**昆八中2021-2022学年度上学期月考一特色高一语文**

**参考答案**

**1．B**

A.“呼吁知识分子为广大乡民服务，吴景超发表文章对此表示反对”错误，吴景超并不反对知识分子为广大乡民服务；文中说的是“对此，吴景超1933年先后发表《智识份子下乡难》和《农政局——一条智识份子下乡之路》两篇文章表达异议”“但在吴景超看来，呼吁知识分子回乡村去的主张是行不通的”“吴景超认为都市与乡村是相互关联的，知识分子不用下乡也可以为乡村服务”，由此可知，吴景超不是反对知识分子为广大乡民服务，而是认为呼吁知识分子回乡村去的主张是行不通的，并且认为知识分子不用下乡也可以为乡村服务。C.“身处都市的知识分子可在……办理乡村社会调查等方面发挥作用”错误，从文中可知，身处都市的知识分子不能办理乡村社会调查。D. “提高下乡人才的待遇，是实现乡村振兴的首要途径”错误，从文中来看，提高下乡人才的待遇并非实现乡村振兴的首要途径，文中只是说要提高下乡人才的待遇，但没有说是“首要途径”。

**2．C**

“文章运用举例论证，以‘三个知识分子’为例”错误，文中“吴景超提出在各县设立农政局，以提供职业的方式，用高于一般大学生的薪水，鼓励肯下乡服务的青年。县农政局至少需要三个知识分子来承担乡村工作……”是吴景超提出的方法，“三个知识分子”不属于举例论证。

**3．C**

“人才向城市聚集对乡村建设没有影响”分析错误，结合最后一段“人才匮乏仍然是乡村建设工作中的严重短板。重读吴景超的相关论述，对于我们认识城乡人才关系和乡村人才政策的实施具有重要的启示。一是需要承认人才向城市集聚的事实……”可知，人才向城市聚集会影响乡村建设，比如会出现乡村人才匮乏的情况。

**4．D**

D．“这种联想方式不对”错误，由材料四“这全是在惯常的思维路线上前进，所联想的内容始终没有超越……等具体生活范围”可知，这是在惯常的思维路线上前进，只是不能发现诗，但不能说它的联想方式本身是错的。

故选D。

**5．B**

B．“我国大部分大学生是不愿意接触新诗的”错误，这只是针对某一本科高校大学生的调查，不能代表大部分大学生的情况，选项以偏概全。

故选B。

**6．①教师层面：突破诗歌课堂教学，创设既有思想性又有诗性的课堂状态，培养学生纯正的艺术趣味和审美情趣。**

**②青年学子层面：通过各种阅读途径，主动阅读诗歌，培养阅读诗歌的兴趣爱好。**

**③创作者层面：积极借鉴西方诗歌创作手法，丰富诗歌的表现手法；打破思维常规进行诗歌创作。**

**④诗歌刊物层面：发表当代新诗优秀作品，积极开拓受众人群，创办受大家欢迎的诗歌刊物。**

题干要求“根据材料，为中国现代诗歌的发展提出合理化建议”。

从材料一来看，这则材料是针对教师的诗歌教学而言，如“它们都既有思想性，也有诗性。在我看来，这是最好的课堂状态”“在教学中，如果我们在诗歌上突破不了，在某种意义上说，则可能意味着高中三年文学教育的失败。诗歌教学不仅对学生审美情趣的形成与培养至关重要，而且关乎学生的人生。爱诗的人，自然也热爱生活、热爱生命。美妙的诗歌会陶冶我们学生的情操，延展其人生之路”，由此可知，在诗歌教学上要突破课堂的教学，要创设思想性和诗性结合的课堂状态，培养学生的审美情趣。

从材料二对《新诗调查问卷》的情况来看，这是针对青年学子而言，如“应付考试42人，无意阅读227人，自己主动192人。其中在回答阅读新诗作品途径的583 人次中，中学教材75人，大学教材99人，一般报刊杂志242人，诗歌刊物167人。在这里，自己主动阅读新诗的和通过诗歌刊物阅读新诗比例分别只占41．64%、28．64%”，根据这些调查数据，青年学生在阅读诗歌上要借助各种途径来主动阅读诗歌，要培养阅读诗歌的兴趣。

从材料三余光中对徐志摩诗歌的评价以及材料四的分析来看，这是针对诗歌创作者而言，如“其实五四以来较有成就的新诗人，或多或少，莫不受到西洋文学的影响。问题不在有无欧化，而在欧化得是否成功，是否真能丰富中国文学的表现手法”“称徐诗的‘欧化’丰富了我国现代诗的表现手法”“人的思维有一种惰性，遇到新的情况，新的问题，总习惯于沿着前人或自己的思维老路走……对诗人来说，这却是个‘致命伤’”，，由此可知，诗歌的创作者要借鉴西方诗歌的创作方法，丰富诗歌的表现手法，同时要打破常规思维。

从整体材料而言，还需要从诗歌刊物的层面来提出方法，借助诗歌刊物发表的优秀作品，开拓受众人群，扩大受众面积，创办好的诗歌刊物，等等。考生可以根据这些提出建议。

**7．A**

A.“细致入微”“拟人”错误，小说开头描写景物的时候采用的是速写式，如“茂密的庄稼，明亮的小河，黄色的泥屋，矗立的电杆”，并没有进行细致入微的描写，而且没有使用拟人的修辞，而是使用排比和夸张的修辞，如“茂密的庄稼，明亮的小河，黄色的泥屋，矗立的电杆”是排比，“闪电似”是夸张。

故选A。

**8．①表现人物的性格，披露人物的内心世界，展示人物的个性特征。如道静表达对大海的赞美、介绍自己的语言，表现出道静热爱自然、单纯可爱。②交代或暗示内容，推动故事情节发展。如脚夫和老头谈到道静的表哥时避而不谈转移话题，暗示表哥已去向不明，道静寻亲不遇又推动了情节继续发展。**

首先应找出道静和脚夫、老头对话的内容，然后从人物形象和情节方面分析作用。

从人物形象方面来看，“第一次看见——多么美呀！”“看海。多好看！”“你住在这儿多好，这地方多美呵！”，这些是林道静看到大海时和脚夫说的话，从这些内容可以看出林道静对自然的热爱，展现了人物的内心世界；如“哪配避暑。是找我表哥来的。”“不是，我表哥是教书的——杨庄的小学教员。”“你认识他吗？他在村里吗？怎么没有上车站来接我……”，对于初次见面的脚夫，道静的话中没有丝毫掩饰，把自己的来意告诉脚夫，可以看出道静的单纯可爱。

从情节方面来看，当道静问道表哥张文清时，脚夫“嘴巴突然像封条封住了。他不做声了”“这脚夫却转了话题：‘我说，您贵姓啊？是从京里下来的吗？’”“脚夫又不出声了。半天，他呵呵了两声，不知说的什么”，老头“他，他不在这儿啦”“不，……不知道！不知道！……”，脚夫的表现和老头的话暗示表哥张文清已经不知去向，这让道静此行没有了着落，于是有了之后道静的困境，推动了情节的发展。

**9．①刻意渲染此时林道静的小资产阶级气质，以使其后来的成长更具意义。②更符合人物年龄、身份特点，更好地表现人物性格特点。③个人情感的因素，杨沫年轻时代有过林道静类似的经历。**

首先分析这些描写作用对塑造林道静形象的作用。由“穿着白洋布短旗袍、白线袜、白运动鞋，手里捏着一条素白的手绢，——浑身上下全是白色”“上面插着用漂亮的白绸子包起来的南胡、箫、笛，旁边还放着整洁的琵琶、月琴、竹笙”可以看出林道静的出身，也可以看出此时林道静的小资产阶级的气质，而之后林道静成长为一个革命者，所以此处的描写让主人公林道静的成长更有意义，更能展现人物的蜕变；由文中可知，此时的林道静是一位女学生，文中对林道静外貌的描写符合女学生的身份、年龄的特点，可以更好表现人物的特点。

然后结合作者杨沫的情况进一步分析。如选文二中提到“‘初中时，我弹月琴、吹口琴，还学过笙、笛。’很显然，那一袭白衣的女子，不仅是年轻时代的林道静，也是年轻时代的杨沫本人”，由此可知，林道静的身上有作者杨沫的影子，所以保留这段文字还有个人情感的因素在其中。

**10．C**

“相齐”指在齐国为相，中间不能断开，故排除A、B两项；“贷钱者”为“多不能与其息”的主语，应与后文相连，故排除D项。句意：孟尝君当时（正）任齐国宰相，在薛邑有一万户封邑。他的门客有三千人之多，封地的赋税收入养活不了这么多门客，（他）就派人到薛邑放债。（可是）一年过去了，什么都没有得到，借债的人多数不能付给利息，门客的需用将无法供给。

**11．D**

“再次下拜”错，“再拜”的意思是连拜两次。

**12．D**

“都积极满足”以偏概全，根据原文可知，孟尝君没有满足冯谖“无以为家”的要求。原文表述是：舍长答曰：“先生又尝弹剑而歌曰‘长铗归来乎，无以为家’。”孟尝君不悦。居期年，冯谖无所言。

**13．（1）孟尝君向大家发放贷款的原因，是给（那些）无法生活的人提供一点谋生的本钱。**

（所以：……的原因。民之无者：定语后置，可译为“无钱的百姓”。以为：“以之为”的省略。）

**（2）贫穷的，即使拿着契据催促他十年（也无法偿还本息），（时间拖得越长）利息就越多，逼急了，（他们）就会用逃亡的办法赖掉债务。**

（虽：即使。责：责求催逼。捐：舍弃，抛弃，可引申为“赖账”。）

参考译文：

当初，冯谖听说孟尝君乐于招揽宾客，便穿着草鞋去见他。孟尝君把（他）安置在下等食客的住所里，十天后，（孟尝君）询问住所的负责人说：“冯谖做什么了?”（负责人）回答说：“冯先生太穷了，只有一把剑。（他时而）弹着那把剑唱道‘长剑啊，（咱们）回家吧，（这里）吃饭没有鱼’。”孟尝君（听后）让冯谖搬到中等食客的住所里，吃饭有鱼了。（过了）五天，（孟尝君）又向那位负责人询问（冯谖的情况）。（负责人）回答说：“他又弹着剑唱道‘长剑啊，（咱们）回去吧，（这里）出门没有车’。”（于是）孟尝君又让冯谖搬到上等食客的住所里，进出都有车子坐。又（过了）五天，孟尝君再次询问负责人（冯谖的情况）。负责人回答说：“（这位）先生又弹着剑唱道‘长剑啊，（咱们）回家吧，（住在这里）没有办法养家糊口’。”孟尝君（听后）不太高兴。过了整一年，冯谖没有任何建言。孟尝君当时（正）任齐国宰相，在薛邑有一万户封邑。他的门客有三千人之多，封地的赋税收入养活不了这么多门客，（他）就派人到薛邑放债。（可是）一年过去了，什么都没有得到，借债的人多数不能付给利息，门客的需用眼看将无法供给。孟尝君很着急，便召冯谖前来向他请求说：“宾客们不知道我无能，光临我门下的有三千多人，（如今）封地的收入不能够供养宾客，所以（我）在薛邑放了些债。（可是）薛邑年景不好，没有收成，百姓多数不能付给利息。现在宾客的吃用恐怕要接不上了，希望先生替我去索要欠债。”冯谖说：“好。”便告别了（孟尝君），到了薛邑，置办了美酒、肥牛，把凡是借了孟尝君钱的人都集合起来，拿着契据（走到席前）一一核对，能够付给利息的，给（他）定下期限；穷得不能付利息的，取回他们的契据（当众）把它烧毁。（接着对大家）说：“孟尝君向大家发放贷款的原因，是那些给无法生活的人提供一点谋生的本钱。（他）之所以（向大家）收取利息，是因为没有钱财供养宾客。如今有钱还债的都约定了还债的日期，贫穷无力还债的，（我已经）烧了（你们的）借据，免了（你们的）债务。请各位开怀畅饮吧。有这样的主人，（日后）怎么能背弃（他）呢?”在座的人都站了起来，连续两次行跪拜大礼。孟尝君听说冯谖烧毁契据的消息，十分恼怒地派人召回冯谖。冯谖一到，孟尝君（就责问）道：“我有三千门客，所以把钱贷给薛邑百姓，请先生去讨要欠款。听说先生收来钱就大办酒肉宴席，而且把契据烧掉了，这是为什么呢?”冯谖（回答）说：“是这样的。（如果）不大办酒肉宴席就不能（把欠债的百姓）全都集合起来，（也就）没办法了解他们谁富裕谁贫穷。富裕的，给他限定日期还债。贫穷的，即使拿着契据催促他十年（也无法偿还本息），（时间拖得越长）利息就越多，逼急了，（他们）就会用逃亡的办法赖掉债务。如果催促紧迫，终究没什么可以拿来偿还（债务）的。（我）烧掉毫无用处、徒有其名的契据，是让薛邑的百姓信任您而宣扬您善良的好名声啊。您有什么可疑惑的呢？”孟尝君（听后）拍手称绝，连声道谢。

**14．B**

“颔联写的是书信的内容”错误。颔联“两行灯下泪，一纸岭南书”写的是读信的感受，薄薄的信笺是很轻的，但它来自岭南，记载着朋友的苦难和希望，它的份量是很难掂量的。并未提到书信的内容。

**15．①因信而生的激动之情。他见到远方朋友来信，不禁泪眼婆娑。②对朋友的牵挂。怜惜之情。朋友处于炎热之地，又处于老病之中，不禁令人担心。③对朋友的劝慰之情。将友人比作贾谊，希望他能够饮酒自娱，善待自己。（每点2分，共6分）**

**16.**

**(1) 万类霜天竞自由 粪土当年万户侯**

**(2) 但愿人长久 千里共婵娟**

**(3) 溯洄从之 道阻且长**

**17．B**

①“萌发”，种子或孢子发芽，比喻事物的发生。“激发”，刺激使奋发。根据横线后“朦胧的少女情愫”应用“萌发”，排除A项、D项。

②“支支吾吾”，指说话吞吞吐吐，含混躲闪。“磨磨蹭蹭”：形容行动迟缓，做事拖拉。横线后面写了凤娇把鸡蛋塞给乘务员，所以此处是凤娇的动作应用“磨磨蹭蹭”，排除C项。

③“出人意料”，（事物的好坏、情况的变化、数量的大小等）出乎人们的意料；在人们的意料之外。“出其不意”，趁对方没有料到（就采取行动）。本处由前面“但是”以及后文“细节”可知这里强调出乎人们的意料，用“出人意料”。

④“委曲”，（曲调、道路、河流等）弯弯曲曲；事情的底细和原委；勉强服从。“委屈”，受到不应有的指责或待遇，心里很难过。由“这儿的姑娘只能梦想幸福，却很难真正得到幸福”可知表现的是香雪“委屈”的心理。

故选B。

**18．C**

原句中“后起之秀”指后来出现的或新成长起来的优秀人物。“杰出”与“后起之秀”语义重复，删掉“杰出”，排除B项、D项；“展现”后面缺少了宾语，应为“展现……的心灵”，排除A项。

故选C。

**19．D**

“北京话”“世界屋脊”引号都表示特定称谓。A项，引号表示直接引用；B项，引号表示强调；C项，引号表示反语。

故选D。

**20．①但却并不是成年人的“专利”**

**②不需要特别处理**

**③反而可能加重孩子的症状**

第①处，前面说社交焦虑不是成年人的专利，接着说“儿童怕生，不敢跟生人说话”，这显然也是社会焦虑，因为前面已经提到成年人的社交焦虑，故应填写“但却并不是成年人的‘专利’”。

第②处，结合前面“焦虑症状对多数孩子来说是一种生理性的反应，到了一定年龄”和后面“不需要去特别处理，顺其自然就好”可知，此处是说这种生理性的焦虑到了一定年龄自己就能好转，故可填写“不需要特别处理”。

第③处，结合“焦虑症状对多数孩子来说是一种生理性的反应，到了一定年龄，自己就能好转”“顺其自然就好”可知，如果强迫孩子改变自己的表现很可能适得其反，故可填写“反而可能加重孩子的症状”。

**21．①对孩子关注要有度；  
②引导孩子正常面对生活；  
③家长要避免自己出现焦虑问题**

首先分析三个语段，找到三个语段各自的中心句，概括其主要内容，然后使用肯定陈述句进行概括。

第一段，共三句话，第一句是说社交焦虑不是成年人的专利，引出第二句儿童的社交焦虑，后面是对儿童社交焦虑表现的分析，所以这一段是说儿童也会有社交焦虑。

第二段，共两句话，第一句是说多数孩子的焦虑到一定年龄会好转，不需要特别处理，第二句是说当孩子出现焦虑时家长过分关注会加重焦虑，所以这一段是说家长对孩子的关注要适度。

第三段，共三句话，第一句是说家长对孩子出现的焦虑症状要适时加以引导；第二句是家长不能过于紧张，要警惕自己会因孩子的焦虑而导致自己也出现焦虑问题；第三句是家长焦虑对孩子无益，所以这一段是说家长要避免自己出现焦虑。明确了这些内容，再用肯定句的句式进行概括即可。

故对“家长应如何正确对待孩子的社交焦虑”的可以提出三点提醒：①对孩子关注要有度；②引导孩子正常面对生活；③家长要避免自己出现焦虑问题。

**22.**

【审题】

本次作文是一篇材料+任务的任务驱动型作文。所给的材料是李华同学上九年级的堂弟原本成绩优异，但在2020年疫情期间手机游戏玩上瘾了，没有心思读书，如今中考结束，暑假也来了，马上就上高中了，家人都为他担心。写作任务是以李华的名义给堂弟写一封信，劝他放下手机。

这道题审题没有难度，考生要利用书信的形式，晓之以理，动之以情，从堂弟原本成绩优异现仍然沉迷游戏家人很担心出发，明确提出自己的看法是“拒绝手机游戏，专心读书学习”，阐述玩手机游戏的害处，指出可以用合理科学使用手机查学习时遇到的疑难问题，而不是用手机玩游戏荒废学业，最后要告诉堂弟要树立做一个时代有为青年的理想。

本题要求文章的形式是书信体，考生要注意书信体的格式要求。

【立意】

1.拒绝手机游戏，专心读书；

2.远离手机游戏，努力读书，做有志青年；

3.合理利用手机；

4.让手机成为学习的得力助手。