# 语文·白卷

## 参考答案及评分标准

**一、现代文阅读**(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分)

**1.** D(3 分)　　**2.** B(3 分)　　**3.** B(3 分)

(二)实用类文本阅读(12 分)

**4.** D (3 分)　　**5.** C(3 分)

**6.** (6 分)

①促进了中国冰雪运动的普及与发展,带动全民健身;

②促进新技术成果在各领域的应用和发展;

③向世界展示中国文化的独特魅力,贡献了奥运场馆建设"中国方案";

④为身处疫情的各国人民带来温暖与希望,更为世界注入和平与团结的宝贵力量。

【评分标准】每点 2 分,共 6 分,答出任意三点即可。

(三)文学类文本阅读(15 分)

**7.** D(3 分)

**8.** (6 分)

①作者爱好喝茶,而"茶馆"是作者喝茶的地方,描写茶馆是自然而然的;

②"茶馆"与作者的求学、生活经历紧密相关,是乱世中作者的心灵净土;

③"茶馆"是作者接触社会的地方,作者从中获取了丰富的文学创作素材。

【评分标准】答出"喝茶的地方""心灵净土""文学创作素材"各 2 分,共 6 分。

**9.** (6 分)

①"上茶馆""坐茶馆""泡茶馆"用一字之差体现了饮茶方式的不同,使人一看就明白。

②"上茶馆""坐茶馆""泡茶馆"是口语化、民俗化的叫法,贴近生活,让人一听就记住。

③"上茶馆""坐茶馆""泡茶馆"是对不同地域、群体饮茶方式的特有称谓,具有准确性。

【评分标准】答出"饮茶方式的不同""口语化、民俗化的叫法""特有称谓"各 2 分,共 6 分。

**二、古代诗文阅读**(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

**10.** C(3 分)　　**11.** D(3 分)　　**12.** C(3 分)

**13.** (10 分)

(1)相公怜悯我孤身在外,把美女赏赐给我,受您的大恩德,非常感激。

(2)昨天才力竭,又被你活捉,也料想必死无疑,现在你又给我一条生路,请允许我用生命报谢恩德。

【评分标准】(1)"愍""荷"和状语后置句译出各 1 分,句意通顺 2 分;(2)"分""生"和被动句译出各 1 分,句意通顺 2 分。

(二)古代诗歌阅读(9 分)

**14.** C(3 分)

**15.** (6 分)

①借物抒怀。词人看到壁上欧阳修的亲书手迹,睹物思人,感慨物是人非、人生无常。

②用典抒怀。"欲吊""仍歌"句化用欧阳修原句,写欧阳修手植杨柳、所题诗词仍留存世间,赞美恩师才华横溢的同时,抒发告慰缅怀之情。

【评分标准】每点 3 分,共 6 分。

(三)名篇名句默写(6 分)

**16.** (6 分)

(1)舳舻千里　酾酒临江



语文·白卷

微信GKZL2021　QQ676689212　本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自

(2)入则无法家拂士　出则无敌国外患者

(3)示例一:采菊东篱下　悠然见南山

示例二:南山塞天地　日月石上生

示例三:空忆南山下　新秋射虎场

【评分标准】每空1分,多字、少字、有错别字均不得分。

**三、语言文字运用**(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(9分)

**17.** D(3分)　**18.** B(3分)　**19.** C(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(11分)

**20.** (6分)

原句更好。

①内容上,改句突出的是"粥饭"和"衣物"得来的艰辛与不易,而原句突出的是"食"与"物",其范围更大,更具普遍性,更能与后文提倡厉行勤俭节约相呼应;

②句式上,改句句式松散,长短不一,而原句为整句,句式整齐,读来朗朗上口;

③语体风格上,改句多为口语,通俗浅近,而原句语言凝练雅致,与文段更协调。

【评分标准】"观点"2分;理由答出一点给1分,两点给3分,三点给4分。

**21.** (5分)

我们不仅要在观念和行动上厉行勤俭节约,而且要在农业技术上做好"硬核"保障。

【评分标准】内容完整2分,包含递进关系2分,字数符合要求1分。

**四、写作**(60分)

**22.** **【审题指导】【立意指导】【例文】**及**【评分标准】**见详解详析部分P46

## 详解详析

**1. D** **【命题立意】**本题考查理解文中重要概念含义的能力。能力层次为B级。

**【解题思路】**D项,"也带动了评论对象的不断更新"因果失当。由文章第六段"互联网创建了一套有自己特点的自然语言,网络上的文艺评论开始使用这些'网络语言'"和"这类网络用语更新速度较快"可知,选项前两句分析正确;再由文章第六段中"随着评论对象的不断更新,语言文本的泛化也让评论内容有了更加贴合的表达"可知,"评论对象的不断更新"使"评论内容"有了"更加贴合的表达",而不是"'网络语言'更新"带动了"评论对象的不断更新"。

A项,由文章第一段中"传统的文艺评论主要是由专家学者运用系统的理论知识对文艺现象进行专业的评论。自步入互联网时代以来,'泛化'便成为了文艺评论的新现象"可知,选项表述正确。

B项,由文章第二段中"在文艺评论不断泛化的历程中,新的文艺评论不会完全颠覆传统文艺评论,它们之间的关系是不断递进……"可知,"泛化"下的新文艺评论是在传统文艺评论基础上的进一步发展。

C项,由文章第二段"文艺评论者的泛化"、第五段"文艺评论对象的泛化"和第六段"文艺评论语言文本的泛化"可知,选项前半句分析正确;再从三者的表述内容来看,文中呈现的是并列结构,因此,三者地位平等,无主次之分,选项后半句分析正确。

**2. B** **【命题立意】**本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。能力层级为C级。

**【解题思路】**B项,"着重对比分析人类传播四个阶段中文艺评论者泛化的体现"分析错误。由文章第二、三段可知,文章先提出"文艺评论者的泛化"的观点,然后阐述人类传播主要经历口语传播时代、文字传播时代、印刷传播时代和电子传播时代这四个阶段,最后对这四个阶段的评论者的特点分别进行介绍,并未"对比分析"。

A项,由文章第一段中"传统的文艺评论主要是由专家学者运用系统的理论知识对文艺现象进行专业的评论。自步入互联网时代以来,'泛化'便成为了文艺评论的新现象……新的文艺评论淡化了评论者的身份,拓宽了评论对象的领域,也充实了评论的语言文本"可知,文章首先通过对"传统的文艺评论"和"新的文艺评论"的对比,指出"泛化"是文艺评论的新现象这一论题,接着从评论者、评论对象、评论语





微信GKZL2021　QQ676689212　本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除　下载传播产生的法律后果自

言文本三方面指出了新的文艺评论的特点。

C项，由文章第五段中“文艺评论对象的泛化……由网络文学改编的影视剧日益增多。除了对文学方面的辐射……受到了人们的广泛关注……而这种技术手段创造下的艺术作品很有可能成为未来新的文艺评论对象”可知，网络文学改编影视剧能够吸引人们更广泛的关注，从而促进文艺评论对象的泛化，选项分析正确。

D项，由文章第六段中“从话语表达上来看，新生代的青年人有不同于传统评论的语言符号。互联网创建了一套有自己特点的自然语言，网络上的文艺评论开始使用这些‘网络语言’……语言文本的泛化也让评论内容有了更加贴合的表达”可知，作者列举网络文艺评论里新的语言符号，是为了证明文艺评论语言文本的泛化。

**3. B** 【命题立意】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。能力层级为C级。

【解题思路】B项，“不符合普通受众的价值取向”无中生有。由文章第四段中“传统文艺评论主要是以专家学者这类人群为代表，对文艺作品进行系统的、理性的评论。此类人群所做出的评论相对而言是比较专业的……互联网用户……尽管没有完整的理论体系和专业性的判断，但这部分群体更能代表普通受众的价值取向和判定”可知，文章只说与传统文艺评论相比，对文艺现象进行评论的互联网用户更能代表普通受众的价值取向和判定，并未说传统评论者对文艺作品的评论“不符合普通受众的价值取向”。

A项，由文章第三段中“口语传播时代……到了电子传播时代，不仅仅是专业人士能够进行文艺评论，即便是互联网用户，依靠便捷的媒介也能欣赏到文艺作品，并参与到作品的探讨中去”可知，随着人类传播阶段的演进，文艺评论的参与者相比之前更加广泛，普通网民也广泛参与其中。

C项，由文章第五段中“文艺评论对象的泛化。以小说为主的网络文学的兴起，全面拓展了文学的创作生态。专业文学网站吸引大量作者和读者。优质小说获得一定的流量后形成大IP，拓展了网络文学的影响力。近几年，由网络文学改编的影视剧日益增多……有可能成为未来新的文艺评论对象”可知，文艺评论泛化把评论对象从纸质文学拓展到了网络文学和网络影视剧。

D项，由文章第七段中“既要鼓励专业的文艺评论家向着多学科的方向发展，也要鼓励有其他专业背景的人士投入到文艺评论的阵容中去”可知，作者对“泛化”持赞同态度。

**方法点拨**

论述类文本阅读选择题答题步骤可参考以下几个方面：①定位。在选项中择定“定位”的关键词语，在文本中找出与之“照应”的词语，据此确定选项的照应句。②比照。比较选项内容和照应句，找到二者差异之处。③判定。分析选项和照应句的差异，通过联想、推断，借助自己积累的知识，从而快速、准确判定选项的正误。与照应句意思相同则是正确选项，否则是错误选项。

**4. D** 【命题立意】本题考查理解分析材料相关内容的能力。能力层级为C级。

【解题思路】D项，“‘双奥之城’之一”理解错误。由材料三“作为世界上唯一一座举办过夏季和冬季奥运会的‘双奥之城’”可知，“之一”理解错误；由材料三“我很高兴中国在此次冬奥会中重新使用了一些2008年夏季奥运会的场馆”可知，场馆再利用得到了外国网友的好评。

A项，由材料一“全国已有654块标准冰场，较2015年增幅达317%；已有803个室内外各类滑雪场，较2015年增幅达41%”和“截止到2019年底，我国冰雪产业规模约为4235亿元，比2015年2700亿元增长56.85%”可知，在冬奥筹办带动下，我国冰雪运动场地设施建设和冰雪产业规模与2015年相比均有大幅增长。

B项，由材料二“‘鸟巢’‘冰丝带’‘冰立方’‘雪游龙’‘雪如意’……这些兼具美感与创意的新建或改扩建场馆……为世界贡献了……‘中国方案’”可知，选项表述正确。

C项，由材料二“在冰雪消费的驱动下，体育制造企业在新材料、新技术上不断探索，推出了一系列符合国际标准的冰雪装备”以及材料一“带动三亿人参与冰雪运动”“伴随着冰雪运动快速普及……冰雪产业快速发展”等信息可知，由于冰雪运动逐渐被大众熟知，消费需求不断增长，从而促进了冰雪产业的发展。

**5. C** 【命题立意】本题考查分析概括材料相关内容的能力。能力层级为C级。

【解题思路】C项，由材料三“面对‘北京大跳台场地不够风景如画’的质疑声”“风景如画的‘自然风’是一种选择方案，而(北京的)‘工业风’是另一种更酷的方案”可知，北京滑雪大跳台的“工业风”虽遭受质疑，但这一设计也得到了部分网友的肯定。

A项，“目前我国冰雪产业体系已经十分完善”



微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自负

说法绝对。由材料一“冰雪装备制造、冰雪健身休闲、冰雪旅游、冰雪会展、冰雪文化等不断壮大，初步形成了比较完善的中国冰雪产业体系”可知，中国冰雪产业体系只是“比较完善”，且处于“初步形成”阶段，并非“已经十分完善”。

B项，“因为……所以……”分析错误。由材料二“创下了多个世界之最，为世界体育场馆建设树立新标杆”“从筹办之初便全面规划、管理奥运遗产，将赛时需要和赛后利用相结合，并积极践行可持续的办奥理念，打造奥运遗产工作新标杆”可知，北京冬奥会打造奥运遗产工作新标杆，并非仅仅因为践行可持续理念，还在于场馆建设创新等多个世界之最。

D项，“只有和平相处、相互鼓励，才能实现自我突破”曲解文意。由材料四“哪怕是最激烈的竞争对手也能和平竞赛、相互鼓励，因为他们的目的不是打败对方，而是超越自我”可知，运动员们“和平竞赛、相互鼓励”和他们“实现自我突破”之间是并列关系，并非条件关系。

6. **【命题立意】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。能力层级为C级。

**【解题思路】**

步骤1：审题干。题干要求概括北京冬奥会成功举办的意义。

步骤2：理思路。首先从材料中筛选出能体现举办北京冬奥会在各个领域的价值的信息。

材料一：“‘带动三亿人参与冰雪运动’从愿景变为现实”“伴随着冰雪运动快速普及和冰雪场地设施加快建设……初步形成了比较完善的中国冰雪产业体系”“已有37个项目的112项新技术成果在北京冬奥会各场景得到应用示范。赛后，这些成果将逐步推广应用到城市运行发展的各个领域，形成丰富的科技冬奥遗产”。

材料二：“一个个颇具诗意的词汇已成为北京冬奥会场馆‘约定俗成’的代号”“为世界贡献了由中国设计、中国技术、中国材料、中国制造组成的奥运场馆建设‘中国方案’。北京冬奥会推动‘中国制造’加强研发，提升产品科技含量”。

材料四：“这场举世瞩目的体育盛会，不仅为身处疫情寒冬的各国人民带来了温暖与希望，更为动荡不安的世界注入了和平与团结的宝贵力量”。

其次整合以上信息。由材料一可提炼概括出成功举办北京冬奥会“促进了中国冰雪运动的普及与发展，带动全民健身”“促进新技术成果在各领域的应用和发展”等；由材料二可概括出“向世界展示中国文化的独特魅力”和“贡献了奥运场馆建设‘中国方案’”；由材料四可概括出“为身处疫情的各国人民带来温暖与希望，更为世界注入和平与团结的宝贵力量”等。

步骤3：组织答案，规范作答。整合以上内容，可分别从对内、对外两个角度作答。

7. D **【命题立意】**本题考查分析鉴赏文章相关内容和艺术特色的能力。能力层级为D级。

**【解题思路】**D项，“明确说明了当时动乱的社会现状”分析错误。文本二第一段解释了“泡”的由来和含义，与“坐茶馆”进行了比较，有助于读者理解二者的差别；由文本二第一段“北京的学生把北京的‘泡’字带到了昆明”可知，“泡茶馆”并未直接表明当时社会的动乱。结合“泡茶馆”的由来和“抗日战争时期”这一时代背景，才能隐约感受到战乱时期社会动荡、高校学生迁徙的情况。

A项，由文本一第一段中“茶是喝的，而且喝得很勤，一天换三次叶子。每天起来第一件事，便是坐水，沏茶。但是毫不讲究。对茶叶不挑剔……太次的茶叶，便只好留着煮茶叶蛋……我喝茶是喝得很酽的”可知，文本一从作者日常喝茶的习惯写起，叙述平常、自然。

B项，文本一第三段内容及第四段中“有时会另拿一个杯子……我的喝茶浓酽，跟小时候的熏陶也有点关系……有时喝到龙井茶，会想起我的祖父，想起孟之反”，日常的生活琐事，既蕴含着茶文化，又有对儒家经典的传承，在对日常生活的描写中蕴含着古雅的审美情趣，意蕴无穷。

C项，文本一结尾句“买了，放在煤气灶上烤，也不会有那样的味道”中的“煤气灶”代表着现代生活方式，“也不会”说明用现代的手段无法还原传统制茶的味道，隐含着作者对时过境迁的无奈之感，以及对曾经求学时光的怀念。

8. **【命题立意】**本题考查分析环境描写的原因的能力。能力层级为C级。

**【解题思路】**

步骤1：审题干。题干中“全文”为考查范围，“分析”为作答要求，“描写茶馆的原因”为考查内容。

步骤2：理思路。首先通读全文，定位到作者对茶馆的相关描写；其次从主、客观角度，分析作者描写茶馆的原因。

客观上：由文本一第一段“茶是喝的，而且喝得很勤”可知，作者有喝茶的爱好；再结合作者家乡有“上茶馆”的习惯和作者在昆明“泡茶馆”的经历可知，作者喝茶离不开“茶馆”，“茶”与“茶馆”密不可





微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自

分，因此作者写茶时写到“茶馆”是自然而然的。

主观上：从作者的经历和情感上来看，由文本一第五段“上茶馆……茶自然是要喝的”和第六段“抗日战争时期，我在昆明住了七年，几乎天天泡茶馆……聊天、看书、写文章”可知，作者有很多时间是在茶馆中度过的，并且在抗战时期，作者在茶馆中度过了一段没有战火与纷争的求学时光，“茶馆”是其心灵栖息地；从文学创作上来看，由文本二末段“泡茶馆可以接触社会……如果我现在还算一个写小说的人，那么我这个小说家是在昆明的茶馆里泡出来的”可知，茶馆对作者的文学创作具有重要意义，是其接触社会、获取素材的场所。

步骤3：组织答案，规范作答。综合以上分析，分别从客观上（茶与“茶馆”的关系）和主观上（“茶馆”对作者情感、文学创作的重要意义）两个方面组织答案，分三点作答。

9. 【命题立意】本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。能力层级为F级。

【解题思路】

步骤1：审题干。首先要理解题干中汪曾祺的话，这句话提出了语言的目的是“明白”“记住”，语言的标准是“准确”；其次确定考查对象，即“上茶馆”“坐茶馆”“泡茶馆”。综合来看，题干要求分析选文中的“上茶馆”“坐茶馆”“泡茶馆”是如何体现汪曾祺所提出的有关语言的三个观点。

步骤2：理思路。通读全文，筛选与“上茶馆”“坐茶馆”“泡茶馆”相关的信息，分别从“明白”“记住”“准确”三个角度进行分析。

| | |
|---|---|
| “上茶馆” | **文本一第五段：**我的家乡有“喝早茶”的习惯，或者叫作“上茶馆”。上茶馆其实是吃点心、包子、蒸饺、烧卖、千层糕……茶自然是要喝的。 |
| “坐茶馆” | **文本二第一段：**本地的“坐茶馆”也含有时间较长的意思。到茶馆里去，首先是坐，其次才是喝茶（云南叫吃茶）。 |
| “泡茶馆” | **文本一第六段：**“泡茶馆”是西南联大学生特有的说法。联大学生在茶馆里往往一泡就是半天，干什么的都有。聊天、看书、写文章。<br>**文本二第一段：**“泡”是北京话……北京的学生把北京的“泡”字带到了昆明，和现实生活结合起来，便创造出一个新的语汇。“泡茶馆”，即长时间地在茶馆里坐着。 |

明白：“上茶馆”指的是吃点心、喝茶等；“坐茶馆”指的是在茶馆里坐着喝茶，时间较久；“泡茶馆”则是长时间在茶馆里聊天、看书、写文章等。三者借助不同的谓语动词“上”“坐”“泡”体现了不同的喝茶方式，再结合作者的阐释，使人一看就明白。

记住：“上茶馆”是作者家乡的叫法，“坐茶馆”是昆明本地的叫法，“泡茶馆”的“泡”是北京方言，“上茶馆”“坐茶馆”“泡茶馆”具有口语化、民俗化的特点，贴近日常生活，让人一听就记住。

准确：“上茶馆”“坐茶馆”“泡茶馆”分别是作者家乡的叫法、昆明本地人的叫法和西南联大学生特有的说法，标示了鲜明的地域、群体特色，具有准确性。

步骤3：组织答案，规范作答。具体作答时，可运用“‘上茶馆’‘坐茶馆’‘泡茶馆’+分析出的内容+语言特点”的句式作答，使条理清晰，表述凝练。

10. C 【命题立意】本题考查文言断句的能力。能力层级为B级。

【解题思路】首先，从不同断点中筛选出句意较易理解的一处进行判断。“矢集其身如猬毛”意为“会集在李光颜身上的箭矢就像刺猬毛似的”，句意完整，且“如”为比喻词，连接本体和喻体，其间不应断开，故排除B、D两项。

其次，根据语法结构进行判断。“光颜自将数骑冲其阵”中，“光颜自将数骑”为主语，“冲”为谓语，“其阵”为宾语，句子结构完整，其前后应断开，故排除A项。综上，应选C项。

11. D 【命题立意】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。能力层级为B级。

【解题思路】D项，“文中‘迁官’指贬官”表述错误。联系前文“以李愬为山南东道节度使，赐爵凉国公，加韩弘兼侍中”可知，平定淮西有功的将领被封赏，而李光颜在作战中最为尽力，也是有功之臣，因此文中的“迁官”是其第一种意思，即升官。

A项，从弟，中古时期以同曾祖父不同父亲而年幼于己者的同辈男性为从弟。唐宋以后以同祖父不同父亲而年幼于己者的同辈男性为从弟。此外，也有将血缘隔得远的“平辈”或“辈分难辨而年龄比自己稍小的非亲兄弟（族内兄弟）”笼统、含混地称为从弟。

B项，都统，将帅名号。唐代后期为讨伐藩镇和镇压农民起义，设诸道行营都统，作为各道出征军队的统帅，后由于都统过多，又在其上设都都统之职。

C项，槛车，古代官府在长途押送某些特殊罪犯的时候常常使用“槛车”。槛车送囚现象最早出现于春秋时期，鲁国曾用它拘禁管仲，送交齐人。另外，槛车也用于猛兽的押运，如汉成帝时围猎，“捕熊罴豪猪，虎豹狖玃，狐兔麋鹿，载以槛车”。





微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自

12. C 【命题立意】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。能力层级为C级。

【解题思路】C项，“李愬赞赏他的勇气，所以将其收入麾下”表述错误。由原文“愬曰：‘真丈夫也’”和“今公又生之，请尽死以报德”可知，李愬将丁士良收入麾下不仅是因为赞赏其勇气，还由于丁士良想要报答李愬的再生之恩。

A项，由原文“淮西兵晨压其垒而阵……光颜自将数骑冲其阵，出入数四……光颜举刃叱去，于是人争致死，淮西兵大溃，杀数千人”可知，在李光颜的带领下，将士们奋勇杀敌，淮西叛军溃不成军，被击杀数千人。

B项，由原文“以韩弘为淮西诸军都统。李光颜在诸将中战最力，弘欲结其欢心，遣使遗之……即于席上厚以缯帛赠使者，并妓返之”可知，韩弘想要结交李光颜，派遣使者赠送贵重的礼物和美女，但是李光颜拒绝了韩弘，将其退回。

D项，由原文“吴元济见其下数叛，兵势日蹙，上表谢罪，愿束身自归……愬以槛车送元济诣京师……上御兴安门受俘……以李愬为山南东道节度使，赐爵凉国公，加韩弘兼侍中。李光颜等各迁官有差”可知，吴元济感到军事形势严峻，上表请求归顺，李愬将其押解京城；“受俘”意为“接受讨伐军队献上的俘虏”，表明淮西叛军被平定，之后皇帝对李愬、李光颜等平叛功臣进行封赏。

13. 【命题立意】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。能力层级为B级。

【解题思路】(1)句中，“愍”通“悯”，是“怜悯”的意思；“荷”是“承受”的意思；“赐以美妓”为状语后置句，正常语序是“以美妓赐”，意为“把美女赏赐给我”。

(2)句中，“为公所擒”是被动句，意为“被你活捉”；“分”是“料想”的意思；“生”为使动用法，意思是“使……生存”，可意译为“给……一条生路”。

**参考译文**

唐宪宗元和四年。起初，吴少诚宠爱他的大将吴少阳，(将其)认作自己的堂弟，安排他到军中任职。十一月己巳(二十七日)，吴少诚去世，吴少阳自称为留后(代行其职名)。彰义节度使吴少阳去世。他的儿子吴元济，代理蔡州刺史，自己主持军政事务。(唐宪宗元和十年五月)丙申(二十六日)，李光颜上奏，在时曲打败淮西叛军。淮西叛军一早就紧逼忠武军，在营门列阵，李光颜无法冲出，于是自行拆毁军门两侧栅栏，出动骑兵攻击淮西叛军。李光颜亲自率领数名骑兵冲锋陷阵，杀入杀出来回四次。淮西叛军士兵都认识他，(集中向他射击，)汇集在李光颜身上的箭矢就像刺猬毛似的。他的儿子抓住马头阻止，李光颜举起刀来呵叱(叫儿子)走开。于是人人争先拼死，淮西叛军溃散，(忠武军)击杀数千人。(唐宪宗元和十年)九月癸酉(初五日)，唐宪宗任命韩弘为讨伐淮西诸军都统。李光颜在各将领中作战最为尽力，韩弘想结交他，讨他的欢心，派人送(贵重的礼物和美女)给李光颜。李光颜告诉使者说：“相公怜悯我孤身在外，把美女赏赐给我，受您的大恩德，非常感激。但是这数万名战士，都是离乡背井、抛家弃室，从万里之外远来此地，(用肉体)顶着利刃，我怎么忍心独以美色、音乐娱乐自己，使自己快乐呢！”(李光颜)就在筵席上用丝绸作为厚礼赠给使者，连同美女一并送回。(唐宪宗元和十二年二月)丁酉(初七日)，李愬派遣十将马少良率领十多名骑兵(到边界)巡逻，遇到淮西叛军捉生虞候丁士良，与之交战，活捉了丁士良。诸将领要求挖出丁士良的心脏，李愬表示同意。过了一会，李愬召见丁士良当面盘问，丁士良没有一点畏惧的样子。李愬感叹说：“真是大丈夫。”下令为他松绑。丁士良就自己说道：“我因吴家得以再生人世，所以替吴家父子尽力。昨天才力竭，又被你活捉，也料想必死无疑，现在你又给我一条生路，请允许我用生命报谢恩德。”李愬任命他为捉生将。吴元济面对部下屡次叛离，军事形势一天比一天窘迫，上表唐宪宗请求恕罪，表示愿意捆绑自己，归顺朝廷。唐宪宗派遣宦官携带诏书前往。(十月)甲戌(十八日)，李愬将吴元济关进囚车，押解至京城。光禄少卿杨元卿对唐宪宗说：“淮西有非常多的珠宝，我知道放在哪里，我去拿的话，一定可以拿到。”唐宪宗说：“我讨伐淮西，只是为民除害，珠宝不是我所追求的。”十一月丙戌(初一日)，唐宪宗登上兴安门城楼，接受讨伐军队献上的俘虏，于是用吴元济供祭宗庙、社稷，在独柳树下将其斩首。戊子(初三日)，(唐宪宗)任李愬为山南东道节度使，封凉国公，加授韩弘兼侍中。李光颜等人依照功劳的大小，分别升官。

14. C 【命题立意】本题考查鉴赏诗歌内容和艺术手法的能力。能力层级为D级。

【解题思路】C项，“不免心生消极”分析错误。词末“休言万事转头空，未转头时皆梦”写不要说回首发觉万事万物都是虚幻，其实生活本就如梦一般虚幻。由此可知，词中并未体现消极避世的思想，而是体现了坦然和达观的人生态度。

A项，由词的上片内容和下片中“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风”可知，词人来到平山堂，看到恩师昔日手迹及手植杨柳，抚今追昔。“龙蛇飞动”





微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自

“文章太守”分别是对欧阳修的书法及诗词成就的高度评价。

B 项，词的下片中“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风”两句写词人耳之所闻为歌女吟唱的欧词，目之所见为欧阳修昔日种植的杨柳。面对此情此景，词人睹物思人，表达了对欧阳修的缅怀之情。

D 项，“三过平山堂下”写词人三次来到平山堂，属于叙事；“半生弹指声中。十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动”写词人抚今追昔，并抒发对欧阳修的缅怀之情，属于抒情；“休言万事转头空，未转头时皆梦”则通过议论写出了词人对人生的看法。综上，本词融叙事、抒情、议论于一体。

**15.** 【**命题立意**】本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。能力层级为 D 级。

【**解题思路**】

步骤 1：审题干。根据题干可知，“如何抒发缅怀之情”即明确考查对象为“抒情手法”，“简要分析”为考查要求。

步骤 2：理思路。具体分析时，可先通读全词，从整首词中找出能体现“缅怀之情”的句子，然后分析其运用的抒情手法。

由上片中的“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动”可知，词人与欧阳修分开已有十多年了，欧阳修已不在世间，词人来到故地平山堂，看到壁上有昔日欧阳修留下的亲书手迹，睹物思人，缅怀恩师，运用了借物抒怀的抒情手法。

由下片中的“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风”一句及注释可知，词人引用欧词典故，写看到欧阳修昔日种植的杨柳、听到歌女吟唱欧阳修留存至今的诗词，不禁对欧阳修的才华发出赞美，与此同时也表现了词人对欧阳修的缅怀之情。

步骤 3：组织答案，规范作答。具体作答时，可先答出运用的抒情手法，然后结合具体词句进行分析。分两点作答。

**赏析**

苏轼，字子瞻，号东坡居士。本词是苏轼第三次到扬州平山堂所作，缅怀恩师欧阳修的同时，也蕴含自身的人生感叹。

上片写瞻仰欧词手迹而心生感慨。三次登临平山堂，浓缩了苏轼近十年间南迁北调的动荡生涯。“半生弹指声中”，词人抚今追昔，感慨岁月蹉跎、遭遇坎坷、人生如梦。十年前作者曾与欧阳修欢聚，不料竟成永诀。“壁上龙蛇飞动”，写欧阳修虽早已仙去，但平山堂壁上仍刻有他的亲书手迹，此句以景衬情，睹物思人，令人为人生无常而感慨万千。

下片写听歌女唱欧词而心生感慨，道出缅怀之情。“欲吊”“仍歌”句均用欧词原句，既重现当日欧阳修风流自赏之态，又有欧阳修手植杨柳、所题诗词仍留存世间，可堪告慰之意。恩师已仙逝，固然一切皆空，而活在世上的人何尝不是在梦中？不要轻言东坡消极，或许正是心怀此念，他才得以坦然面对纷至沓来的政治打击：既然人生不过虚幻，失意与挫折，又算得了什么呢？

**16.** 【**命题立意**】本题考查默写常见的名篇名句的能力。能力层级为 A 级。

【**解题思路**】第(1)题，根据总说句“客人将‘吾与子’和曹操进行对比”可知，此处考查的是将“吾与子”的行为和曹操的行为作对比的句子。根据“同为乘船”可知，第一空应填写曹操乘船的句子，即“舳舻千里”；再根据“同为饮酒”可知，第二空应填写曹操饮酒的句子，即“酾酒临江”。

第(2)题，根据题干中“国家内部需有坚持法度的大臣和辅佐君主的贤士”可知，第一空应填写“入则无法家拂士”；再根据“国家外部需有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患”可知，第二空应填写“出则无敌国外患者”。

第(3)题，根据题干中“南山”可知，所填句子应包含“南山”这一关键词，据此可联想到陶渊明《饮酒(其五)》中的“采菊东篱下，悠然见南山”；再根据日常积累也可填写孟郊《游终南山》中的“南山塞天地，日月石上生”或陆游《夏夜》中的“空忆南山下，新秋射虎场”。

**易错字提示**

酾　拂　见

**17. D** 【**命题立意**】本题考查正确使用词语的能力。能力层级为 E 级。

【**解题思路**】

| | 词语释义 | 语境分析 | 正误 |
|---|---|---|---|
| ① | **转化**：矛盾的双方在一定的条件下，各自向着和自己相反的方面转变。侧重于向着对立方面所处的地位转变。 | 根据语境可知，语段强调用“多元媒介的综合舞台叙事”替代“文本文字”，侧重于以某种情况替代原有情况，故“转换”符合语境。 | × |
| | **转换**：以某种情况替代原有情况。侧重于替代原有的情况。 | | √ |



微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自负

| | | | |
|---|---|---|---|
| ② | **情况**：人或事物在发展变化过程中发现的状态和动静。侧重于动态过程。 | 根据语境可知，语段强调小说《白鹿原》在克服人物塑造的脸谱化倾向的过程中存在一些反拨过度的现象，侧重事物在动态过程中的状态，故“情况”符合语境。 | √ |
| | **情形**：事物的内在状况及其表现出来的样子。侧重于静态表现。 | | × |
| ③ | **突然性**：在短促的时间中产生出乎意外的结果。侧重结果。 | 根据语境可知，语段说明对象是“历史进程”，强调过程，故“偶然性”符合语境。 | × |
| | **偶然性**：事物的发展过程中，可能出现或不可能出现，可以这样也可以那样发生的情况。侧重过程。 | | √ |
| ④ | **至关重要**：相当地重要，在紧要关头不可缺少，比喻最重要的。侧重于不可缺少。 | 根据语境可知，语段强调“戏剧舞台呈现上，歌队的使用极具特色”对“烘托时代氛围”有很重要的作用，侧重强调地位很重要，故“举足轻重”符合语境。 | × |
| | **举足轻重**：一举一动都对全局有重大影响，形容有实力，所处地位很重要。侧重于地位重要。 | | √ |

**方法点拨**

近义词的一个重要特点是，基本意思相近，但在具体使用上却又不同。这些不同主要体现在以下方面：词义的轻重不同、词义的侧重点不同、使用的范围大小不同、适用的对象不同、感情色彩不同、语体色彩不同、语法功能不同、构词要素不同等。准确辨析近义词语，必须抓住这些细微处并进行多角度分析。

**18. B** 【**命题立意**】本题考查辨析并修改病句的能力。能力层级为E级。

【**解题思路**】A项，“已成为演出国内话剧舞台的重要组成部分”语序不当，应改为“已成为国内话剧舞台演出的重要组成部分”。

C项，“既体现原小说的经典性，又保持改编的当代性”搭配不当，应改为“既保持原小说的经典性，又体现改编的当代性”。

D项，“原作中朱先生身上含有陈忠实理想儒家文化的神化和向往”缺少介词，应改为“原作中朱先生身上含有陈忠实对理想儒家文化的神化和向往”。

**19. C** 【**命题立意**】本题考查语言表达连贯、准确的能力。能力层级为E级。

【**解题思路**】解答本题应联系上下文语境进行分析。根据上文中“文学作品的话剧改编”和“既可以……又可……”可知，空处应填文学作品话剧改编的方式，且第一空和第三空之间为并列关系。再根据第二空前的“使之”可知，第二空是第一空的目的。根据文学常识和选项分析可知，话剧改编首先要“在忠实于原著的基础上增删”，故排除A、D两项；而这一做法的目的就是使其“符合戏剧化表达”，故③之后应为②，据此可排除B项。综上，应选C项。

**20.** 【**命题立意**】本题考查分析比较语言表达效果的能力。能力层级为E级。

【**解题思路**】解答本题，首先通读句子，明确句子内容，然后对比分析原句与改句的不同特点。

从内容上看，原句强调的重点是“食之不易”和“物之维艰”，而改句强调的是“粥饭的来之不易”和“丝缕变成衣物的艰辛”，两相对比可知，原句的范围比改句的范围大。再由后文内容可知，文章提倡“厉行勤俭节约”，“食”和“物”的来之不易正好与之呼应，而改句效果不如原句。

从句式特点上看，原句前后字数相同，结构相似，前后对称，句式整齐、美观，使人印象深刻；而改句前后句式不一，比较松散，效果不如原句。

从语体色彩上看，原句的内容较为凝练，且与文段衔接更协调；而改句内容多为口语，表达上不如原句。

**21.** 【**命题立意**】本题考查压缩语段及语言表达简明、准确的能力。能力层级为E级。

【**解题思路**】解答本题，首先要通读语段，抓住其中的关键词句，概括语段大意，然后运用包含递进关系的复句进行表述。首先，分析第一段内容，本段的叙述重点是“厉行勤俭节约”，从观念、行动上明确粮食的来之不易；然后，分析第二段内容，本段强调农业技术上要做好“硬核”保障；最后，选择表示递进关系的关联词，如“不仅……而且(更)”，将一、二段的主要内容组成包含递进关系的复句即可。





微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自1

22. 【审题指导】审读材料：本题属于任务驱动型材料作文。材料以“生涯规划”为话题，先对其基本含义进行了详细说明，然后从大、小两个方向介绍了高中生生涯规划的具体体现。从大的方向来看，包括“人生规划、职业规划、专业规划和学业规划”，每个都关乎高中生的个人发展。从小的方向来看，包括高中三年的发展、选科、填报志愿等，高中生只有对自己的学习现状、目标学科、理想学校、理想专业等都有一个清晰的认识，才能明确目标，合理安排自己的高中生活。材料意在引导考生思考生涯规划对于个人的重要意义，思考如何制订正确的生涯规划等。具体写作时可以从大的方向谈生涯规划的原因及其必要性；也可以从小的方向，结合实际情况深入剖析自己的高中规划等。

审读驱动任务：题目要求考生谈自己对生涯规划的认识与思考。在具体写作时结合材料内容以及“高三学生”的实际身份，可以从生活和学习的角度出发，寻找切入点。

【立意指导】

角度一：没规划的人生叫拼图，有规划的人生才叫蓝图。合理的人生规划既可以帮助个人充分了解、剖析自己，确定人生发展方向，也可以促进个人与国家发展同频共振，奉献自我价值。（例文立意）

角度二：先定航向，再踏征途。人生规划是起点，具有导向作用，职业规划与专业规划是过程，需不断探索、了解与体验，学业规划是落脚点，需要考生在高中时就夯实每一个环节。

角度三：做好规划，启封未来，交出漂亮的人生答卷。生涯规划能够帮助我们树立为自己负责的意识与勇气，从而拥有较强的自我管理意识和远大的理想抱负，健全人格，做社会的栋梁之才。一份合理的生涯规划，是我们对社会、对新时代，对未来的答卷。

【例文】

**规划人生蓝图，描绘精彩人生**

一个人若是看不到未来，就掌握不了现在；一个人若是掌握不了现在，就看不到未来。高中阶段是人生规划的探索阶段，合理的人生规划可以帮助个人真正了解自己，分析自己，确认人生发展方向，并提供奋斗的路径和策略，变目标为动力，充分发挥自身潜能，实现自我价值。

人生不可彩排，清晰明确的规划，是书写人生华章的如椽大笔。

鲁迅，仙台学医，深感民族积贫积弱，意识到医人不如“树人”，于是毅然决然弃医从文。正是清晰明确的人生规划，从此诞生了一位文坛巨擘，民族何其幸也！毛泽东雄才大略的一生，其实早已从“人生无处不青山”的誓言中出发，从橘子洲头的闻鸡起舞、击水中流处勾勒，从《湖南农民运动考察报告》中初现宏图。习近平总书记的家国情怀，在梁家河的知青岁月里萌生，从燕赵大地（河北正定）的田间地头、民生桑麻中经纬，从福建的风尘跋涉中激扬升华。

那么，我们中学生，应怎样规划人生呢？尤其是作为即将毕业的高中生。

听从内心的召唤吧！湖南女孩钟芳蓉，敦煌的飞天，唐人的霓裳，宋人的衣冠，洞窟里的经卷，就是她心之所向。有了清晰的人生规划，她将把对考古学的兴趣，涵养成“为往圣继绝学”的高远、卓绝的志趣，从此“衣带渐宽终不悔”，愿将一生献宏谋。我们可以预见，日后，纵使跋涉于戈壁，露宿于大漠，她也将笃定前行，决不见异思迁。我们有理由相信，她一定会在考古学方面苦心孤诣，“会当凌绝顶，一览众山小”。

听从国家的召唤吧！2020 年 1 月 13 日，“时代楷模”陈俊武先进事迹报告会在北京召开。70 年来，中国从依靠进口“洋油”发展成炼油技术强国，陈俊武功不可没。时至今日，已经 94 岁高龄的他依然语出坚定：“科学家的责任，就是始终站在祖国最需要的地方。”年轻的我们，在制订人生规划时不仅要考虑自身的追求，还要与国家发展同频共振，要将目前的学习，和日后的专业、就业“对接”，融入到对自身价值、家国天下的深思中。

绘事后素，人生就像是一匹素绢，决不能信笔涂鸦，而应该胸中有丘壑，如此才能浓墨重彩，描绘精彩的人生画卷。

未经省察的人生，是浑浑噩噩的人生。人生应拥有清晰明确的规划，然后凝望目标并为之奋斗，心无旁骛，驰而不息。

【评分标准】内容上：文章从人生规划的必要性谈起，以人物事迹为佐证，明确了制订人生规划的积极意义；接着从个人和国家两个角度阐述了即将毕业的高中生应如何规划人生；结尾部分照应开头，并发出呼吁。文章内容充实，言之有物，持之有据，理论和事实论据典型全面，运用合理。可得 20 分。

表达上：文章以“提出问题—分析问题—解决问题”的顺序展开，结构严谨，言之有序，且逻辑上有条理、有线索，层次分明，段落划分合理。可得 19 分。

特征上：文章选材组合恰到好处，前因后果分析中肯，论据翔实，观点鲜明，紧扣主旨，说理层层深入，有条不紊。可得 19 分。总分 58 分。


微信GKZL2021 QQ676689212 本资源来源自互联网 如有侵权请联系删除 下载传播产生的法律后果自负