

平行高二语文答案

1. D 2. C 3. B 4. “反鸡汤文化”是一种挪用鸡汤文的语言形态建构出观念反转、情绪灰暗、抵抗主流的话语模式（“来反映无力、无奈的社会现实以达到情感宣泄的目的”）的亚文化形式。 5. ①鼓励创作高质量的“心灵鸡汤”，弘扬优秀的“鸡汤文化”。②“心灵鸡汤”的编写需重视逻辑基础、文化底蕴以及实质性的指导和具体的方法的补充。③鸡汤的故事语言应关注事实本身，讲究理性，而不是一味迎合读者的情感和心理需求。

【解析】1. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“……是因为它构建了虚拟美好”错。材料一第一段“‘心灵鸡汤’可以通过正能量的传递激发受众的积极情绪……从而采取向上、向善的行动。受众通过心理环境的改善促进身体条件的转向……从而建立起心理与身体交互影响的亲密关系”，第二段“‘鸡汤文化’建构的虚拟美好与肉身感知的现实压力形成较强的认知反差是‘反鸡汤’文化流行的逻辑起点”，据此看出，原文中这种因果关系不存在；

B.“难以从‘心灵鸡汤’中获益”错。材料一第二段“‘心灵鸡汤’……是他者的体会与认知，而青少年具身认知源于对日常生活的体察与感悟。时空转向与急功近利带来的压力与焦虑，驱动着他们在移动场域寻找减压或释放情绪的话语表达”，据此可看出原文说青少年寻找减压或释放情绪的话语表达，并未说青少年难以从“心灵鸡汤”中获益，表述绝对化了。

C.“因而是负能量”错。材料一第三段“‘反鸡汤’代言人马薇薇认为：‘心灵鸡汤的特质是给你立志，但是不给你操作方案。没有逻辑的正能量就是负能量。’”据此可看出“没有逻辑的正能量就是负能量”只是原文中马薇薇的个人看法，较为偏激，不能据此就说“心灵鸡汤”是负能量。故选 D。

2. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

C.“这样的语言虽缺少理性却有‘名人效应’”错。材料二第二段“话语所提供的说服力，不仅仅是来自理性的逻辑，而是来自一种名人效应”，据此看出既有理性又有名人效应，并非缺少理性。

故选 C。

3. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合上下文，画线句中的“抒情主题”更多的是“我的梦想”“我的成功”这类“心灵鸡汤”的主题，内容体现了词语的鲜活性和隐喻性。包括积极向上和落寞感伤两个方面，都是“我”的感受。

A. 其中“自己”就是“我”，强调“我”自身的感受是“世界是自己的，与他人无关”，体现了鸡汤的故事语言中词语的鲜活性和隐喻性。。

B.“舞蹈是人类最古老的艺术形式，是通过肢体来表现内心情感的”，属于对舞蹈的观点陈述，和“我”本身无关。

C.“我不找你……而是因为在你心中我不重要”，强调“我”自身感受到“在你心中我不重要”，体现了鸡汤的故事语言中词语的鲜活性和隐喻性。

D.“我年轻时以为金钱至上，而今年事已迈，发现果真如此”，强调“我”自身感受到金钱的重要性。

故选 B。

4. 本题考查学生语言表达之下定义的能力。

“下定义”必须抓住被定义事物的基本属性和本质特征，例如：多采用判断单句的形式。其格式多为“×××（种概念）是×××的×××（属概念）”。

首先要明确此概念在文中的相关信息，回到材料一可知，关于“反鸡汤文化”的信息在材料一最后一段，“反鸡汤’是具有相同或者相近价值观的群体挪用鸡汤文的语式、修辞或语境建构一套观念反转、情绪灰暗、抵抗主流的话语模式。……一种参与式文化形态……可谓一种‘谑文化’。作为一种亚文化形式，‘反鸡汤’体现了人们在时代变动中的种种不适，通过反讽自嘲的话语来疏解焦虑、自我娱乐”。这一段指出了“反鸡汤”的话语特点、话语模式，并明确“反鸡汤文化”是一种“谑文化”，一种亚文化形式。

其次，需明确下定义的形式与步骤，注意提取属概念、寻找种差、整合成单句。

根据下定义的格式，本题为“反鸡汤文化是……的亚文化形式”。找到句子主干后，然后把修饰内容按照一定的逻辑顺序放入主干内。逻辑顺序是：挪用鸡汤文的语言形态，建构出观念反转、情绪灰暗、抵抗主流的话语模式的（“来反映无力、无奈的社会现实以达到情感宣泄的目的”）。故反鸡汤文化的定义是：“反鸡汤文化”是一种挪用鸡汤文的语言形态建构出观念反转、情绪灰暗、抵抗主流的话语模式（“来反映无力、无奈的社会现实以达到情感宣泄的目的”）的亚文化形式。

5. 本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

“鸡汤文化”健康发展的途径有：

第一，材料一“‘心灵鸡汤’可以通过正能量的传递激发受众的积极情绪，鼓励人直面挫折、挑战，改良心理图式，从而采取向上、向善的行动。”“‘鸡汤文化’不仅滋补心灵、洗涤灵魂，……进而产生积极心理，推动肉身行动。好的‘鸡汤’能够激励人上进，教人正确面对人生，是积

极的人生导师和正能量传播者，是有其积极意义的”，由此看出“心灵鸡汤”有正面的积极作用，因此可以鼓励创作高质量的“心灵鸡汤”，弘扬优秀的“鸡汤文化”。

第二，材料一第三段“心灵鸡汤缺乏深厚的逻辑基础、文化底蕴以及实质性的指导和具体的方法”，由此可以看出“心灵鸡汤”的编写需重视逻辑基础、文化底蕴以及实质性的指导和具体的方法的补充。

第三，材料二第四段“心灵鸡汤所呈现的并不是故事的背景或者人物的阅历，它只是借助词语的外衣，切中读者的心理，进而迎合性地表达出读者的内心需求”，由此可看出鸡汤的故事语言应关注事实本身，讲究理性，而不是一味迎合读者的情感和心理需求。

6 . C

【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

C.“这篇灾难小说的情感更浓烈外放”错误，这篇小说的情感是深沉而又克制的。
故选 C。

7 . D

【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的艺术手法的能力。

D.“反衬出当时的恐怖环境”错误，“破碎喷射的岩石”应是正衬当时的恐怖环境。
故选 D。

8 . ①通过上帝视角，描绘了岩层断裂，岩石喷发，万物崩塌的场景。②通过幸存者们的共同回忆，描绘了地震时大地突然下沉或上窜的情景。③通过阿巴的幻觉，描绘了地震时房屋坍塌、村庄毁灭的情景。④作者利用叙述视角的不同转换，既从不同角度多方位地描绘了地震时的状态，又使小说丰富多彩，富于变化。

【解析】

本题考查学生分析作品的叙事视角的能力。

“潜伏的巨兽咬断了岩层的牙齿，剧痛产生力量，闪电一般蹿过层层叠叠的岩层，在云中村东边几十公里，蹿出了地表。一股洪流把破碎的岩石，入睡时间各不相同的岩石喷出了地表。那一刻，地震发生！大地因为自身的黑暗力量而感到恐惧的快意，浑身颤抖，隆隆咆哮”叙述者无所不知，不受限制的描述岩层断裂，岩石喷发，万物崩塌的场景，是从上帝的视角描绘；

“共同的回忆中，有一刻，那越来越大的，像是有无数辆拖拉机齐齐开进的轰隆声突然静止了。世界静止。接着，大地猛然下沉，一下，又一下，好像要把自己变成地球上最深的深渊。而另一些人感到的不是下沉，而是上升。大地上蹿一下，又猛地上蹿一下，好像要把自己变成比阿吾塔毗还高的雪山”“大地失控了！上下跳动，左右摇摆。轰隆作响，尘土弥漫”描绘了地震时大地突然下沉或上窜的情景，“共同的回忆中”是从幸存者的回忆角度叙述；

“阿巴却产生了一个幻觉，地震发生时，他不是在山道上，而是坐在自己家院子里，正在研磨祭神的香料。大地开始抖动……原来都深藏在在一座老房子的某个地方，现在都变成了尘土，混合在一起，把坐在那里的阿巴淹没了”通过写阿巴的幻觉的角度描绘地震时房屋坍塌、村庄毁灭的情景。

这些叙述视角的转换，使叙述角度多样化，富于变化，使人们对地震的了解与感受更加真实、具象，呈现震撼的力量。

9 . ①作者在描述大地震动失控时，运用了拟人、排比、反复、比喻等多种手法，使语言空灵有表现力，同时，体现了对大地及大地上的无处可逃的人们深沉的悲悯。②写老房子里蕴

藏的动物的梦境，人的悲欢梦想等等，都使小说空灵有诗意，但一切都变成尘土，又充满了灾难的沉痛。③阿巴脑子里轰响的古老史诗的唱段，有浓烈的抒情意味，同时又对地震中的大地众生展现了深重的悲悯情怀。

【解析】 本题考查学生对文章艺术特色的分析鉴赏能力。

从表现手法上，小说运用了多种修辞手法表现地震时的状态：“潜伏的巨兽咬断了岩层的牙齿”“像是有无数辆拖拉机齐齐开进的轰隆声突然静止了”运用了比喻手法；“入睡时间各不相同的岩石”“大地因为自身的黑暗力量而感到恐惧的快意，浑身颤抖”“大地在哭泣”运用了拟人手法；“逃呀！逃呀”“让开！让开”运用了反复手法；“躲在房子里，房子倾倒。躲在大树下，大树倾倒。躲进岩洞里，岩洞崩塌”运用了排比手法。各种手法的综合运用，展示地震发生时的惨烈情状，悲悯情感浓烈外放。

从艺术风格看，小说既描写的地震到来时，既写实，又穿插了一些虚写，如“燃烧了上百年的火塘的烟火，年年归来的雨燕的泥巢，停歇在房梁上猫头鹰的梦境，存粮的香气，盐和茶，肉和菜，病人的痛苦，新婚的欢愉，怀念，梦想，石头，粘连石头的泥巴，木头，连接木头的木头，原来都深藏在一座老房子的某个地方，现在都变成了尘土，混合在一起，把坐在那里的阿巴淹没了”，地震发生时，作者写大地的恐惧快意，失控哭泣，写老房子里的泥巴石头、猫头鹰的梦境、人的悲欢梦想等，让大自然有自己的精神和灵魂，使小说独特脱俗。从抒情的角度看，“大地不用手，把所有尘土扬起……大地没有眼睛，不想看见，不想看见！”，阿巴脑子里轰响着的云中村古老史诗中的唱段，使小说感情充沛，具有浓烈的抒情意味，展现了作者对地震灾难中的人们深重的悲悯情怀。

10.DGK

【解析】 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：当时正赶上闹大饥荒，分条公布为应付灾荒而采取的赈灾对策，亲自赈济抚恤百姓，被保全活下来的百姓数以亿万计。

“条荒政”是动宾结构，应单独成句，前后断开；“全活以亿万计”是主谓结构，主语“全活”前断开。故原句标点为：时值大饥，条荒政，躬自赈恤，全活以亿万计。

故选 DGK。

11. D

本题考查学生对古代文化常识的掌握，理解一词多义现象的能力。

D.“含意相同”错误。“治楼船”的“治”是修理，“明于治乱，娴于辞令”的“治”是安定、太平。

故选 D。

12. B “天启年间，范景文躬身力行，主持肃清吏治。”错误。由原文“天启甲子，逆阉窃柄，公上疏请清仕路、养仕节”可知，是上疏请求肃清吏治，而非主持肃清吏治。

13. (1) 不久上书称病，辞官归里，闭门谢客，看待世间一切荣耀平淡如水。

“寻”，不久；“杜门”，关门；“却扫”，闭门谢客。

(2) 江浦之役，敌军报警的烽火夜里照亮了江水，却没有一只箭飞过江面，实在是范公的谋略。

“役”，战役；“烽”烽火；“方略”，策略。

14. ①做东昌府推官时，不接受请托馈赠；②天启年间，上疏请求肃清吏治，与阉党据理力争；③上疏极力解救黄公道周；④京城沦陷，殉国而死。

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

“贞”，是忠于信仰和原则，坚定不移的意思。

①由原文“授东昌府推官，署其门曰‘不受嘱，不受馈’，众称‘不二公’”可知，做东昌府推官时，不接受请托馈赠；

②由原文“天启甲子，逆阉窃柄，公上疏请清仕路、养仕节”可知，天启年间，上疏请求肃清吏治，与阉党据理力争；

③由原文“词臣黄公道周等执义廷诤，杖谪累累。公抗疏力救”可知，上疏极力解救黄公道周；

④由原文“及京城陷，……赴古井死”可知，京城沦陷，殉国而死。

参考译文：

范公讳称范景文，字梦章，生下来就端庄诚实，做事淳厚谨慎。做诸生时就以天下为己任，考中万历四十一年癸丑进士，被授予东昌府推官，在他的门上写下“不接受请托，不接受馈赠”，人称“不二公”。平反了很多案件。当时正赶上闹大饥荒，分条公布为应付灾荒而采取的赈灾对策，亲自赈济抚恤百姓，被保全活下来的百姓数以亿万计。天启甲子年，逆阉窃取了政权，范公上书请求清理官员进身为官之路、培养官员进身为官的品节。认为“天地的人材，应当为天地珍惜；朝廷的栋梁，应当为朝廷守护好；天下万代是非自有公论，应当与天下万代共同拥有”。语言都切实、恳切，被时人忌惮。等到例推的时候，宦官先授意给尚书、侍郎，删除清流周忠毅等人，范公坚持自己的意见一点也不曲从，魏忠贤非常生气。不久上书称病，辞官归里，闭门谢客，看待世间一切荣耀平淡如水。到他对时事感到愤慨，就瞪大眼睛捶打几案，痛恨惋惜交加。毅宗初年，起任太常少卿，不久视察中州。己巳之难，范公没有等待诏命，就率领军队起兵救援；京师之围解除之后，升任南大司马，协助谋划机要事务。当时贼人在英州、庐州，旧都岌岌可危。南额兵有八万人，能够作战的不满一万人。范公规定军营建制，精选家丁，训练火器，修理楼船，军队大为改观，于是有了援池、援滁、援庐的军队。江浦之役，敌军报警的烽火夜里照亮了江水，却没有一只箭飞过江面，实在是范公的谋略。当时武陵相杨嗣昌服丧未满却到职办公，词臣黄公道周等坚持廷诤，受杖谪伤痕累累。范公向皇帝上书直言极力救助，说“道周等人是国家数量有限的人物，使用他们还怕来不及，抛弃他们有什么好处呢？”奏疏递上，先帝震怒，把他开除官籍成为百姓。不久又思量这件事，授予他东阁大学士。当时贼军的形势已经很急迫，范公对时局忧虑不安，半

夜哭泣，说“身为大臣不能率兵为天子抗击贼寇，即使死去又有什么好处？只是不这样不能报答皇上万一。”等到京城沦陷众人都鼓动皇上南迁，范公写下绝命诗，向朝廷跪拜号哭，跳井而死。当时为节义而死的有二十多人，范公是第一个，谥号文贞，在旌忠祠首祀。论曰：“为了崇高的事业而就义，本来不是心怀柔顺忍让的想法、萌生斤斤计较的私心的人能够做的。范公的逝世，可以跟宋朝的文天祥一起流芳千古。”

15. C

【解析】本题考查学生理解和赏析诗歌内容的能力。

C.“美好的残梦”错误，此句强调的是六朝衰朽灭亡的迅速，用“美好”来修饰不妥，故选 C。

16.①诗人用反问的形式，加强了否定的语气，认为地势的险要不能保障国家的长治久安。

②揭示了国家存亡在人杰不在地灵的意蕴。③借古伤今，暗含着诗人对晚唐前途命运的担忧和对统治者的警示。

【解析】本题考查学生理解诗句含义的能力。

“钟山何处有龙盘？”意思是：金陵钟山真的有那龙盘吗？诗人用反问的形式，加强了否定的语气。从孙吴到陈亡的三百年时间不算太短，但六朝诸代，纷纷更迭，恰好似凌晨残梦，说什么钟山龙蟠，形势险要，是没有什么根据的。所以作者认为地势的险要不能保障国家的长治久安。

诗人把六朝兴废之感融汇到茫茫湖水的形象之中，并通过“一片降旗”这一具体事物的特写，形象地表现了六朝王运之终。诗人对“龙盘”王气的思考，不但扣合着某一朝代的覆亡，还扣合着三百年的沧桑。他的“王气无凭论”，实际上揭示了国家存亡在人杰不在地灵的意蕴。

联系咏史诗借古伤今的写作手法，可知还暗含对国家前途命运的担忧和对统治者的警示。

17.

- | | |
|-------------|---------|
| (1) 信而见疑 | 忠而被谤 |
| (2) 吞二周而亡诸侯 | 履至尊而制六合 |
| (3) 大漠穷秋塞草腓 | 孤城落日斗兵稀 |
| (4) 女娲炼石补天处 | 石破天惊逗秋雨 |
| (5) 此情可待成追忆 | 只是当时已惘然 |
| (6) 塞上长城空自许 | 镜中衰鬓已先斑 |

18 (3分) A.分道扬镳 B.分庭抗礼 C.适得其反

19 (4分) ①比喻，将“看倒影，看旁人的境遇”比作“乘海船遇海雾”，将“看正身，看自己的境遇”比作“在陆地上远看海雾”，写出是从实用态度看事物的障碍，跳出实际世界看实物的美妙，生动形象，新颖活泼。②对比，将“看倒影，看旁人的境遇”与“看正身，看自己的境遇”做对比，写出美和实际人生的距离，给人鲜明的形象和强烈的感受。

20 (4分) 因为持实用的态度看事物，往往会引起欲念或邪恶；所以我们跳出实用世界，见出事物本身的美。

21 (6分) ①一个人如果学不好语文/但是语文能力差的人

②而且这个亏/问题/短板会伴随他们一辈子

③也希望能够理解别人

22 (3分) 语文学习是不受课堂和学校围墙限制的，所以/因此，我们有必要学习那些以“理解他人、表达自己”为核心的大语文内容，它能让无数学子/莘莘学子受益终身。

23.作文【审题指导】：

这是一道任务驱动型材料作文题。

作文材料选自部编版高中语文教材选择性必修上第二单元《〈老子〉四章》、《五石之瓠》两

篇文章，所选两则材料均富有思辨性。

材料一选取了车毂、器皿两个事物，进行了辩证性思考，认为正是因为它们的“空”“无”，才造就了物体“有”之美：中空的车毂成就了车的快捷之用，中空的器皿造就了器具的容纳之用。材料二是庄子与惠子的对话，惠子认为大葫芦是无用的，不能用来盛水浆做成瓢，因为太大而无合适它容纳的东西。一句话，惠子只看到了它的“无用”。而庄子却认为，可容五石东西的大葫芦，不是无用，而是有大用，可以将它系在腰部让自己浮游于江湖。庄子与惠子的对话充满了思辨性，世俗眼中的“无用”，恰好是智者眼中的“大用”。故两则材料的共性就是“无”与“有”的辩证关系。

在写作任务中，写作情境为班级计划举行讨论会，围绕“有”与“无”展开讨论，写一篇发言稿。首先，这要求考生写作的主要内容是“无”与“有”的辩证关系，要做到表达与内涵兼具，思辨与表达融为一体；其次要注意应用文的要求，写一篇演讲稿，需要考生注意写作时称呼对象等方面的要求。

在行文时，可作如下思考：“空无”是前提，“有用”是结果；“空无”是手段，“有用”是目的。“无用”不是无用，而是有用，且有“大用”，即换个角度，提升个人境界，“无用”便是“有用”。当然，此处的“换个角度”仅仅是手段而已，而不应该成为整篇文章的中心，否则就会导致离题的风险。

【参考立意】：

- 1.中空如毂，“有用”似车。
- 2.要识“无用”真面目，换个角度“有用”中。
- 3.莫让“无用”遮慧眼，撩开迷雾“有用”天。
- 4.“无用”与“有用”，取决于你的境界。