**平行高二下学期月考一【答案】**

1．A

2．A

3．C

【分析】

1．本题考查学生筛选信息，对原文有关内容的理解和分析能力。

B.“一是汉语缺乏形态变化，二是古人写文章一般不打标点符号”表述错误，根据原文“汉语是分析型语言，缺乏严格意义上的形态变化”“另外，古汉语没有标点符号，这让回文诗作表现得更加富有文学色彩”可知，选项曲解文意，表述错误。

C.“回文诗博大精深，这对写作者和欣赏者的文化水平和语言表达能力都有非常高的要求”表述强因果，根据原文“回文诗体现了汉语文化的博大精深，蕴含着中华民族的深刻智慧”“不仅作者本人具有高超的文字驾驭能力，欣赏者也必须具备相当的底蕴才能领悟其美妙之处”可知，二者并没有直接的联系，题干强加因果,而且对“表达能力”也无提及。

D.“‘通体回文’是回文诗中的绝品”表述不符合原文，原文为“其中，尤以‘通体回文’最难驾驭，有人把这种形式的回文诗称作‘倒读诗’，认为它是回文诗中的绝品”，原文有限制语“有人”。并不是所有人。

故选A。

2．本题考查学生对原文论证的相关分析能力。

A.“文章以诗歌‘赋’方式入手”错误，文章从回文诗的定义入手，对回文诗作了较为全面的介绍。

故选A。

3.本题考查学生筛选整合文中信息，理解辨析文中观点态度能力。

C.“内容与形式俱佳”说法无依据，原文只说到了《题金山寺》内容与形式俱佳；“回文诗正读倒读都极为自然……”扩大了范围，原文是“经典的回文诗正读倒读都极为自然”。

故选C。

4．D

5．B

6．①不够自信，太在乎西方，存在缺乏省思的战略失误。②国家层面的顶层设计不够完善。③缺乏高超的传播技巧和手段。④国际传播能力相对有限。

【分析】

4．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D.“要讲好中国故事，不但要做一个真实的人，还要成为一名网红和特定的文化符号”曲解文意。根据材料三“作为真实的人，李子柒所选择的生活洋溢着中国风的美，满足了人们对传统中国、诗意生活的想象，有效缓解了工业化社会、高风险社会中人们的焦虑，特别能够绕开海外用户的心防。作为网红，李子柒有着明显服务于市场营销所需要的清晰‘人设’，她活跃在国内外社交媒体平台，并取得成功，这显然是有策略、有布局的。作为文化符号，李子柒已经在人们的接受过程中，被确认为可以代言中国文化的最新的、可能也是最具辨识度的符号”可知，这是说李子柒所讲中国故事的特点，而不是说讲好中国故事对人的要求。选项曲解文意。

5．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“政府应当以非官方的身份出现”理解错误。从材料一第4段“‘讲好中国故事’必须做到多方协作，一起来讲，讲述主体是最能动、最重要的要素，在讲述主体层面，有两个并行的趋势：一个是多主体多元化，一个是战略传播和整合传播，从多主体多元化角度看，政府不是国际传播中的唯一主体，非官方的传播主体以其更具亲和力的民间立场，可以发挥重要作用，但若要扩大与主导话语权，国家层面的顶层设计不可替代”可知，除了发挥非官方传播主体的作用，还要做好国家层面的顶层设计，以便发挥国家统筹协调的优势，而不是“政府应当以非官方的身份出现”。

6．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

解答本题，首先要理解问题，根据本题的问题“在讲好中国故事方面，我国还存在哪些不足？请结合材料一和材料二简要概括”可知是从材料一和材料二中找出在讲好中国故事方面，我国存在的不足。

根据材料一第3段“从主现原因来看，我们不够自信，太在乎西方，且存在缺乏省思的战略失误”可得出：在讲好中国故事方面，我们不够自信，太在乎西方，存在缺乏省思的战略失误。

从材料一第4段“除了发挥非官方传播主体的作用，还要做好国家层面的顶层设计，以便发挥国家统筹协调的优势，在这方面，我们还有一段路要走”可得出：在讲好中国故事方面，我国国家层面的顶层设计不够完善。

根据材料二“当前中国文化传播缺乏高超的传播技巧和手段，在很大程度上影响了中国文化‘走出去’的步伐”可得出：在讲好中国故事方面，我国缺乏高超的传播技巧和手段。

根据材料二“此外，由于我国的国际传播能力相对有限，外国民众获得有关中国的信息不多，加上西方媒体给外国受众造成的先入印象，使得他们即使看到我们的报道也很难相信”可得出：在讲好中国故事方面，我国国际传播能力相对有限。

7．C

8．①遭遇灾祸时，她感到绝望、麻木时，是婴儿的微笑使她生出超常的勇气，恢复理智，拼命抗争，从裂缝中攀登上来，开始奔跑。②奔跑之后，母亲觉出没有力量、已一无所有、无法依赖这个世界而再次绝望时，是婴儿的微笑征服了号啕的母亲，使她收拾起崩溃的精神，情绪昂扬地向着娘家进发；③到了娘家之后，当她发现自己母亲没有抓住世界，她瘫坐在废墟上心生绝望的时候，婴儿的微笑再次使她生出希望的信念，催促她逃脱废墟，返回城市。

9．①对母亲而言，“世界”指婴儿，在梦境中，婴儿的微笑给予了母亲超常的勇气和力量，给了母亲生存的希望和必胜的信念，使母亲走出了重重困境。孩子是母亲的世界。

②对孩子而言，“世界”指母亲，在梦境中，给了婴儿无尽的温暖和贴心的保护的母亲，就是孩子死死抓住的世界。

③文章主旨上，“世界”指现实世界，“梦”象征现实世界，文章借“梦”表达了虽然现实生活有磨难，但亲情可贵，爱心和信念能激励人同灾难抗争。

【分析】

7．本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“‘征程’平常”错，梦境中年轻母亲的征程悲壮而坚韧；“体现了作者高深的哲理思考”错，本文要告诉读者的是一种认识和感悟，而不是“高深的哲理思考”。

故选C。

8．本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

抓住题干中“年轻的母亲多次绝望”“‘婴儿的微笑’多次改变了她的心理和行为”，找出这几次母亲的心理变化进行分析。

第一次，当母亲和婴儿被抛出车外，她感到世界末日来临，“当一道闪电凌空划过，母亲才看见脚下的大地正默默地开裂，这是一种令人绝望的开裂。转瞬之间大地已经吞没了不远处的长途汽车和那满车的旅客，这便是世界的未日吧”，在遭遇灾祸时，她感到绝望、麻木时，她看到婴儿对她微笑，“她开始奋力移动她的双脚，她也不再喊叫，她知道她必须以沉默来一分一寸地节约她所剩余的全部力气。她终于奇迹般地从大地的裂缝中攀登上来”“年轻的母亲怀抱着她的婴儿在破碎的大地上奔跑”，是婴儿的微笑使她生出超常的勇气，恢复理智，拼命抗争，从裂缝中攀登上来，开始奔跑。

第二次，“空白的表盘使母亲觉出她再也没有力量拯救婴儿和她自己，她也无法再依赖这个世界，这世界就要在缓慢而恒久的震颤中消失。母亲抬眼四望，苍穹之下已是一无所有”，奔跑之后，母亲觉出没有力量、已一无所有、无法依赖这个世界而再次绝望时，婴儿的微笑和他抓住她的一只小手“再一次征服了号啕的母亲，她再一次收拾起她那依然崩溃的精神”“她衣衫褴褛，情绪昂扬地向着那个村子进发，那里有她的娘家，他们母子本是赶去过年的”，是婴儿的微笑征服了号啕的母亲，使她收拾起崩溃的精神，情绪昂扬地向着娘家进发。

第三次，到了娘家之后，当她发现自己的母亲没有抓住世界，“母亲却即刻认出了那就是她的母亲的手。母亲的母亲没有抓住世界”，她瘫坐在废墟上心生绝望的时候，婴儿的微笑让她认识到，“她要率领着她的婴儿逃脱这废墟，即使千里万里，她也要返回她的城市，那里有她的家和她的丈夫” 婴儿的微笑再次使她生出希望的信念，催促她逃脱废墟，返回城市。

9．本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

关于本文标题的含义，可以从母亲的角度、婴儿的角度和主题角度来分析“世界”的含义。

对母亲而言，“世界”指婴儿。当遭遇灾祸，她感到世界末日来临的绝望、麻木，这时“借着闪电，她看见婴儿对她微笑着”“只有这样的婴儿的微笑能够使母亲生出超常的勇气”；当她在奔跑中感觉自己没有力量，“已一无所有、无法依赖这个世界”地精神崩溃，嚎啕大哭时，“婴儿依旧在母亲的怀中对着母亲微笑”“婴儿的小手和婴儿的微笑再一次征服了号啕的母亲，她再一次收拾起她那依然崩溃的精神”，让她情绪昂扬地向着娘家进发；同样，当她发现娘家已成废墟，母亲已经死去，她瘫坐在废墟上心生绝望的时候，婴儿的微笑再次使她生出希望的信念，催促她逃脱废墟，返回城市。可见对母亲而言，“世界”指婴儿，在梦境中，婴儿的微笑给予了母亲超常的勇气和力量，给了母亲生存的希望和必胜的信念，使母亲走出了重重困境。孩子是母亲的世界。

对婴儿而言，正如文中所写那样“婴儿的确抓住了整个世界，这世界便是他的母亲：婴儿的确可以对着母亲微笑，在他眼中，他的世界始终温暖、完好”，婴儿的“世界”指母亲。正是为了保护怀中的婴儿，给他完整美好的“世界”，母亲才在一次次的绝望和崩溃中奋起。在梦境中，给了婴儿无尽的温暖和贴心的保护的母亲，就是孩子死死抓住的世界。

从主旨角度看，文章所写的“梦”其实就是现实世界的映射，“世界”指现实世界。母亲在梦境中所经历的种种磨难，其实就是现实世界中的种种困难；母亲在梦境中的绝望、崩溃，又一次次焕发新的希望，也跟现实世界中大多数人的经历和感受相似；最主要的是，梦境中是婴儿给了母亲勇气，是母亲给了婴儿温暖的世界，作者正是通过这个梦境告诉我们，虽然现实生活有磨难，但亲情可贵，爱心和信念能激励人同灾难抗争。

【答案】

10.D。从还京师,出为华州司功参军。关辅饥,辄弃官去。客秦州,负薪拾橡栗自给。

11.B。“故事”在本文中之“旧业” 。

12.B。“宰相张镐也赞同以杜甫抵罪”理解有误,张镐实为杜甫开脱罪责。

13.翻译：

(1) 肃宗即位后,杜甫身穿破旧衣衫,从鄜州想要投肃宗所在之地,被叛军俘获。（得分点：羸服2分，“为所”被动句式2分，整个句子通顺1分）

(2)有一天,严武想杀掉杜甫,在门口召集官吏,严武正要出门,他的帽子被门帘钩住了三次(或“多次”)。（得分点：“集吏于门”状语后置2分，“于”被动句式2分，整个句子通顺1分）

参考译文:杜甫,字子美,京兆府人。杜审言生杜闲,杜闲生杜甫。杜甫年轻时,家贫不能维持生活,就漂泊在吴越、齐赵等地。李邕看重杜甫的文才,杜甫就先去谒见他。杜甫考进士落榜,困在长安城中。天宝三载,玄宗到太清宫朝献,祭祀宗庙,并到郊外祭天,杜甫献上赋颂三篇。皇上觉得他很有才能,就让他在集贤院待诏,命宰相考考他的文章。杜甫被提拔为河西县尉,尚未到职,又改授右卫率府胄曹参军。杜甫多次献上赋颂,称扬自己,并且说:“从先臣杜恕、杜预以来,我家传承儒业保持官职已有十一代了。到杜审言时,以文章称显于世。我依靠祖宗所传的事业,从七岁起开始作诗,近四十年了。然而衣服不能遮盖身体,常依靠别人才有饭吃。暗想恐怕早晚弃尸山谷,伏拜恳请天子哀怜我。如果能让我操祖先的旧业,把我从长久屈辱的困境中解脱出来,那么我的文章,即使不足以宣扬六经,超过诸子,至于深沉蕴积、抑扬有致,顺应时势、思维敏捷,达到扬雄、枚皋的水平是没有问题的。有这样的臣子,陛下能忍心放弃吗?”

恰逢安禄山叛乱,玄宗入蜀,杜甫逃到三川避难。肃宗即位后,杜甫身穿破旧衣衫,从鄜州想要投肃宗所在之地,被叛军俘获。至德二年,杜甫逃到凤翔,呈上名帖,被任命为左拾遗。杜甫和宰相房琯是平民时的朋友,房琯当时打了败仗,又因窝藏琴师董廷兰之故被撤了宰相职,杜甫呈上奏章说:“罪行轻微,不应该免去大臣的职务。”肃宗大怒,下旨让三司共同治杜甫的罪。宰相张镐说:“杜甫要是拿来顶罪,就不会有人再提意见了。”肃宗才平息了怒气,不再追究。当时叛军到处抢掠,杜甫的家寄居在鄜州,长年生活贫寒困苦,幼年的孩子甚至要饿死了,于是朝廷允许杜甫自行回家看望家人。

后来杜甫随朝廷迁回京城,又出京任华州司功参军。关中和长安随处闹饥荒,杜甫就弃官离去。他旅居秦州,靠背柴禾、拾橡栗为生。后来流落到剑南,在成都城西郊浣花溪营建草堂居住。朝廷召杜甫任京兆府功曹参军,他没有到职。恰逢严武任剑南西川节度使,杜甫前去投奔他,严武第二次任剑南节度使时,上表推荐杜甫为参谋、加检校工部员外郎衔。严武因为自家与杜甫是世交,就对杜甫十分优待,亲自来到杜甫家中。杜甫去见严武,有时连头巾也不戴。杜甫的性格急躁,气量狭小,又傲慢放肆,常常喝醉酒以后站到严武的床上,瞪圆了眼睛看着严武说:“严挺之竟然有这么个儿子。”严武为此心中怀恨。有一天,他想杀掉杜甫,就在门口召集官吏,严武正要出门,他的帽子被门帘钩住了三次。旁边的人跑去报告严武的母亲,他母亲尽力阻止此事才算罢休。

崔旰等人内乱时,杜甫往来于梓州、夔州之间。大历年间,杜甫出了瞿塘峡,又从长江溯流而上到沅江、湘江,以便去登南岳衡山,于是暂住耒阳。游览南岳庙,突然发大水,十多天找不到东西吃。耒阳县令备船来迎接,才得以回来。县令为他摆设了烤牛肉和白酒,杜甫喝得大醉,晚上就去世了,享年五十九岁。

杜甫旷达不拘礼俗,又不自我约束检点,喜欢谈论天下大事,调子虽高却不切实际。他与李白齐名,当时称为“李杜”。杜甫多次身经叛乱,坚守节操,没有污点。他所作的诗歌,感伤时局又懦弱无为,感情上忘不掉皇上,人们都很同情他。杜甫的墓在岳阳。他有集六十卷,都流传到今天。

14. D “作者怀才不遇、壮志难酬、渴望建功立业的豪情”错误，是对友人对友人怀才不遇的不平与愤慨。尾联以“想见”领起，与首句“我居北海君南海”相照应。在作者的想象里，十年前在京城的“桃里春风”中把酒畅谈理想的朋友，如今已白发萧萧，却仍然像从前那样好学不倦。他“读书头已白”，还只在海滨作一个县令。其读书声是否还像从前那样欢快悦耳，没有明写，而以“隔溪猿哭瘴溪藤”作映衬，就给整个图景带来凄凉的氛围；不平之鸣，怜才之意，也都蕴含其中。

故选D。

15. ①运用列锦，名词意象组合，营造出富有感染力的意境，给读者以丰富的想象空间。②鲜明对比。“桃李”“春风”“一杯酒”的清新、明丽，“江湖”“夜雨”“十年灯”的阴冷、凄苦，曾经相聚的美好和如今天涯飘零的凄苦对举，凸显诗人对友人的思念与牵挂。③寓情于景。桃李春风、江湖夜雨等平常之景寄寓诗人的浓浓深情。（每点2分）

【解析】

《寄黄几复》是宋代文学家黄庭坚的诗作。此诗称赞黄几复廉正、干练、好学，而对其垂老沉沦的处境，深表惋惜，抒发了思念友人的殷殷之情，寄寓了对友人怀才不遇的不平与愤慨。

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”这两句诗，上句追忆京城相聚之乐，下句抒写别后相思之深。用列锦，名词意象组合，营造出富有感染力的意境，给读者以丰富的想象空间。“桃李”、“春风”、“一杯酒”，“江湖”、“夜雨”、“十年灯”，这都是些名词或名词性词组，其中的每一个词或词组，都能使人想象出特定的景象、特定的情境，展现了耐人寻味的艺术天地。

鲜明对比。“桃李”“春风”“一杯酒”的清新、明丽，“江湖”“夜雨”“十年灯”的阴冷、凄苦，曾经相聚的美好和如今天涯飘零的凄苦对举，凸显诗人对友人的思念与牵挂。“桃李春风”与“江湖夜雨”，这是“乐”与“哀”的对照；“一杯酒”与“十年灯”，这是“一”与“多”的对照。“桃李春风”而共饮“一杯酒”，欢会极其短促。“江湖夜雨”而各对“十年灯”，飘泊极其漫长。快意与失望，暂聚与久别，往日的交情与当前的思念，都从时、地、景、事、情的强烈对照中表现出来，令人寻味无穷。

寓情于景。桃李春风、江湖夜雨等平常之景寄寓诗人的浓浓深情。

16

（1）三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

（2）塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

（3）霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车

（4）戎马关山北，凭轩涕泗流。

（5）名岂文章著，官应老病休。

（6）杜郎俊赏，算而今重到须惊。

17．A

第一处，名副其实，名声或称谓（号）与实际一致、相符合。货真价实，货物不是冒牌的，价钱也是实在的。形容实实在在，一点不假。语境强调2020年与“航天大年”名实相符，选“名副其实”。排除BC。第二处，部署，安排（人力、任务），范围较大。布置，在一个地方安排和陈列各种物件使这个地方适合某种需要，范围较小。这里指安排北斗全球卫星导航系统星座，范围较大，选“部署”。第三处，自力更生，形容依靠自己的力量把事情办起来。自食其力，指依靠自己的能力而生活。语境强调中古偶的航天精神是靠自己，因此选“自力更生”。排除D。第四处，毋庸置疑，事实明显或理由充分，根本就没有怀疑的余地。毋庸置喙，指不用别人插嘴，不需要多话。语境强调无需怀疑，选“毋庸置疑”。故选A
18．C

根据前文“‘天问一号’探测器成功发射升空”可以推知，后句的主语是“天问”，据此排除BD；A项“将拉开”不符合报道实际，排除。故选C
19．B

原句有两处错误，第一处是关联词位置不当，句子有两个主语“任务”和“中国”，因此，应将关联词“如果”放在句首，排除AC；“首次首个”语序不当，“首次”修饰“探索”，应为“首个首次”，排除D。故选B

20.①有精神压力的人应该多运动 ②“肢体不勤”者的快乐感 ③但运动与“快乐幸福”间存在关联

21.

元宵节：寒冬一月，火树银花，游赏花灯享团圆

端午节：仲夏五月，粽叶飘香，划动龙舟吊贤人

重阳节：暮秋九月，菊花绽放，登高望远思故人

（时间、典型季节或节日特征、节日内涵各1分，句式不一致扣1分）

22.参考答案

1．例文

拒绝“围观心态”，不当“吃瓜群众”

“吃瓜群众”一词最近在网络上很“火”，意为不明真相的围观群众，其“漠不关心”“事不关己”的心态也是当前网民的一种普遍心态。由于缺乏对事物的全面认识和独立思考，“吃瓜群众”的认知过程往往也是“盲人摸象”“一孔窥豹”。

当前，我们身边不乏存在这样的“吃瓜群众”：在宏伟蓝图面前望而生惧，冲锋的号角里踌躇不前，日常的工作中拈轻怕重，对待工作粗枝大叶。他们的“围观”过程看似“无关痛痒”，但无形中丢掉的是个人形象，冷落的是社会期盼，损害的是社会道德。“吃瓜群众”之所以习惯“围观”，归根结底在一个“浅”字，认识“浅尝辄止”，实践“眼高手低”，干事“蜻蜓点水”。

我们每个人可能都曾许下过愿望和承诺。要实现人生理想，兑现人生诺言，就必须在干事创业、修身做人中摒弃“围观心态”，不当“吃瓜群众”，做到至纤至悉才能瞬间顿悟，躬身实践才能豁然开朗。

要对主业保持深入钻研。“不一则不专，不专则不能”，干事创业，发挥所长，实现价值，只有练就“独门绝技”才能成为行家里手。要发扬“安专迷”精神，安于环境，专于事业，迷于主业，做到上通政策，外知形势，内熟规律，同时，要坚定行动方向，打牢理论基础，加强实践锻炼，不断提升专业化水平，做到知其一也知其二，知其然更知其所以然。

要对问题保持辩证思维。“大智若愚”“大巧若拙”，马克思主义哲学指出任何事物都有两面性，要透过现象看本质，回归到工作中，对工作要保持叩其两端的辩证思维，锲而不舍的求真能力，独立客观的判断能力，做决策、拿主意，要广开言路，多闻“草野之声”，多听“逆耳之言”，一项工作两手准备，一个问题多面思考，确保处理问题的高度和全面性，避免一孔之见。

要对实践保持反复锻炼。“行之愈笃，则知之愈明”，实践是认识的来源，只有在不断实践中才能深化学问，强化本领，弥补短板，才能做到学用相长，知行合一。要将实践融入工作和生活中，将践行宗旨意识落实到每一次行动中，将锤炼原则落实到每一个细节，将道德追求落实到一言一行。

让我们拒绝围观心态，不当吃瓜群众。

【详解】

本题考查学生的写作能力。这是一则任务驱动型材料作文。任务驱动型材料作文隶属于材料作文。审题的时候，首先要明确要求，如本次作文，要求考生针对材料中的现象来谈自己的思考；然后要分析材料，把握材料中现象折射出的问题，思考解决的方法，围绕这些立意作文即可。

【审题】

材料的第一段介绍“围观”的现象，并以“无聊”一词点出了围观的原因，从被围观者的身份出发，可看出围观者的冷漠；第二段解释现在的热词“吃瓜群众”，“吃瓜群众”与第一段中的“围观者”有相似之处，而就“吃瓜群众”现在的含义和意思来看，“吃瓜群

众” 的内涵已经超出了鲁迅笔下“围观群众”的麻木冷漠、不明真相，具有了更多更复杂的内涵。“吃瓜群众”不仅体现在生活状态上，更是一种心态，他们身份卑微又追求认可， 他们寻求“存在感”“归属感” 和“成就感”，这样的人群在目前的国内网民中占绝大多数。所以对于“吃瓜群众”，我们应该持辩证的态度，可以批判围观行径，或揭露看客心态，也可写旁观者的眼明心亮，抑或祝愿每一个“吃瓜群众”的眼中都是喜悦与欢欣，也可以将不同的评价结合起来生成新的立意。从文体来看，材料没有限定文体，考生可以选择自己擅长的文体写作，但要注意文体一定要清晰。