

特色高一语文参考答案

1. D

【解析】A 项，“是因为他始终坚持‘文章合为时而著，歌诗合为事而作’的创作原则”归因单一化。原文表述为：白氏获得这样的称号，一个最重要的原因，就是他坚持“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。可见，还有其他原因存在。

B 项，“讲求对偶、声律，罔顾现实而空玩文字”理解错误，“罔顾现实而空玩文字”的不是中唐“大历十才子”的创作特点。原文表述为：唐自安史之乱后，进入藩镇割据、民不聊生的阶段，文人们罔顾现实而空玩文字，背离了士人的责任，也扭曲了文艺的主要功用。

C 项，“其创作意图不是‘裨补时阙’”理解错误，白居易创作的讽喻诗的意图是“救济人病、禅补时阙”，但这一意图在当时必须先通过“愿得天子知”，然后辅助君王革新天下。

故选 D。

2. A

【解析】A 项，“文章直接针对我国当前文艺创作所遇到的挑战进行分析”分析错误，文章并没有直接针对我国当前文艺创作遇到的挑战进行分析，而是从白居易的诗歌创作及其影响写起，引出白居易的诗歌创作思想“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，以及诗歌应“救济人病、禅补时阙”，诗人应“志在兼济、行在独善”的创作主张，从而进一步指出这一创作思想在当前的重要意义。

故选 A。

3. A

【解析】A 项，“只要……就……”这样的表达是错误的。原文的表述是：“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。”“反映现实”即“内容符合当下社会的现实需要”，只是“有价值、有意义”的必要条件，不是充分条件。

故选 A。

4. B

【解析】A. “解决全人类的能源问题”错误。由原文第一、二段可知，“人造太阳”成为我国科学攻坚大课题，“是从国家急迫需要和长远需求出发，试图解决能源紧缺的重大问题”。

C. “是其实验室选址合肥市的最重要原因”错误，偷换概念且于文无据。原文说的是选址“合肥市中心”，不是“合肥市”。另外原文第五段是通过实验室选址来说明“人造太阳”的聚变在先天性上具备固有安全性，反过来可以认为“人造太阳”的安全性是其实验室选址合肥市中心的重要条件，但并未说明是“最重要的原因”。综合运用学科视野，从地理上工程选址的复杂性亦可得出此选项不准确严谨。

D. “做能源都分三个阶段”错误，原文是说“做能源大约分三个阶段”。

故选 B。

5. D

【解析】D. “在今年正式转换到装置组装阶段”错误，原文是说“2020 年 7 月 28 日，ITER 计划（“人造太阳”——国际热核聚变实验堆计划）重大工程安装启动仪式在法国总部举行，标志着由此前成员国制造零部件的阶段，正式转换到装置组装阶段”。

故选 D。

6. ①能源是发展的动力，核聚变能源对中国未来经济社会的长远发展需求意义巨大。

②我国有在 2060 年前实现碳中和的迫切目标，研究清洁能源有利于实现这一目标。

③聚变能安全可靠又环保，它的使用将让我国人民的生活更加幸福美好。

④聚变能的开发是人类高精尖技术的研究，实现聚变能意味着技术领先，拥有更多话语权，不再受制于人，将大大提高我国国际影响力。（每点 2 分，任意写出三点即可）

【解析】从“能源是发展的动力……我国‘人造太阳’因此成为科学攻坚的大课题，以期用核聚变原理，凭借地球无限的原料进行发电，创造出终极能源”可知，能源是发展的动力，核聚变能源对中国未来经济社会的长远发展需求意义巨大。

从“我国要在 2060 年前实现碳中和的目标，更增加了创造和使用清洁能源的紧迫性。‘人造太阳’大科学装置的设立，就是从国家急需和长远需求出发，试图解决能源紧缺的重大问题”可知，我国有在 2060 年前实现碳中和的迫切目标，研究清洁能源有利于实现这一目标。

从“‘人造太阳’安全可靠……不会对环境、对公众形成危害”可知，聚变能安全可靠又环保，它的使用将让我国人民的生活更加幸福美好。

从“我们在核聚变堆设计、关键部件的研发和制造等方面，已进入世界先进行列。聚变一个最重要目标就是产生能源……希望在 2049 年，就是新中国成立 100 年的时候，我们能用上聚变的电站，而且所有的关键部件必须国产化，这样就不再受制于人”可知，聚变能的开发是人类高精尖技术的研究，实现聚变能意味着技术领先，拥有更多话语权，不再受制于人，将大大提高我国国际影响力。

7. D

【解析】D.“补叙”错误。文章整体按照时间顺序叙述，是顺叙，而“刘兰的身世经历”是在文中插入叙述，属于插叙。

故选 D。

8. ①要求进步，积极进取。部队动员小看护，刘兰不顾婆婆阻拦坚决参加，投身抗日洪流中，在斗争中成为坚强的革命战士。②任劳任怨，尽职尽责。（顽强坚韧，勇于担当）在反“扫荡”的转移中一路搀扶负伤的“我”，并跟我一同到高山上的村庄养伤，悉心照料，没有一句怨言。在组织上两次把我转移时，刘兰在荒凉、凄冷、恶劣的环境里不畏艰险，迎难而上。③传播文化，引领新风。（帮助他人，改变生活）（热心助人，与人为善）虽然有过悲惨的童养媳的人生经历，但她依然主动热心帮助老四等村庄中的青年妇女，给她们讲卫生课，改变她们的生活习惯，给她们的后代造福。（每点 2 分，意思对即可）

【解析】从“她是一个童养媳，婆家就在我们住过的那个村庄，从小挨打受气，忍饥挨冻。这次我们动员小看护，她坚决参加。起初她婆婆不让，找了来。她说：‘这里有吃的有穿的，又能学习上进，你们为什么不让我进步？’”可见她要求进步，积极进取。

从“敌人的飞机一直低飞着……扫射着河滩和岩石，扫伤了我的左脚。女孩子低着头，取出一个卫生包，替我裹伤”“女孩子搀扶了我，挨上山去”“组织上决定要把我坚壁到远处一座高山上去，叫刘兰跟随。我心里有些焦急，望望刘兰，她却没有任何怨言”“她去找上关系，打扫房子，然后把我安排到炕上。接着她又做饭，烧炕，洗净吃饭的锅，煮刀剪，消毒药棉……弄到半夜，她才到对过妇救会主任老四屋里去睡觉”“大队来信，要我转移，当夜刘兰去动员担架……一步一个响声，迎着大风大雪跟在我的担架后面”可见，她任劳任怨，尽职尽责，帮“我”裹伤，搀扶“我”，随我转移而毫无怨言等，可见她面对艰难坚韧顽强，勇于担当，毫不动摇。

当她得知山顶上妇女很难养活孩子时，她说“这是因为我们结婚太早，生活苦，又，且“不多几天，她这讲习班就成立起来”“从此，我看见这些妇女们，每天都洗洗手脸，有的并且学着我的样子，在棉袄和皮衣里衬上一件单褂。我觉得刘兰把文化带给了这小小的山庄，它立刻就改变了很多人的生活，并给她们的后代造福”可见她传播文化，引领新风，帮助他人，改变生活。

9. 示例一：我认为《看护》具有诗化小说的特征。①人物形象的“诗意美”。小说塑造了以刘兰为代表的在艰苦环境中热爱学习，追求进步、不畏困难的女性群体形象，表现百姓对抗日战争的坚定支持以及对幸福安宁生活的向往，充满乐观主义精神，表现人情美、人性美。②小说内容情感的“诗意美”。虽是抗战题材的作品，但是不着意写残酷的战争场面，也不着意表现人物的苦难与心灵的重负，而是着意表现农村女性的成长，刻画他们的精神面貌，发掘他们内在的灵魂美、情操美。③小说景物的“诗意美”。小说中“满路上都是渍出蜜汁来的熟透的红枣”“起伏的成熟的莜麦，像流动的水银”等景物描写情景交融，意境灵动，富于想象力，充满诗情画意，富有浪漫气息，给人以美好的感受。④小说运用类似中国写意画的技法来讲述故事、塑造人物，没有刻意雕镂，

通过平凡的日常生活画面，展现人物的精神风貌。

示例二：我认为这篇小说不具有诗化小说的特征。①这篇小说多次描写环境的恶劣，浪漫气息不浓。如环境“坡高水急，道狭村稀，转半天，看不见一个村庄，遇不见一个行人，听不见一声鸡叫”。②这篇小说多处描写战争的紧张和抗日的艰难，反映了抗战的现实。如几次写到情况紧急，女孩带着伤员在山中跋涉的艰难。③这篇小说有较为激烈的矛盾冲突。如开篇写“日寇对晋察冀扫荡了三个月”及“队伍渐渐拉散”“敌人的飞机扫射着河滩和岩石，扫伤了我的左脚”等。

【解析】本题开放式作答，可以认为具有诗化特征，也可以认为不具有。

认为“诗化”，可从材料二“那些女孩子们——年轻的、美好的、鲜亮的生命，有如初春的平原上绯红的朝霞”“那些女孩子们，就是孙犁心目中人民的代表，‘美’与‘善’的化身”推知，诗意化包含人物的形象美。

本文中的刘兰，就是一个美与善的女性形象，她童养媳出身，却能够坚决跟上部队做看护，任劳任怨地劳动，同情并关心与自己境遇差不多的妇女们，努力学习进步并教给她们卫生知识等，充满乐观主义精神，表现人情美、人性美。

从“孙犁先生不大大写战争的残酷，不追求离奇曲折的情节，也不在人物形象的塑造上刻意雕镂，而是运用类似中国写意画的技法来书写抗日战争时期坚忍乐观的中国军民”中对照，本文情节上也不离奇曲折，也不正面描写战斗的激烈与残酷，淡化了情节，只描写平凡的日常生活，仿佛在日常相处中渐渐了解熟悉了人物的精神面貌，这让文章充满写意般的诗意。

另外，“诗歌”本身具有重描写与抒情的特征，文中语言和环境描写充满诗意，如“山上两旁都是枣树，正是枣熟枣掉的时候，满路上都是渍出蜜汁来的熟透的红枣”“一片起伏的成熟的莜麦，像流动的水银”，在艰苦的环境中，也不乏美感，充满诗情画意，让人感到诗意美。

从情感上来说，作者刻画出的刘兰，虽在苦难中成长，但却并不着重刻画人物的苦难，而是展现了她积极进取、乐于成长的一面，对于群像妇女们，也同样写出她们的成长，如“‘你看刘兰多干净，’妇女们笑着说，‘我们向你学习’”“从此，我看见这些妇女们，每天都洗洗手脸，有的并且学着我的样子，在棉袄和皮衣里衬上一件单褂”，她们从前也许有苦难的过往、不好的习惯，但那是因为她们不知道这些知识，一旦她们知道了，便迸发出学习进步的精神，这种内在的灵魂美、情操美，富有诗意。

也可以认为本文不具有诗化小说的特征。因为本文大部分是在紧张艰难的抗战与负伤转移中度过，随处可见环境恶劣，如沙滩行军蹚水过河，转移过去山上“更加荒凉”“山高水急，道狭村稀，在阴暗潮湿的山沟里转半天，看不见一个村庄，遇不见一个行人，听不见一声鸡叫”，再次转移时“在冰雪擦滑的路上，穿着一双硬底山鞋，一步一个响声，迎着大风大雪跟在我的担架后面”，可以认为小说多次描写环境的恶劣，浪漫气息不浓。

情节上大多都是战争形势的紧张和艰难，如“忽然听到飞机的叫声，立时就开始了扫射”“刚登上岸，我觉得脚上一热，就倒了下来，血冒在沙滩上。敌人的飞机一直低飞着，扫射着河滩和岩石，扫伤了我的左脚”“情况越来越紧，可是我的伤口并不见好，组织上决定要把我坚壁到远处一座高山上去”“不久就下了大雪，接到大队来信，要我转移，当夜刘兰去动员担架。她拄着一根棍子，背着我们全部的东西……在冰雪擦滑的路上，穿着一双硬底山鞋，一步一个响声，迎着大风大雪跟在我的担架后面”可以认为小说多处描写战争的紧张和抗日的艰难，反映了抗战的现实。文中情节虽然没有大的波澜，但背景始终存在着强烈的矛盾冲突，如“日寇对晋察冀扫荡了三个月”“队伍渐渐拉散”“敌人的飞机扫射着河滩和岩石，扫伤了我的左脚”等，这些都冲淡了小说的诗意特征。

10. A

【解析】句意：李白曾与崔宗之一起坐船，从采石矶到金陵，他身穿宫中特制的绸袍坐在船上，旁若无人。

“乘”为动词，“舟”是“乘”的宾语，其后应断开，排除 CD；

“金陵”是地名，是“至”的宾语，后面应断开，“著宫锦袍”是“坐”的状语，“坐”后断开，排除 B。

故选 A。

11. B

【解析】B.“一个皇帝只能有一个年号”错，皇帝可以有不止一个年号，历代帝王凡遇到天降祥瑞或内讧外忧等大事时都会更改年号。唐玄宗就有“先天”、“开元”、“天宝”三个年号。一直到明清时，皇帝才大多是一人只用一个年号。

故选 B。

12. C

【解析】C。“郭子仪曾有恩于李白”错误，原文是“初，白游并州，见郭子仪，奇之，曾救其死罪”。可见应为“李白有恩于郭子仪”。

故选 C。

13. (1) 高力士以此为羞辱，就指摘李白《清平调》中引用的赵飞燕的典故，用来激怒杨贵妃。

(2) 到这时，郭子仪向朝廷请求解除官职来为李白赎罪，于是朝廷下诏把李白长期流放夜郎。

【解析】(1) “耻”，意动用法，以……为耻；“摘”，指摘；“以”，用来。

(2) “是”，这、这时候；“请官以赎”，请求解除官职来为李白赎罪；“长流”，长期流放。

(每点 1 分，句意通顺 2 分)

参考译文：

李白，字太白，崑山以东人氏。母亲梦见长庚星生下了他，于是用“白”作他的名。李白十岁时就通晓五经，他自己梦见笔头长出花来，此后他天赋过人，才华横溢。李白喜欢纵横之术，练习剑术为打抱不平，他不看重钱财，乐于施舍。又客居任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔住在徂徕山中，天天设酒痛饮，号称“竹溪六逸”。

天宝初年，李白从蜀中来到京城长安，当时他的本领尚未施展，就把自己所作的诗歌献给贺知章看，贺知章读到《蜀道难》一诗时，感叹地对李白说：“你啊，是被贬谪到人间的仙人。”于是，解下自己身上的金龟饰物来换酒，与李白整天为乐。于是向玄宗推荐了李白。玄宗在金銮殿召见了李白，与他谈论时局国政。李白献上颂文一篇，皇上很高兴，赐给他饭食，并亲手为他调匀肉汤，降旨任命李白为翰林供奉。李白曾在皇上面前大醉，起草诏书，让高力士为他脱靴。高力士以此为羞辱，就指摘李白《清平调》中引用的赵飞燕的典故，用来激怒杨贵妃。皇帝每次想要给李白官做，贵妃总是阻止。李白更加高傲放达，与贺知章、李适之、汝阳王李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂并称为“饮酒八仙人”。后来他恳求回乡。玄宗赏赐给他黄金，下诏让他回家。

李白云游四方，打算登华山，带着醉意跨在驴身上，路过县衙门，县令不认识李白，十分生气，派人把李白带到公堂上问道：“你是什么人，敢这样无礼！”李白在供词中不写姓名，只写：“呕吐后曾使皇上用手巾擦嘴，吃饭时皇上亲手为调匀肉汤，写字时杨贵妃捧着砚台，高力士帮着脱靴。在天子殿门前尚许我纵马奔驰；华阴县衙门口，却不能骑驴而过？”县令看了，又惊又愧，忙行礼道歉说：“不知道是翰林学士来到此地。”李白大笑着扬长而去。李白曾与崔宗之一起坐船从采石矶到金陵，他身穿宫中特制的绸袍坐在船上，旁若无人。安禄山叛乱时，玄宗避难蜀中，永王李璣统管东南地区。李白当时高卧隐居于庐山之上，被李璣招聘为军中幕僚。后来李璣起兵造反，李白潜逃回到彭泽。李璣失败后，李白受牵连被关在浔阳的监狱中。当初，李白漫游到并州，见到郭子仪，感到此人非同寻常，曾解救过郭子仪的死罪。到这时，郭子仪向朝廷申请解除自己的官爵来赎免李白的死罪，于是皇上下旨把李白改判为长期流放夜郎。

李白晚年喜欢黄帝、老子的道家学说，在牛渚矶泛舟，带着醉意捕捉月亮，就沉到水底去了。当初，李白喜欢谢家青山，如今他的墓还在那里。

14. C

【解析】C。“诗歌所抒之情缠绵悱恻”说法错误。颈联主要写诗人的羁旅之愁与体弱多病的孤独之感，所抒之情动人心弦，不能说是“缠绵悱恻”。

故选 C。

15. ①个人境况：举目无亲，年老多病，以孤舟为伴。②感情：时值战争未平、国家多难，因而老泪纵横。③作者不仅哀叹自己的身世孤苦，晚境凄凉，更为国家动荡不安、战乱不休而悲伤。（每点 2 分，意思对即可得分）

【解析】诗的尾联“戎马关山北，凭轩涕泗流”意思是：遥望关山以北，战争烽火仍未止息；一想到这，凭轩遥望的我不禁老泪纵横。

作者早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望，而登上岳阳楼之后，看到浩渺的湖水，引发了作者复杂的思绪。联系颈联“亲朋无一字，老病有孤舟”可知，诗人此时年老多病，又遭逢乱世，亲友被分隔在别处，没有音信，让自己思念不已。自己晚境凄凉，连一个稳定的住所都没有，只能孤舟相伴。所以这一联中作者表达了对自己衰老多病、穷困潦倒以及举目无亲境况的感慨和哀叹。

但作者并没有仅仅局限于自己的个人境遇哀伤之中，此时此刻他心中想的仍然是国家动荡不安，战乱不止。“戎

马关山北”表明了对国家遭受战乱的担忧，同时又隐蔽地表达了自己年事已高，报国无门的悲苦。诗人不只是写出了自己的孤苦无依，更体现出对国家命运的担忧，将个人的命运与国家的命运紧密联系在一起，衰老多病的躯体中，仍然跳动着一颗忧国忧民的赤诚之心。

16. (1) 山不厌高 海不厌深
(2) 开荒南野际 守拙归园田
(3) 我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月
(4) 万里悲秋常作客 百年多病独登台
(5) 且放白鹿青崖间 须行即骑访名山
(6) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

17. ①光怪陆离 ②其乐无穷 ③兼收并蓄 ④厚积薄发 (每空一分)

【解析】第一空：语境用于形容想象奇特，属于抽象事物，光怪陆离：形容奇形怪状，色彩繁杂，形象奇异，也形容事物离奇多变。“光怪陆离”还可以形容某些奇形怪状的社会现象。应填“光怪陆离”。

第二空：语境强调务农做事之中的快乐，其中的乐趣没有穷尽，指做某一件事，感到乐在其中，应填“其乐无穷”。

第三空：语境把中国诗歌比作“长河”，强调其包容性强，兼收并蓄：把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。应填“兼收并蓄”。

第四空：语境强调唐诗长时间的积淀，长时间多多积蓄，慢慢放出或在某个瞬间一下子表现出来，形容只有准备充分才能办好事情，应填“厚积薄发”。

18. 以李白、杜甫为代表的唐代诗人站在诗歌艺术金字塔的顶端，使汉语言成为了独美世界的语言。

【解析】原句语病有二：

一为成分残缺。原句“由于……使……”，滥用介词导致成分残缺，缺少主语，应删去其一；

二为重复赘余，“独美世界的语言之一”中的“独”与“之一”语义重复，可删去“之一”。

(每个语病 2 分)

19. B

【解析】画线句的修辞手法为比喻，“它是上游，是源头……是中国诗歌初试啼声的第一个春天”这是一组博喻，一连用了三个暗喻句，本体是“它”，代指“《诗经》”，喻体分别是“上游”“源头”“第一个春天”。

A. 设问，自问自答。

B. 比喻，“古来万事东流水”，把万事比作“东流水”。

C. 比拟，说芍药“有情”“含泪”，蔷薇“无力”，赋予花儿人的情态。

D. 夸张，极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险气氛。

故选 B。

20. ①门头的发展过程是怎样的呢 ②这样的门头既有物质的功能 ③因为木制的门头很容易损坏

【解析】第一处，文段主要讲解了古代门头的发展演变过程，本处位于选段第一句，作用应该是引出话题。根据“？”的提示，可知应该是问句，故可填写：门头的发展过程是怎样的呢；

第二处，根据后文“又”的提示，可知，本处与“又具有装饰性”是并列关系。根据上文“遮日晒、防雨淋”和下文“于是门头的物质功能越来越次要”的提示，可知门头本身具有“遮日晒、防雨淋”的物质性功能。所以本处应该填：这样的门头既有物质的功能；

第三处，“于是”表示承接关系。根据后文“砖逐渐替代了木构件”的提示，可知，本处应该补充替代的原因，也就是为什么木构件会被替代。根据上文关于门头功能的表述，遮风挡雨的情况下，木质构件很容易损坏。所以本处可以填写：因为木制的门头很容易损坏。

21. B

【解析】文中“门头”是特定称谓。

- A.特殊含义;
- B.特定称谓;
- C.表示着重论述(强调);
- D.表示引用。

故选 B。

22. 审题:

本次写作的材料由两则材料组成。

材料一选取了袁隆平院士去世的一则消息。得悉“杂交水稻之父”、我们的“粮食父母”——袁公去世，长沙群众夹道送别，各地群众自发前往长沙悼念，网上悼念更是达到上千万。

材料二选取的是关于上海科技节的一则消息。多位科学“明星”举行的一场特殊的“科学红毯秀”引发了场内外的阵阵欢呼。叶叔华，仰望星空，征途是星辰大海，主持建立“北京时间”的中国第一个女天文台台长；发现了第 3241 号小行星、被命名为“叶叔华星”的中国科学院院士。迈克尔·莱维特，世界著名生物物理学家，现为美国斯坦福大学结构生物学教授、英国皇家学会院士；2013 年，因“为复杂化学系统创立了多尺度模型”，荣膺当年诺贝尔奖化学奖。张文宏，网民心中的“硬核”医生，率领的华山医院感染科蜚声海内外；造福人类，护佑安全，是他的使命担当；脚踏实地，做一名充满仁爱之心和掌握先进技术的良医，是他矢志不渝的初心。张玉花，上海“最美科技工作者”，与“嫦娥”相伴的“最美”科学家；航天女神，上海航天第一位女性总指挥。

审任务:

材料设置的任务情境是要求学生就“谁才是我们这个时代最值得追的星？”这个问题，在班会课上作“我的青春，我的榜样”主题发言。

“谁才是我们这个时代最值得追的星”，是这篇作文的写作话题，也是考生必须要完成的核心任务。关键词有四个：“谁”“时代”“最”“星”。“谁”，上面的两则材料，很明显的是指向了各领域有较大贡献的“优秀人物”；“时代”，告诉我们，在中国这个新时代的大背景下，所有的人，都应该为时代发声，为国家奉献；“最”，提示大家，这个“谁”与其他所谓的“明星”比较，他最好，最值得我们追；“星”，这是用比喻来表现“谁”是那个永远璀璨的发光体。由此可知，“我的青春，我的榜样”这个主题，就会是显而易见的。

在“班会”上的“发言”，要求我们，必须在这个特定的语境下与特定的对象进行平等亲切而有意义的交流。“你的感受和思考”，要求我们，对这个问题，要有自己的真实体会和本质分析，人云亦云，浮于表层，都是庸俗而没有价值的。

立意:

- 1.装上一个英雄的内核，才能成为真的偶像和偶像崇拜；
- 2.英雄不老，赞歌长存；
- 3.民族脊梁，我的青春里有榜样。

参考例文:

追星逐梦，我的青春里有榜样

各位同学:

大家好！我今天发言的题目是“追星逐梦，我的青春里有榜样”。

袁隆平院士去世，民众夹道送别；科学明星“走秀”，引起阵阵欢呼。他们都是我们心中的那颗星。

同学们，其实每个人都有自己心中的星，或闪现刹那，转瞬即逝；或亮如北斗，众星拱之。作为青年一代，谁是我们的星？这是一个问题。

我们追的星，应是投身科学研究，为人民福祉而挺身而出的人。当新冠病毒到来之际，钟南山院士和广大医护人员临危受命，奔赴一线，冒着被感染的风险，捐躯赴疫只为国安。“国有战，召必回，战必胜。”各地医疗人员在请愿书上留下一个个指印，这背后是无愧于职业的信念，是面临未知病毒的勇气，是“不计报酬，不论生死”的决心。波特莱尔说：“英雄就是对任何事都全力以赴，自始至终，心无旁骛的人。”我们该追这样为人民福祉而挺身而出、全力以赴的星。

我们追的星，应是立足钢筋泥土，为国家建设而勇创奇迹的人。病毒肆虐，医院爆满，万名建设者放弃春节的

团聚时刻，转身投入到火神山的建设中，这是一场没有硝烟的竞争，这是一次星夜奔赴的驰援。经过十个日夜，火神山医院成功落成。他们奋不顾身，挑战极限，扛起火神山背上雷神山，建完火神山，再战雷神山，创造中国速度。伏契克说：“英雄就是这样一个人，他在决定性关头做了为人类社会的利益所需要的事。”我们应该追这样为国家建设而勇创奇迹，亮出中国速度的星。

我们追的星，应是筹集捐赠物资，为社会安宁而默默付出的人。疫情之下，湖北境内，以武汉为首的城市，口罩、防护服等医疗用品和瓜果蔬菜等生活用品，被抢购至脱销，许多爱心人士毅然将手里的物资捐赠，不求回报，不留姓名——有毅然回国，人肉背回十二万只口罩的少年学子；有不惧千里，长途跋涉运送 267 箱食用油的退伍老兵；有捐献全部家当，账户只余 13.78 元的退休环卫工……贝多芬说：“在全人类之中，凡是坚强、正直、勇敢、仁慈的人，都是英雄！”我们应该追这样为社会之安宁而尽其所能、倾其所有的星。

同学们，我辈当做追星人，要追就追钟南山。作为青年一代，我们要找到正确并合适的星，持之以恒地追求那心中的星，只待明日成为那颗闪耀的星，或埋头苦干，或拼命硬干，或为民请命，或舍身求法，为国家发展、民族复兴涂上一片我之色彩，献出一份我之力量。

我的发言到此结束，谢谢大家！