

参考答案:

1. A

【解析】本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B.选项因果倒置。由原文第二段表述“我有意把中国小说叙事模式的转变简化为西洋小说对中国小说的影响过程，在‘挑战——应战’的模式中理解中国小说形式的嬗变，以便详细勾勒晚清作家和‘五四’作家共同完成的转变的运动轨迹”可见，“简化西洋小说对中国小说的影响过程”是因，“勾勒两代作家共同完成中国小说叙事模式转变的运动轨迹”是果。

C.“是学习西方小说叙事模式的前提”无中生有。原文说“殊不知抛开对个人内心生活的关注而学第一人称叙事，抛开现代人思维的跳跃与作家主体意识的强化而学叙述时间的变形，一切都成了变换‘布局’之类的小把戏”，原文只是说抛开这些会学不好西方小说叙事模式，但不能体现这些是“前提”。

D.“这展现出文学运动既有简单化也具有复杂性的特点”说法错误。从文中第三段“……中国小说叙事模式演变的过程也就成了中国作家逐步掌握西洋小说技巧的过程。这未免把复杂的文学运动简单化了。晚清作家的根本缺陷是受社会思潮影响而无力突破‘中体西用’的格局，幻想接受新技巧而保留旧道德……”可知，“晚清作家和‘五四’作家在小说艺术革新中受到社会思潮的影响”展现了文学运动中复杂性的一面。

故选 A。

2. B

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B.“对此晚清作家有清醒而准确的认知”说法错误。从文中第三段“晚清作家的根本缺陷是受社会思潮影响而无力突破‘中体西用’的格局，幻想接受新技巧而保留旧道德……”可以看出，对于“小说的表现技巧不能脱离思想内容而孤立存在”这一事实晚清作家是没有清醒而准确认知的。

故选 B。

3. C

【解析】本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

根据文章第二段“在引笑话、轶闻、问答、游记、日记、书信等形式入小说

以及借鉴‘史传’传统与‘诗骚’传统的过程中，有意无意中部分转变了中国小说的叙事模式”可知：

A.选项中“使用笑话、轶闻来叙述主人公九死一生的遭遇”属于中国小说对“传统的创造性转化”。

B.选项中“引游记入小说”属于中国小说对“传统的创造性转化”。

C.选项中“根据叙述者‘我’的感受重新剪辑情节时间，叙写祥林嫂的悲剧故事”属于“把西方小说的‘内容’和‘形式’作为一个有机整体来接受”，不属于中国小说对“传统的创造性转化”。

D.选项中“以日记体形式展示狂人错乱的心理状态”属于中国小说对“传统的创造性转化”。故选 C。

4. D

【解析】本题考查学生筛选信息的能力。

A.“象征着英国的衰落”错误，应该是“不列颠尼亚”号的离去象征着英国殖民统治在香港的终结。

B.“定康认为自己还有机会再次回到香港履行他的使命和职责”这一表述属主观臆断，过于绝对。这只是他的期望而已。

C.“显示了英国在世界舞台上的作用正在缩小”错误，材料三中说的是“英国在世界舞台上的作用已缩小”。故选 D。

5. A

【解析】本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

A.“新闻语言不带有主观感情色彩”错误，材料三中“焦虑不安和兴奋的香港今天摆脱了 156 年的殖民时代，并开始了在欢欣鼓舞的中国共产党主权下捉摸不定的新时代”带有嘲讽的语气。

故选 A。

6. ①材料一是中国官方媒体的报道，按照时间顺序记录了香港回归这一重大历史事件，侧重历史回顾，展现了强烈的民族自豪感。

②材料二是英国媒体的报道，侧重人物活动记录，从最后一任港督彭定康的角度表现他们经历的这一历史时刻，并特意表明英国对香港的贡献。

③材料三是美国媒体的报道，侧重变革现状写实，从第三方的角度幸灾乐祸

地报道了这一历史转变时刻，语带嘲讽地揭示了英国的没落。

【解析】 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

根据材料一“新华社香港 1997 年 7 月 1 日电”，可知材料一是中国政府的报道；据“晚 6 时 15 分，象征英国管治结束的告别仪式在……添马舰东面举行”“7 时 45 分，……开始了当天港岛上的第二次降旗仪式”“0 时 40 分，刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第 28 任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板”等语句可知，材料一以时间为序，记录了“香港回归”这一重大历史事件；“五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权”等展现了强烈的民族自豪感。

根据材料二“BBC 香港 1997 年 7 月 1 日报道”，可知材料二是英国政府的报道；据“这位最后的香港总督离开总督府时，……这一刻他准备已久”“总督离开时，他遵循传统，坐车绕行总督府三圈”“登上‘不列颠尼亚’号，他给女儿温柔的碰触”等可知，材料二从最后一任港督彭定康的角度来表现这一历史时刻，“那时候，香港是个荒凉寂寞的地方，英国人的帝国主义冒险最不可能发生于此。当时香港还没有成为大英帝国最有价值的战利品”表明了英国对香港的贡献。

根据材料三“美联社香港 1997 年 6 月 30 日电”，可知材料三是美国政府的报道；据“开始了在欢欣鼓舞的共产党中国主权下捉摸不定的新时代”“但是，这个事件已通过使英国感到沮丧的方式提醒英国：英国在世界舞台上的作用已缩小”“……镜头，显示殖民主义逐渐衰落的图像，以其规模和速度使人眼花缭乱”等语句可知，材料三从第三方的角度幸灾乐祸地报道了这一历史时刻，语带嘲讽地揭示了英国的没落。

7. D，“连写三个历史事件，意在说明杜牧、唐羌、张恨水的直言之勇”分析不正确。文章以“驿站”为出发点，依次从杜牧、唐羌其事联想开去，在基本围绕“驿站”行文的情况下，丰富了文章的历史文化内涵，并不是以说明三人的直言之勇为目的。

故选 D。

8. 答案示例：

(1) 境界大，有时代性、生活实感，拒绝小感觉小感情；

- (2) 题材广泛，涉及别的艺术门类，拒绝政治概念性的作品；
- (3) 不排斥艺术抒情性，但情感不矫揉造作。

【解析】

本题考查学生理解把握文章内容，分析文章体裁特征能力。

根据文本二“一方面要鼓呼散文的内涵要有时代性，要有生活实感，境界要大”，可知贾平凹心目中“大散文”境界要大，要有时代性、生活实感；

根据文本二“拒绝那些小感觉小感情的作品”，可知贾平凹心目中“大散文”拒绝“小感觉小感情”。

根据文本二“我们拒绝那些政治概念性的作品”，可知贾平凹心目中的“大散文”拒绝政治概念性的作品；

根据文本二“而尽量约一些从事别的艺术门类的人的文章，大量地发了小说家、诗人、学者所写的散文，而且将一些有内容又写得好的信件、日记、序跋、导演阐述、碑文、诊断书、鉴定书、演讲稿等等，甚至笔记、留言也发表”，可知贾平凹心目中的“大散文”题材广泛，涉及别的艺术门类。

根据文本二“在争论中，有一种观点，叫‘清理门户’，这是针对我们大而化之的散文观的。提出‘清理门户’观点的是一位学者，也是研究散文的专家，是我所敬重的人，也是我的朋友，他的观点是要坚持散文的艺术抒情性。我们不是不要散文的艺术抒情性”可知贾平凹心目中的“大散文”不排斥艺术抒情性；

根据文本二“一部分是那些很琐碎很甜腻很矫揉造作的文章”和“我们担心的是当前散文路子越走越窄，散文写作境界越来越小，如果仍在坚持散文的艺术抒情性，可能导致散文更加沦为浮华而柔靡的地步。要改变当时的散文状况，必须矫枉过正”，可知贾平凹心目中的“大散文”在不排斥艺术抒情性的同时，指出散文情感不能矫揉造作。

9.答案示例：

- (1) 《驿站》从驿站切入，自由联想，行文流畅，兼有记叙、描写与抒情，属于散文；
- (2) 《驿站》描写细腻，文笔优美，情感充沛，富有艺术性和抒情性，符合传

统散文的优点：

(3) 《驿站》兼顾史实，视野广泛，境界高远，文化意蕴深厚，有“大散文”的特点。

【解析】 本题考查学生鉴赏文章体裁特征及表现手法的能力。

解答本题，首先需要确定《驿站》的散文文体，再结合文本二，依次分析其作为散文的传统特点（艺术抒情性）和新特点。

根据原文开头句“手头有本《中国文化史词典》，闲暇无事，随手翻翻，却见到这样一条辞目——驿站”，可得出《驿站》一文从驿站切入；

根据文本一第2段“感觉深处的驿站，总是笼罩在一片紧迫仓皇的阴影之中，车辚辚，马萧萧，那急遽的马蹄声骤雨般地逼近，又旋风般地远去”，文本一第3段“若是在夜晚，马蹄在驿道上敲出的火花瑰丽而耀眼，于是在门前捣衣的村妇便停下手来，一直望着那火花渐去渐远”，文本一第5、6段记叙杨贵妃“一骑红尘妃子笑”和第7段记叙汉和帝受用荔枝等内容，可得出《驿站》自由联想，行文流畅，兼有记叙、描写与抒情，属于散文。

根据文本一第2段“词典上的解释似乎过于矜持。感觉深处的驿站，总是笼罩在一片紧迫仓皇的阴影之中，车辚辚，马萧萧，那急遽的马蹄声骤雨般地逼近，又旋风般地远去。轮值的驿官匆匆验过火牌，签署文书到达本站的时间，那边的驿卒已经换上了备用的快马，跃跃欲试地望着驿道的远方”和第3段“西风初至，砧声四起，为久去不归的征人赶制寒衣。自从班婕妤写出《捣素赋》以来，捣衣的情境便成为闺怨诗久吟不衰的重要母题，砧声总是在秋夜响起，而寒衣一般都要送往塞外，诗人们穷极才思，把女子捣素的动作描绘得舞蹈一般婀娜多姿，并对那划破静夜的砧声特别作了牵人心魂的渲染”等内容，可得出《驿站》描写细腻，文笔优美，情感充沛；

根据第3段“但有谁曾把这月下的砧声和驿道上的马蹄声作过类比和联系，写出思妇目送驿马远去时的悲剧性感受呢”可知《驿站》富有艺术性和抒情性，符合传统散文的优点。

根据文本一第5段“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，第6段记叙杨贵妃“一骑红尘妃子笑”，第7段记叙汉和帝受用荔枝等内容，可得出《驿站》兼顾史实，境界高远，文化意蕴深厚，有贾平凹

“大散文”的特点。

10. D

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：“不能杀死他们。老百姓不懂得父子互相告状不对已经很久了，这是在上执政者的过错。（如果）执政者遵循正道，这样的人就没有了。”季康子说：“治理百姓要把孝道作为根本，如今杀掉一人来羞辱那些不孝之人，不也可以吗？”“子父讼之不善者久矣”是“知”的宾语，中间不能断开，“是”为指示代词“这”之前断开，“矣”句末停顿的标志，语气助词，排除 AB；

“不孝”作“戮”的宾语，中间不能断开，排除 C。

故选 D。

11. C

【解析】本题考查学生理解古代文化常识和文言词语在文中的意义的能力。

C.“两句中的‘悌’字含义相同”错误。“恺悌”中的“悌”，意为“平易”。句意：和乐平易的君主，是百姓的父母。/“孝悌”中的“悌”，意为“敬爱兄长”。句意：把孝敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听。故选 C。

12. C

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“行霸道的国家使士大夫富足”错误，不是“士大夫”，而是“武士”。

故选 C。

13. （1）从前君主引导他的百姓而不让他们迷失方向，因此威严不同寻常却不轻易发威，（虽）有刑罚却（往往）放置不用。

（2）所以善于治国的君主，对待百姓像父母爱护孩子一样，听说他们饥寒就为他们悲伤，看到他们劳苦就为他们悲痛。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“迷”，迷失方向；“是以”，因此；“不试”，不用，不轻易发威；“错”，通“措”，放置。

（2）“为国”，治国；“遇”，对待；“哀”，悲伤。

参考译文：

鲁国有父子互相告状的，季康子说：“杀掉他们。”孔子说：“不能杀死他们。

老百姓不懂得父子互相告状不对已经很久了，这是在上执政者的过错。（如果）执政者遵循正道，这样的人就没有了。”季康子说：“治理百姓要把孝道作为根本，如今杀掉一人来羞辱那些不孝之人，不也可以吗？”孔子说：“不教导就杀人，这是滥杀无辜。三军大败，不能行杀伐；刑狱没有整顿好，就不能用刑伐；执政者宣示的教化，应该自己首先实行它，那么百姓就会像顺从风向一样地服从；自己亲身实行了还有人不服从，随后再用刑罚惩治他，这样人们就知道什么是罪过了。那七尺高的墙，人们不能跨越，（可是）七百尺高的山，小孩子都能爬上去游玩，因为那是缓延的斜坡。现在仁义衰落已经很久了，能说人们不会超越界限吗？《诗经》上说：要使人们不迷失方向。从前君主引导他的百姓而不让他们迷失方向，因此威严不同寻常却不轻易发威，（虽）有刑罚却（往往）放置不用。”告状的父子听到这些话后，就请求不再上告了。鲁哀公向孔子询问为政治国的事，孔子回答说：“为政的目的在于让百姓富裕而且长寿。”鲁哀公问：“怎么说呢（说的是什么意思呢）？”孔子说：“减轻赋税百姓就会富足，没有争斗的事百姓就远离了犯罪，远离了犯罪就会长寿。”鲁哀公说：“像这样，那我就会贫穷了。”孔子说：“《诗经》上说：‘和乐平易的君主，是百姓的父母。’没有见过孩子富足了而父母却贫穷的。”周文王问吕望（姜子牙）：“如何治理天下？”吕望（姜子牙）回答说：“行王道的国家使百姓富足，行霸道的国家使武士富足，仅能保存自己的国家使大夫富足，即将灭亡的国家使仓库富足，这叫作上边外溢而下边漏失。”周文王听人说：“讲得好。”吕望（姜子牙）又回答说：“知道好却不实行是不吉利的。”当天，周文王就打开粮仓和钱库，用来赈济年老丧偶、没有儿女的人和失去父母的孤儿。周武王向姜太公询问：“治国的根本方法是怎样的？”姜太公回答说：“治国的根本方法，不过是爱护百姓罢了。”周武王又问：“怎样爱护百姓呢？”姜太公回答说：“使他们得利而不受损害，使他们农事成功而不遭败坏，使他们能够生存而不被杀戮，给他们衣食而不掠夺他们，使他们欢乐而不受痛苦，使他们高兴而不生怨怒，这就是治国的根本方法。驱使百姓的原则，不过是爱护他们罢了。百姓失去了他们的职业，就是损害了他们；农作物不能按时耕种收获，就是毁坏他们的生活；对有罪的人加重惩罚，就是杀害他们；加重赋税，就是掠夺他们；徭役繁多而使民力疲惫，就是使他们痛苦；使他们劳苦又侵扰他们，就是使他们愤怒。所以善于治国的君主，对待百姓像父母爱护孩子一样，听说他们

饥寒就为他们悲伤，看到他们劳苦就为他们悲痛。”

D

【解析】14. 本题考查学生分析理解和赏析诗歌内容的能力。

D. “‘非虚’二字是说他的愿望已经实现”错误。“非虚”二字是说他的愿望终将实现。

故选 D。

15①诗人之忧，是忧百姓生计。诗人刚一做官便心忧天下百姓的生计，这种“忧”正是儒家积极入世、自觉担当的情怀。

②诗人之喜，是丰收之喜。蚕结茧、麦已熟，丰收在望，好雨适而至，可助菽粟生长，令诗人欣喜不已。这种“喜”正是儒家“富民”“足民”“制民之产”思想的体现。

③诗人忧以天下，乐以天下，始终心系苍生，以民为本，尽显儒者情怀。

【解析】本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

由题干可知，考生需要先到诗歌中找到诗人“忧喜”的内容，然后结合儒家情怀进行分析。

先看“忧”的内容，由“偶徇一官偷禄计，便怀千里长人忧”可知，诗人一登官位就心怀百姓之忧，“长人忧”即“居上位者，做百姓官长，关心百姓生计”，而儒家提倡“有为”，爱民治国，积极入世，把百姓、天下当作自己的责任，所以曾巩的“忧”体现的就是儒家的这种情怀。

再看“喜”的内容，由颈联“更喜”可知，颔联“桑间举箔蚕初茧，陇上挥镰麦已秋”也是喜的内容，“蚕初茧”“麦已秋”意味着丰收在望，这是一喜。颈联“更喜风雷生北极，顿驱云雨出灵湫”是喜雨之及时，让“菽粟非虚祷”，可以想见“瓿窶果满篝”，这是为百姓的丰收和即将带来的生活富足而喜；儒家的一个重要理念就是“富民”“足民”“制民之产”，只有百姓富足，国家才能安定，曾巩的“喜”体现的就儒家的这一理念。

综合来看，曾巩无论是“忧”还是“喜”，都是以民为本，都是与百姓相关，可以说“尽显儒者情怀”。

16 【答案】(1)自天子以至于庶人 壹是皆以修身为本

(2)企者不立 跨者不行

(3) (所以)传道受业解惑也 授之书而习其句读(者)

17. 与时俱进 深入人心 昙花一现 奔流不息

【解析】17. 本题考查学生正确理解和运用成语的能力。

语境说的是《新华字典》的修订增补，用“与时俱进”。与时俱进：随着时代的发展而不断发展、前进。

根据“删去动物条目下标注的制衣等用途，展现环保理念已然”怎样，才会成为社会共识，此处应是理念深入人心。深入人心：指理论、学说、政策等为人们深切了解和信服。

文中强调新词存在时间短，可用“昙花一现”。昙花一现：昙花开放后很快就凋谢，比喻稀有的事物或显赫一时的人物出现不久就消逝。

结合文意，此处形容历史长河永不停止，可用“奔流不息”。奔流不息：水流奔腾而不停止。

18. 《新华字典》堪称“时代的镜子”，每一次修订和再版，都记录着现代汉语的更新轨迹，跃动着时代最美的音符。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划线句子存在以下语病：

一是重复赘余，“可以堪称”重复赘余，“堪称”意思是“可以称得上，能够称得上”，就含有“可以”之意，删去“可以”或删掉“堪”。

二是语序不当，“再版和修订”语序不当，应该是“修订和再版”。

三是搭配不当，“跃动”“轨迹”，“记录”“音符”搭配不当，应改为“记录着现代汉语的更新轨迹”“跃动着时代最美的音符”。

19. C

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

文中“释义”后的冒号作用是解释说明。

A. 冒号作用是提示下文。

B. 冒号作用是总结上文。

C. 冒号作用是解释说明。

D. 冒号作用是用于称谓语之后。

故选 C。

20. ①不同节气的特色美食

②夏季以绿色系为主

③大多是暖色系

【解析】20. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，根据“围绕……”可知，本处应该是创作的主题，根据后文“创作了《二十四节气吃什么》系列插画”“让人们在了解‘吃什么’”的提示可知，本处说的主题应该是吃，而且是不同节气应该吃什么。故本处可填：不同节气的特色美食；

第二空，根据“《春分》描绘了大面积的粉色樱花，并点缀鹅黄色和嫩绿色”可知，春天点缀的是鹅黄色和嫩绿色；根据“从《立夏》到《大暑》”可知，本处应该是夏天；根据“又呈现出由浅绿到深绿的微妙变化”可知，“浅绿”“深绿”都属于绿色，所以本处应该填写：夏季以绿色系为主；

第三空，根据“冬天的场景则多为冷色系”可知，与之相对，春天是暖色系。

21. D

【解析】21. 本题考查学生理解修辞用法的能力。

文中“害羞”所采用的修辞手法是拟人（比拟）。

A.“睡”，赋予花人格化的特点，是拟人的修辞；

B.“垂泪”，赋予蜡烛人格化的特点，是拟人的修辞；

C.“商量”，赋予云、山人格化的特点，是拟人的修辞手法；

D.“吴钩”代指“武器”，“带吴钩”代指“从军出征”一事，采用了借代的修辞手法。

故选 D。

22 审题指导：

这是一道引语式材料作文题。

“上善若水，水善利万物而不争”出自老子的《道德经》，意思是：最善的人好像水一样，善于滋润万物而不与万物相争。“成大事者，争百年，不争一时”，指能成就大事业的人，必须奋勇争先，凡事有所争才会有所为，有所为才会有所得。争百年强调从大局和整体的角度去考虑去行动，而不在一时一事上斤斤计较，患得患失。

从材料来看，作文应以“争与不争”为核心，辩证论证。

《道德经》所谓的“不争”，是指人的心胸善于保持沉静而深不可测；待人宽容无私，处事潇洒豁达；言行善于把握时机，恰到好处；为政精简，治国有方……最善的人所作所为正因为有“不争”的美德。

能有所成就者，必是先“争”而后“得”，人生不可碌碌无为，得过且过，不可无所作为，虚度青春；应有长远眼光，而不拘于眼前；应有持久而坚实的行动，而非急躁而易懈的冲动；应力图建功立业，不虚掷光阴。

写作时应辩证看待“争与不争”。争什么，不争什么；该争则争，该不争则不争；把握争与不争的度；争与不争都可彰显智慧，促进行动……考生可以选取其一着重来写，但必须辩证看待两者的关系，不可偏执一端。

参考立意：

- 1.争是一种积极进取的态度。
- 2.不争是一种超脱和自信的表现。
- 3.争是为了不争，相辅相成，相得益彰。

参考例文：

不争与争

老子说：“上善若水，水善利万物而不争”；古人说：“成大事者，争百年，不争一时”。不争与争一直备受争议：有人认为不争是软弱的表现，而竞争才是 21 世纪主流；也有人认为争来争去的行为太过于激烈，我们应该更加从容、不争，退一步海阔天空。那么，不争与争，那到底该怎样去调节呢？

在我看来，不争时，则不争；该争时，必得争！把握争与不争的度，是调控人生航向的关键。

当不争，则不争。

不争，是一种潜藏在内心深处的自信与从容，是一种看破而说不破的大彻大悟。古有晋文公退避三舍，博得千古美名；又有蔺相如回避廉颇，传为百世佳话。此乃不争之道——以退为进，方为大进。

今有大国激烈之争，在经济与政治的多重压力下，许多国家纷纷败下阵来，中国却仍然屹立全球，以其温和坚定的形象征服世人，“一带一路”风生水起，高铁奔驰于亚欧大陆，中国对于周边国家的“不争”，让现代丝绸之路以更为迅猛的速度延展至全世界——不争蝇头小利，才得以更深远的发展前景。

然而，不争，并不意味着一味地忍让，而是不斤斤计较，在整体上宏观把握；同时，我们必须坚持自己恒定的原则，在大事上不可退让。前者是怯懦的表现，后者才领略到了“不争”的真正含义。

所以，当争时，必须争！

民国时期，军阀混战，民众流离失所，痛苦不堪，却依然不敢愤然反抗。鲁迅先生曾发出“哀其不幸，怒其不争”的痛恨之叹。可见，“争”，何其重要！纵观历史长河，哪一次变革，不是争的结果？从茹毛饮血，到灿烂的文明世界，从视生命如草芥，到人生而平等的思想转变，有多少英雄人物为了社会的一点点推进而壮烈牺牲？商鞅车裂而死，变法却流传下来；布鲁诺慷慨就义，终在鲜花广场上留下为真理而奋斗的身影；保尔终身为革命奔走，实现了他璀璨的人生价值……争，是勇气，是信念，是克服人性怯懦的外在表现！面对契机，我们要争；面对原则，我们要争；面对科学真理，我们要争；面对国家大义，我们更要争！

再看争与不争，我们会发现，争是不争的基础，不争是争的体现。因为有争，所以可以不争；因为不争，才会有下一次更加辉煌的争！把握好争与不争，才能掌控好自己的人生。

不争，像飘逸的云朵，从容而坚定；争，则像广阔的天空，让一切的云朵有了无限的可能。愿我们都能有足够多的云彩、足够大的天空，去编织人生美丽的彩。