**昆八中2021-2022学年度上学期月考二平行高一语文**

**参考答案**

1.C （ A项，结合原文“在自然和文化的共同约束下，当地居民通过自己的生产、生活方式不断适应和改造着周边的自然环境，塑造了独特的景观形态和社会关系”可知，选项丢掉了“不断适应”。B项，原文为“不仅要关注建筑本体的价值……更要研究其背后所体现的人与自然、人与社会的关系”。D项，“发展了集体经济、提升了社区凝聚力”是结果而非根源）

2.C （“更注重发展社会文化”错。材料三中认为内源型发展战略“否定了只注重经济增长而忽视社会文化发展的模式”，没有“更注重发展社会文化”之意）

3. A（ 材料三的主要观点是乡村遗产保护要走内源型发展道路，充分挖掘利用乡村历史文化遗产，促进乡村社会进步。A项主张的是破旧立新，而不是充分挖掘利用乡村文化遗产）

4．C

6．D

6．①运用比喻、对偶等修辞和拟声词增加文学性；②结构上，采用倒叙手法，历史与现实交织，吸引读者阅读；③运用大量细节描写，如语言、动作、神态、外貌描写。

【分析】

4．

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “之所以去特务二处，是因为唐虚谷想要不停地打听外面的消息”错，强加因果，去特务二处并不是唐虚谷主动的，而是特务们带着他被迫去的，打听外面消息，也是唐虚谷利用这样一个机会，原文表述是“敌人以为他被软化，哪知唐虚谷利用这个机会每天不停地打听外面的消息”。

故选C。

5．

本题考查学生理解文章内容、评价文本的主要观点和基本倾向的能力。

D. “唐虚谷已知道死亡来临，却仍然‘乐在其中’”错，唐虚谷并不知道自己死亡就要来临，原文的表述是“1949年春节前，唐虚谷还发动开展了“新年联欢会”，他写了一副对联贴在牢房门上——‘两个天窗出气，一扇风门伸头’，横批——‘乐在其中’。然而，唐虚谷没能等到11月30日的重庆解放”。

故选D。

6．

本题考查学生分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

本题考查传记文学的文学特征，传记文学既有真实性又有文学性。文学性在本文中主要体现在运用了文学性的修辞手法，如比喻，“唐虚谷像一团火，热情洋溢地温暖着大家的心”；对偶，“两个天窗出气，一扇风门伸头”；运用了拟声词，“‘扑通’一声倒在了地上”。

结构安排上采用了倒叙手法，文章开头写“在重庆红岩联线文化发展管理中心收藏的珍贵文物中，有一只表面缠绕着麻绳的旧书箱”，从时间上看是现在，回忆以往的历史，唐虚谷历史事件，属于倒叙手法，将历史和现实结合在一起。

从细节上看，文章运用了大量的语言描写，如“无可奉告！”“背书会也挺好。我来给大家讲，你们就背……”等；动作神态描写，如“唐虚谷依旧从牙缝里斩钉截铁地迸出这四个字”“唐虚谷每天像大学教授一样滔滔不绝地讲授着，‘学生们’则聚精会神地听着、记着……”“一个目光坚定”；外貌描写，如“全身鲜血淋漓的唐虚谷”。

7．B

8．①用“摇篮”喻北平，表现北平有边际的特点且安全温馨。②用“我”坐看小蝌蚪、嫩蜻蜓的细节，表现环境的幽静，生活的闲适。③以对过去生活的描写，表达我对北平的想念和喜爱之情。

9．特点：既复杂而又有个边际；动中有静，使人快乐安适；人为之中显出自然；紧连着园林，菜圃与农村。

情感：表现了作者对北平的怀念、眷恋、赞美之情。

【解析】

7．

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B.“是因为对北平知道得太少、言语贫乏，以致无法说、无能力说”，作者反复说自己“爱北平”“要说而说不出”，是指“言语是不够表现我的心情的”。

故选B。

8．

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

解答此题，注意题目中的“赏析”二字，首先要点明手法，并分析该手法的表达效果；其次还要注意多角度赏析。

划线句短短几句，文字不多，但写景、状物，营造气氛，表现情感，都笔笔到位，如同天成。

首先，“面向着积水滩，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天”，这里属于细节描写，写“我”坐看小蝌蚪、嫩蜻蜓，之所以有“小蝌蚪“嫩蜻蜓”，说明少有人来，环境幽静，而“我可以快乐地坐一天”，也体现出生活的闲适。

其次，“我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里”，这里又运用了比喻的修辞手法，把北平比喻成“摇篮”，“摇篮”是孩子安全、温暖的港湾，由此表现出北平安全温馨，有边际的特点。

再次，作者回忆自己小时候看“小蝌蚪”“嫩蜻蜓”的描写，描写过去的生活，更能体现出对北平的想念和喜爱之情。

意象的选择细索而真切。作者选取苇叶上的嫩蜻蜓、水中的小蝌蚪等，这些意象给了人们亲近自然的直觉形象，尽管作者没怎么进行具体的描绘，但是给读者的想象提供了驰骋的舞台，这些简单而常见意象的组合仿佛给人提供了一种身临其境的艺术之美，在这样的天人合一的境界里，难怪作者自己就说“像小儿安睡在摇篮里”。

9．

本题考查学生赏析景物特点以及把握作者情感的能力。

根据文本“不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！”可以概括出北平的第一个特点：既复杂而又有个边际；

根据文本“是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静”可以概括出北平的第二个特点：动中有静，使人快乐安适；

根据文本“北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静：最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远”可以概括出北平的第三个特点：人为之中显出自然；

根据文本“从外面说，它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人，或许只有在北平才能享受一点清福吧”可以概括出北平的第四个特点：紧连着园林，菜圃与农村。

根据文本第三段“真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人，我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我最初的知识与印象都得自北平，它在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！”以及结尾“好，不再说了吧，要落泪了。真想念北平呀！”等语言，都表现了作者对北平的怀念、眷恋、赞美之情。

10．A

11．B

12．C

13．（1）恰巧孙策准备向东渡江，到达历阳，急速送信通知周瑜，周瑜带兵迎接孙策。

（2）曹公是豺虎一样的人，但他假借汉朝丞相名义，挟持天子来征讨四方，行动以朝廷为借口。

【分析】

10．

本题考查学生文言文断句的能力。

“地方数千里，兵精足用，英雄乐业”句中“地”“兵”“英雄”为三个陈述对象，所以“地方”不能断开，排除BC项。

“英雄乐业”主谓宾俱全，可以独立成句；“尚”，为副词，作状语，修饰后面的谓语，“尚当横行天下”不应断开，排除D。

句意：将军您以神勇英武的雄才，又依仗父兄的功业，占据江东地区，土地方圆几千里，军队精良，物资充足，英雄乐意报效，正应当横行天下，为汉朝除去奸邪恶贼。

故选A。

11．

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B．“古代称天子或诸侯之死，后世有封爵的大官之死也称薨”错误。《礼记•曲礼下》：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”

故选B。

12．

本题考查学生理解文章内容的能力。

C．“除周瑜一人主战外，其他人都主张投降”错误。依据文章内容“君言当击，甚与孤合”，您说应当抗击，和我的心意非常相合，此话为孙权说的，可见孙权也是主战的。

故选C。

13．

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“会”，恰巧；“驰”，赶着马快跑；“将”，带领。

（2）“豺虎”，名词作状语，像豺虎一样的；“托”，假借；“辞”，借口。

参考译文：

周瑜字公瑾，是庐江郡舒县人。他的堂祖父周景，周景的儿子周忠，都任汉朝太尉。他的父亲周异，任洛阳令。周瑜身材高大健壮，容貌俊美。起初，孙坚组织起义军讨伐董卓，把家迁到舒县。孙坚的儿子孙策和周瑜同岁，独与周瑜很友好。周瑜的叔父周尚任丹杨太守，周瑜前去探望他。恰巧孙策准备向东渡江，到达历阳，急速送信通知周瑜，周瑜带兵迎接孙策。孙策非常高兴说：“我得到您，就一切顺利了。”周瑜跟随进攻横江、当利，全部攻克。

建安五年，孙策去世。孙权执掌政事。周瑜带兵前往奔丧，于是就留在吴郡，以中护军身份和长史张昭共同掌管各项事务。建安十三年春季，孙权征讨江夏，周瑜任前部大督。

这年九月，曹操进入荆州，刘琮率人马投降，曹操得到了他的水军，水兵、步兵有几十万人，吴军将士听说此事都很恐惧。孙权召见众属下，询问计策。议论的人都说：“曹公是豺虎一样的人，但他假借汉朝丞相名义，挟持天子来征讨四方，行动以朝廷为借口，现在如果抵抗他，事情就更不顺利。而敌我实力的强弱，又不能相提并论。我们认为最上策不如迎接他。”周瑜说：“不对。曹操虽然假借汉朝丞相的名义，他实际是汉朝的奸贼。将军您以神勇英武的雄才，又依仗父兄的功业，占据江东地区，土地方圆几千里，军队精良，物资充足，英雄乐意报效，正应当横行天下，为汉朝除去奸邪恶贼。何况曹操自己来送死，怎么能去迎接他呢？请让我为将军您筹划此事：如今假使北方已经安定，曹操没有后顾之忧，能够旷日持久前来争夺疆域，又能够同我们在船舰上较量胜负吗？如今北方并没有安定，加上马超、韩遂还在潼关以西，是曹操的后患。而曹操舍弃鞍马，依仗舟船，和吴越的人争斗较量，这本来就不是中原人的长处。并且现在天气严寒，战马没有草料。驱使中原的士兵长途跋涉江湖之间，不服水土，必定生出疾病。这四种情况，是用兵的禁忌，而曹操都贸然做了。将军您擒获曹操，应该就在今天。我请求得到精兵三万人，进军驻守夏口，保证为将军您打败曹操。”孙权说：“老贼想废掉汉室自立为皇帝已很久了，只是顾忌二袁、吕布、刘表和我罢了。如今几位雄杰已经灭亡，只有我还在，我与老贼，势不两立。您说应当抗击，和我的心意非常相合，这是上天把您授予给我啊。”

孙权于是就派周瑜和程普等人与刘备合力迎击曹操，在赤壁相遇。这时曹操的军队士兵已经发生了疾病，刚一交战，曹军失败后退，撤军驻扎长江北岸。周瑜等人在南岸。周瑜的部将黄盖说：“现在敌众我寡，难以和他们长时间相持。但是看曹操军队的船舰首尾相连，可以用火烧而打败他们。”不久，烟火冲天，烧死淹死的人马很多，曹军于是败退，返回守卫南郡。刘备和周瑜等人又共同追击。曹操留下曹仁守江陵城，自己径直返回北方。

14．C

15．《登高》沉郁顿挫，深沉蕴藉。诗中“风急”“落木”等意象营造苍凉意境，“天高”“万里”等意象营造壮阔意境，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致，给人以沉郁顿挫、深沉蕴藉之感。《空囊》语言平实，诙谐幽默。诗人以“无衣床夜寒”平实的语言叙写了贫穷的状况，以“留得一钱看”幽默诙谐之笔调侃自己沉重悲苦的心情。

【分析】

14．

本题考查学生赏析诗歌思想内容的能力。

C.“颈联描写了百姓……”错误。颈联描写的是诗人自己一贫如洗的境况。早晨开不了火，井水也冻了，夜来无衣难御寒。

故选C。

15．

本题考查学生比较鉴赏诗歌语言风格的能力。

杜甫的《登高》总体上给人一种萧瑟荒凉之感，情景交融之中，融情于景，将个人身世之悲、抑郁不得志之苦融于悲凉的秋景之中，极尽沉郁顿挫之能事，使人读来，感伤之情喷涌而出，如火山爆发而一发不可收拾。如一般诗篇，《登高》首联写景，开门见山，渲染悲凉气氛。诗中如是写到：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。这两句都是动静结合，寓静于动中构造了一幅以冷色调着墨的绝妙的水墨画。“风急天高猿啸哀”，一个“急”，一个“哀”字非常有代入感，使人立马进入作者所营造的令人忧伤的情境里不可自拔。接着，苦闷情绪溢满于胸，无处排遣，诗人将其浓缩寄托于鸟的处境下，这样写道：渚清沙白鸟飞回，它构造的是一幅冷淡惨白的画面，可见其孤独，凄凉感，悲哀之情油然而生。而从整幅画的构造视角来说，这是一幅描画天地之一处的视野较窄的微观水墨画。颔联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。透过沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，磅礴气势。

本诗尾联“囊空恐羞涩，留得一钱看”，点明“空囊”题旨。在写法上，此联出之以幽默诙谐之笔。诗人已是身无分文，贫不自救，却还要强留一钱在空囊之中，以免他人笑话，这举动本身就是一种反常。作者正是以这种貌似轻松诙谐的话，渲染自己心里沉重悲苦的情绪。申涵光评杜诗云：“杜公每遇废弃之物，便说得性情相关，如病马、除架是也”（《仇注杜诗》引）。五律措语平实，庄谐间出，颔联以庄语见清操，尾联以谐语抒感慨，相得益彰。而音节拗折，是一首拗律，如首联“翠柏苦犹食，明霞高可餐”两句，一孤平一单仄，不求谐声；俯首拾柏，柏味甚苦，此句相应多仄声，明霞仰头可餐，其意甚高，此句相应多平声，可谓声情相符。

16.

谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼

别时茫茫江浸月 唯见江心秋月白

江山如画 一时多少豪杰

17．D

18．B

19．A

【解析】

17．本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此题，考生可从适用对象、褒贬情感、结构搭配、语意轻重、范围大小等角度进行判定，切忌望文生义。平时多积累词语成语，多练习近平成语辨析。辨析时。先看第一空：“避重就轻”意思是避开重要的而拣次要的来承担，也指回避主要的问题，只谈无关紧要的方面；“浮光掠影”意思是像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。此处形容使人印象不深刻的“浅阅读”，应选用“浮光掠影”，据此排除A、C两项。再看第四空：“殊途同归”意思是通过不同的道路走到同一个目的地，比喻采取不同的方法而得到相同的结果；“不约而同”意思是没有事先商量而彼此见解或行动一致。此处是说学者们没有约定而一起谈到同一观点，应选用“不约而同”，据此排除B项。其余四个成语：“截然不同”事物之间，界限分明，全然不一样；“大相径庭”是比喻相差很远，大不相同。“明察秋毫”形容眼力好到可以看清极其细小的事物，后多形容人能洞察一切，也指视力很好；“洞若观火”清楚得就像看火一样 ，形容观察事物非常清楚。故选D。

18．本题考查语言表达连贯的能力。解答此题，要注意选填句子的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本不可能选择正确。注意所选句子与上下文关系：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。括号前面说“能够引发读者思考的深度阅读”，中心词是“深度阅读”，括号中的句子应该是以“深度阅读”为主语。A项，主语变成“核心指标”，这就导致前后句出现中途易辙的语病，应排除；C项，前一分句以“深度阅读”为主语，但后一分句主语变成“核心指标”，与前面不连贯，应排除。根据前后语境可知，此处应是强调深度阅读“是高质量阅读的核心指标”，“与研究学习、探索辨析、欣赏品鉴等密切相关”是对深度阅读的描述，是依据，应放在“是高质量阅读的核心指标”这一定性语的前面，据此排除D项。故选B。

19．本题考查辨析并修改病句的能力。语段中的病句可通过以下方法筛选正确答案：一读，通读语段，是查找病句的前提；二找，认真分析，查找病因，看有没有语序不当、成分残缺或赘余、搭配不当、结构混乱、表意不明和不合逻辑；三改，针对病因，对症下药，进行删、补、换、移，修改病句，选出正确选项；四查，对选出的正确句子进行校对阅读，看是否通顺、句意准确。画横线的句子有两处语病：一是成分残缺，“通过……使……”的结构造成句子缺少主语，可以把“读者”前面的“使”去掉，让“读者”作句子的主语，据此排除D项；二是语序不当，从文中来看，“经典人文阅读”和“突破资讯隔膜”是读者“走出已知的自我小天地，多理解关切他人”的途径，应把“突破资讯隔膜”放在“经典人文阅读，”的后面，据此排除B、C两项。故选A。

20．①似欢腾的小河 ②年迈的老人怀念青春 ③如果你轻视挥霍它

21．青春充满了风格迥异的歌曲，我们应歌唱热情洋溢，摒弃哀婉低沉。

青春写满丰富多彩的诗篇，我们应该选择讴歌赞美，拒绝牢骚满腹。

【解析】

20．

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，结构应似“似五月的暖阳”“似破土的新芽”再根据“青春流淌着我们的快乐与迷惘”即写为“似欢腾的小河”；

第二空，结构应似“年纪小的孩子憧憬青春”“成熟的青年纪念青春”，再根据“青春已是他们珍藏的泛黄的老照片”，可以概括为“年迈的老人怀念青春”；

第三空，根据“如果你珍惜青春，青春就会大放异彩”，再根据“你就会在将来的某一天悔不当初”意思通前面一句相反，故写出“如果你轻视挥霍它”。

21．

本题考查学生的仿写句子的能力。

本题仿写时，要以“青春”为主，要仿照波浪线句式，即“青春……，我们应该选择（擦亮）……拒绝（避免）……”写出两个句子，做到“形似”。

另外，要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词抓关键句，句句之间的连接词去逐句推敲，还要注意：上下句的联系、衔接和呼应，做到话题统一，波浪线句子是对青春的讴歌和赞美，仿写要与波浪线句子格调一致，做到“神似”。可将“青春”喻作“歌曲”“诗篇”等加以赞美，与前文“色彩”“道路”呼应。

22.

**参考立意**：

本题属于任务驱动型作文，材料共两则。

任务指令有两条：

1. 结合以上两段材料，写出你的感想与思考。

要求构思时要综合考虑以上两段内容，得出立意，进行创作。“结合材料”要求立意不要脱离材料内容。“联系现实”要求考生扣住当今中国的社会现实和国际形势写作。

2.作为新时代的青少年，你应如何审视自己、看待世界呢？

“新时代的青少年”是写作的主体，要从新时代的青少年的角度思考“平视”的问题。“如何审视自己、看待世界”还有两层意思，“审视自己”照应材料二，“看待世界”照应材料一。“如何看待”？当然是要平视。

本题最好写成议论文，关键词是“平视”，可以从是什么、为什么或怎么样的角度展开论述。如“是什么”的角度，可以分析“平视”的实质是一种从容的勇气，也是一种尊重的气度；“为什么”的角度，侧重分析平视的原因；“怎么样”的角度，侧重分析如何平视。

立意：

1.不俯不仰，平视世界。

2.与时代同频共振，“平视世界”，世界便如你所见。

3.平视是一种从容的勇气，也是一种尊重的气度。