾向，在美术史领域根深蒂固。事实上，实物并不等于原物，我们需要对美术史中“原物”的概念进行反思，对美术馆藏品的直觉上的完整性提出质疑。”据此可知，实物与原物不同，导致对藏品的直觉上的完整性提出质疑，而非真实性，故A错。“昔神宗好熙笔，一殿专背（即‘裱’）熙作，上（徽宗）继位后，易以古画，退入库中者不止此尔。”据此可知，徽宗依然对绘画有兴趣，只是趣味与神宗不同，故B错。 “一幅卷轴画可能在它的流传和收藏过程中并没有发生形态上的重大变化，但是各代的藏家在上面盖上图章、写下题跋，尤其是乾隆等帝王把这类操作全面系统化之后，即使形状未改但也是面貌已非。”据此可知，在古画上盖章、题跋只是改变了画作的面貌，但并未使其原初状态不可考，故C错。

2.C【解析】二三两段对《画继》所记掌故的讨论不是为了证明现藏台北“故宫博物院”的《早春图》并非“原物”，而是要证明：《早春图》的历史物质性，早在徽宗时就已经发生了转化。

3.B【解析】“这也就是说，目前人们在台北“故宫博物院”看到的《早春图》只是这幅画的“实物”而非“原物”。也许有人会说：如果研究者的关注点是郭熙的笔墨技法的话，这种研究则似不需要。但是笔墨离不开观看，而观看必然和绘画的形式和空间有关。”原文并未指出笔墨技法是探究作品最初状态的出发点。

4.D【解析】“层级上的纵向关系”错误，岁月价值等五个价值是平级的，因此是横向关系。

5.A【解析】保护纪念性建筑的使用价值，旨在“维持其有效的使用功能”。由于原文并未对其作出进一步解释，因此“有效的使用功能”未必是“原初的使用功能”。故A错。

6.主题：历史建筑的保护。侧重点：材料一侧重介绍纪念性建筑的价值及保护，材料二侧重介绍“一般性”文物建筑保护目前存在的问题，材料三侧重介绍历史文化街区保护应遵循的原则。

7．B【解析】A项，“为下文写贺、海两府的遭际埋下伏笔”分析不准确。小说开头写老街上的俗语主要是为了引出之后对贺家的介绍；C项，“说明海爷的家人因得罪了贺家而害怕”无中生有，主要反映出了爷的家人见识少，怕见京官；D项，海爷小儿媳的“嘀咕”说明她没见过世面，不懂得人情世故，并不是为了“讨好海爷”。故选B。

8．①照应小说第一段中对贺家“钟鸣鼎食，门阔院深，人称‘贺半街’”的概括描写；

②为下文写贺家后人衣锦还乡做铺垫；③在整个故事的展开中起到线索的作用。

9．①有经济头脑，善于经营。海爷最初只是一个小油贩子，最后拥有“银子用斗量”的家产，并买下贺府的豪宅。

②有长远打算，居安思危。看到贺家不肖子不禁发出“花无百日红，人无千日好”的感叹；听到小儿媳的嘀咕，长叹一声回到屋里。

③富有心计，遇事冷静。察觉母子不同于贺家寻常子孙，于是没有听从别人的建议拆除贺家祠堂，还吩咐下人时常打扫贺家祠堂，事实证明他的决定是正确的。

10．D

11．A【解析】A项，“平级转调叫转迁、迁复”错，离职后调复原职叫“迁复”。故选A。

12．C【解析】C项，原文是说，苏轼上疏密奏提建议，太后认为他的建议很好（心善其言），但是没有采用（而不能用）；C项表述为“太后接受了苏轼的建议”不合文意。

13．（1）巡视考场的宦官常侮辱应试士人，而且抓住意义暧昧的个别辞语，诬陷为罪状，苏轼把这些宦官都奏请驱逐。

（2）近年一切私载都被禁止，所以船只破旧人员贫困，多数人偷盗所运货物来救饥寒，公家私人都受害。

（3）天色深蓝，是它的真正颜色呢？还是因为天高而看不到尽头呢？

【赋分点：（1）摧辱，侮辱；单词，个别辞语。（2）弊，通“敝”，破旧；病，损害。（3）苍苍，深蓝；其……其……，是……还是……。每点1分，大意3分】

参考译文：

 哲宗即位，（苏轼被）授朝奉郎、登州知州，召他做礼部郎中。升为起居舍人。苏轼从忧患中被起用，不想骤然间登上要职，向宰相蔡确推辞。蔡确说：“你徘徊不进已经很久了，朝廷中没有比你更合适的。”苏轼说：“从前林希和我同在馆里，而且他年纪大。”蔡确说：“林希真应当比你先起用吗？”终于没有答应。元祐二年，兼侍读。每次在皇帝面前诵读到治乱兴衰、奸邪正直及朝政得失的时候，未曾不反复开导，希望对皇帝有所启发。哲宗虽然恭敬沉默不说话，常常很赞成。曾经读到祖宗的《宝训》，因而讲到时事，苏轼一一地诉说：“现在赏赐处罚不分明，善没有勉励恶没有禁止；又黄河正向北流，而硬要它向东流；西夏攻入镇戎军，杀掠几万人，统帅不奏报。每每出现这类事情，恐怕渐渐会成为衰亡和动乱的开端。”元祐三年，暂代知礼部贡举。正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥。巡视考场的宦官常侮辱应试士人，而且抓住意义暧昧的个别辞语，诬陷为罪状，苏轼把这些宦官都奏请驱逐。元祐四年，因积累了一些议论政事的话，被当权的人所恨。苏轼怕不被他们所容忍，请求调到外地，任杭州知州。尚未动身，谏官说前任宰相蔡确任安州知州，作诗借郝处俊的事讥讽太皇太后。大臣们建议把他流放岭南。苏轼上密奏说：“朝廷如果处分蔡确轻了，那对皇帝以孝治天下就不足；如果治罪重了，那对太皇太后的仁政又有所欠缺。认为应由皇帝下敕书立案逮捕治罪，太皇太后就下手诏宽赦他，那就仁和孝两方面都得当了。”宣仁后心里认为苏轼的话好而不能实行。苏轼出行外任时，朝廷使用过去执政大臣的旧例，派宦官赏赐他龙茶、银盒，慰劳很优厚。苏轼到杭州后，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，又得赐予剃度僧人的牒文，用以换取米来救济饥饿的人。第二年春天，派人带着医生到各街巷治病，救活的人很多。元祐七年，移扬州。以前发运司主管东南漕运法，允许驾船的人私自载运货物。所以驾船的人就富裕了，把官船当作自己的家，修治船只，还救济船夫们的困乏，所以所载货物都很快到达而且没有事故。近年一切私载都被禁止，所以船只破旧人员贫困，多数人偷盗所运货物来救饥寒，公家私人都受害。苏轼请求恢复旧制，朝廷允准。不满一年，召为兵部尚书兼侍读。

14．C【解析】“山涤馀霭”写山峰涤除了最后一点儿云雾，露出清朗秀丽的面貌，并无虚无缥缈之感。

15．①“翼”原指鸟的翅膀，这里以比喻写南风吹拂春苗，宛若使之张开翅膀，将南风写得和煦暖人。

②该句生动形象地描绘了一幅惠风微拂新苗，万物欣欣向荣的画面。

③“翼”不仅歌颂了春天美好的大自然，也体现了诗人悠然自得、随心适意的情怀。

16.（1）悟已往之不谏 知来者之可追

（2）寓形宇内复几时 曷不委心任去留

（3）落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

（4）腹犹果然 三月聚粮

（5）且举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮

（6）外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

17.C【解析】“一蹴而就”形容事情轻而易举,一下子就能完成。“一挥而就”形容才思敏捷,一动笔就写成。多指写字、写文章、画画快。根据语境应选用“一蹴而就”。“蔚然成风”形容一种事物逐渐发展、盛行,形成风气。“风靡一时”形容一种事物在一个时期里非常流行。根据语境,应选用“蔚然成风”。“层出不穷”指接连不断地出现,没有穷尽,强调连续性。“层见叠出”指屡次出现,强调次数多。语境是各类新兴数字技术接连不断出现,所以选用“层出不穷”。“了如指掌”形容对情况非常清楚。“如数家珍”形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。根据语境,应选用“了如指掌”。故选C项。

18.B【解析】根据括号后的“数字博物馆已经……”可知待补写的句子的主语也应是“数字博物馆”,排除C、D项。根据“而……已经……”可判断出,“数字博物馆还是……”更恰当。故选B项。

19.D【解析】“走进人们的心中,走进人们的视野”语序不当,应该是“走进人们的视野,走进人们的心中”,排除A、C项。B项中“提高……发展”搭配不当。故选D项。

20.示例：①它具有不可再生性 ②人类创造辉煌也毁坏辉煌 ③要重视对古建筑的保护

（每写出一个句子得2分，答案合理酌情给分）

21.“斗拱”是指由梁架上在立柱和横梁交接处的一层层逐渐挑出的被称作“拱”的弓形短木和两层拱之间垫着的被称作“斗”的斗形方木块综合构成的建筑单位。

22.略