

云南师大附中 2021 届高考适应性月考卷（六）

语文参考答案

1. (3 分) B 【解析】A 项，“都以深植于历史文化和投射时代风貌的特点成为城市文化地标”错，见原文“这些城市文化地标或深植于历史文化，或投射着时代风貌”；C 项，“只要……就……”表述绝对，见原文“……进行合理适度的创造性转化、创新性发展，才能成为广受认可的文化地标”；D 项，不是所有的“大手笔”钢筋水泥建筑“都与审美旨趣和群众的期待都相差甚远”，原文有“缺乏对自然的敬畏”“滥造”等前提限制。
2. (3 分) D 【解析】“层层递进的思路”错。
3. (3 分) A 【解析】“可见，打造文化地标既要传承，更要创新”于文无据。
4. (3 分) B 【解析】表述绝对，变未然为已然。见原文“应该可以”“相信”“绝大多数”。
5. (3 分) A 【解析】“在中华人民共和国境外但未定居的中国公民”也是第七次人口普查对象。
6. (6 分) ①指标设置上增加了填报公民身份证号码，实现与公安、卫健等部门行政记录的比对核查。②采取电子化方式开展普查登记，可实时直接上报数据，减少中间环节。③采取多项技术措施加强公民隐私保护，有助于居民打消顾虑，积极配合。（每点 2 分）
7. (3 分) A 【解析】“说明他认为这些客人根本不懂欣赏曲子戏，所以不想给他们唱”错，原因是常河不想借曲子戏来招揽生意，不想因此玷污了艺术。
8. (6 分) ①自然切入情节。这句话是常河唱的一句哭诗调，代表着常河的艺术水准，以此切入故事，自然而不做作。②将小说推向高潮。最后一次经由常小河唱出告慰逝世的常河，把情节推向高潮，令人震撼。③构成小说叙述线索。这句话每次出现都和常河生命的重要时刻相关，它将小说情节有机串联在了一起。（每点 2 分，若有其他答案，言之有理，可酌情给分）
9. (6 分) ①指常河拜的汤显祖或朱天水。（1 分）他们代表中国传统戏曲文化、民间戏曲艺术生命。（2 分）②指以常河为代表的民间艺术家。（1 分）他们体现了对传统艺术纯粹的热爱、坚守和传承。（2 分）
10. (3 分) A
11. (3 分) B 【解析】在行冠礼后死了父亲或父母双亡，不能称作“孤”或“少孤”。
12. (3 分) D 【解析】“文本与他们争论起来，也有礼有节”错，原文“必与之抗礼”是“与之行对等之礼”的意思。

13. (10 分) 翻译:

(1) (5 分) 担任这个职务, 内心尚且充满担忧害怕, 哪里还适合再在东宫兼职, 招致时人的非议呢? (“满盈” “忝春坊” “速” 各 1 分, 大意 2 分。 “忝春坊” 译为 “忝列东宫、辱列东宫” 亦可)

(2) (5 分) 我不是功臣、旧臣, 随便受到宠幸, 责任重职位高, 所以担心害怕。 (“勋” “旧” “滥荷” 各 1 分, 大意 2 分)

14. (3 分) A 【解析】是化用典故描绘了诗人想象中洛阳友人赏春欢宴的情景, 他们在南桥群游兴尽而归, 又在西第集宴豪饮。

15. (6 分) ①前两联写诗人独游长安, 面对大好春光却无心欣赏, (1 分) 表现了诗人的孤独伤感和对友人的思念之情。(2 分) ②尾联笔锋一转, 寄语洛城春天的景物, 明年春光更胜今年, 暗示将来与朋友相聚, (1 分) 诗人将孤独伤感化为期待, 表现出喜悦自信、乐观向上的情怀。(2 分)

16. (6 分)

(1) 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

(2) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

(3) 万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉

(每空 1 分, 错、漏、添字该空不得分)

17. (3 分) A 【解析】第一处, “生机勃勃” 指生命力旺盛, “方兴未艾” 指事物正在发展, 一时不会停止。此处结合语境是乡村现实蓬勃的生命力, 应选 “生机勃勃”。第二处, “改造” 指在原有的基础上进行改变打造, 不能和 “新形象” 搭配, 故选 “塑造”。第三处, 结合后文语境是从大处上来讲, 应用 “大而言之”。第四处, 从语境来看, 涉及到举措的改变, 用 “变革” 更恰当。

18. (3 分) B 【解析】原句有三处错误: “聚集” 和 “新观念、新文化的形成” 搭配不当; “生产、经营” 语序不当; 横线后强调的是 “转型过程中聚焦乡村新观念、新文化的形成”, 所以 “不仅……同时” 前后分句语序不当。

19. (3 分) C 【解析】C 项和文中句子都是表示强调。A 项表示讽刺或否定; B 项表示行文中直接引用; D 项表示具有特殊含义的称谓。

20. (6 分)

①因为多用天然竹材制成

②笛子种类繁多

③历代文人曾为它写下过美妙的诗篇

(每点 2 分)

21. (5 分) ①12 月 3 日 23 时 10 分, ②嫦娥五号上升器月面点火, ③然后携带月壤进入预定环月飞行轨道, ④成功实现我国首次地外天体起飞。⑤随后上升器将把月球样品转移到返回器, 后者做好返回地球的准备。(每点 1 分)

22. (60 分)

一、写作角度参考:

- 1. 文化自信
- 2. 文化交融
- 3. 大国力量、大国影响
- 4. 语言和生活的联系、语言的发展变化(不是最佳)

二、评分标准(参照高考评分标准)

		一等 (20~16 分)	二等 (15~11 分)	三等 (10~6 分)	四等 (5~0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺, 语病多 字迹潦草难辨

附文言文参考译文:

岑文本字景仁, 南阳棘阳人。性格沉稳文静, 容貌气质好, 博览经史, 能融会贯通, 能言善辩, 善于写文章。贞观元年, 被任命为秘书郎, 同时在中书省兼职。正遇上太宗行藉田之礼, 岑文本献上《藉田颂》。等到正月初一太宗到殿前宴请百官的时候, 文本又献上《三元颂》, 文辞很美。后来又任命文本为中书郎, 专管机要大事。另外岑文本先前和令狐德棻撰《周史》, 其中的史论大都出自岑文本之手。文本认为自己出身书生, 因此总是很谦逊。平时对旧友, 即使对方出身微贱, 文本也一定与他行对等之礼。此时, 新立晋王为皇太子, 名士多兼任太子的属官, 太宗想让文本也兼任太子的属官。文本拜了两拜, 说道: “我凭借平庸的才能, 所居官职早就超过了自己的能力, 担任这个职务, 内心尚且充满担忧害怕, 哪

里还适合再在东宫兼职，招致时人的非议呢？臣请求一心一意侍奉陛下，不愿再希求太子的恩泽。”太宗于是作罢，仍然让他每隔五天到东宫参拜太子，皇太子按照宾友之礼，与他答辨，他就是这样受礼遇。不久被封为中书令，回家后面带忧色，他的母亲很奇怪，问他，文本说：“我不是功臣、旧臣，随便受到宠幸，责任重职位高，所以担心害怕。”亲戚朋友有来庆贺的，文本就说：“而今只接受哀悼，不接受庆贺。”居住的地方狭小简陋，室内没有茵褥帷帐等装饰。有人劝他置办产业，文本叹息说：“我南方一平民百姓，徒步进京，当初的愿望，不过做个秘书郎、县令而已。没有汗马功劳，只靠文墨就官至中书令，这已经到了极点了。承受那么重的俸禄，已经很不安，哪里谈得到再置产业呢？”劝说的人叹息着离开了。岑文本长期处在中枢要位，掌权做事，皇帝的赏赐特别多，凡有财务出入，都委托给小弟岑文昭，一概不过问。岑文昭当时任校书郎，常与轻薄之徒交游，太宗得知后不高兴，曾经从容地对文本说：“你的弟弟交结过多，恐怕要连累你，朕准备让他出任外官。”岑文本哭泣着说：“臣的弟弟幼年丧父，母亲特别钟爱，不愿让他离开身边。如果现在让他出任外官，母亲必然会担忧憔悴。如果没有这个弟弟，也就没有老母亲了。”哭哭啼啼，太宗怜悯他也就作罢了。只是召见岑文昭，严加告诫约束，岑文昭也始终没有什么过失。等到准备讨伐辽，所有的筹谋计划，全都委托给他。岑文本接受重任后，精神极度疲惫，说话做事，跟平常大不一样。到达幽州后，突然患病，太宗亲自前去探视，抚摸着他留下眼泪。不久逝世，终年五十一岁。