

特色高一语文答案

1.B

【解析】 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

B.“中国古典悲剧淡化冲突”曲解文意。依据原文“而中国古典悲剧描写的主要是主人公悲惨的遭遇，不是剧烈的冲突”可知“不是剧烈的冲突”不等同于“淡化冲突”。

2.C

【解析】 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A.无中生有，强加因果。“中国古代悲剧人物显得崇高”于文无据；

B.以偏概全。由“人物往往在不幸中选择隐忍”可知，“把不幸看做命运的安排，安分地修来世”只是中国悲剧人物的普遍选择，并非一致选择；

D.曲解文意。依据原文“中国古代戏剧的冲突是道德与非道德的冲突，是弱者与强者的冲突。在这种冲突中，只有弱者才有可能是悲剧主人公，强者别是悲剧的制造者”可知中国戏剧中的强者不反抗道德束缚，他们是非道德者，欺凌弱者，制造悲剧。

3.B

【解析】 本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

B.依据原文“强大的社会力量往往支配着个体的性格，不允许他做出个人的独立判断。过于浓厚的群体意识使得个体人格趋于依附认同。他们只能放弃特殊性和独立性，把个人的价值规范和行为准则整合同化到群体中去，按照群体意愿行动”可知“克己思维模式”指个人认同并服从群体或社会的群体本位思维模式，杜十娘的行为并不符合这个特点。

4.①中国悲剧主人公多缺乏独立性（或“常选择在不幸中隐忍”）；西方悲剧主人公多个性鲜明，独立（或“会因武断而做出不理智的举动”）。

②中国悲剧主人公多抗争被动，没有力度（或“多缺乏斗争意识”）；西方悲剧主人公多抗争主动，激烈（或“积极摆脱宿命，自己掌控命运”）。

③中国悲剧主人公多为弱小善良、无辜受害的小人物（或“多是弱者”）；西方悲剧主人公多为家贵族和英雄豪杰（或“多是强者”）。

④中国悲剧主人公需要道德的保护；西方悲剧主人公反抗道德束缚。（答出3点得4分）

【解析】 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

①依据原文“过于浓厚的群体意识使得个体人格趋于依附认同。他们只能放弃特殊性和独立性，把个人的价值规范和行为准则整合同化到群体中去，按照群体意愿行动。如果执意要追求个体的人格独立，结果只能是在现实中被毁灭。这种思维模式导致中国悲剧讲究情感抒发的适度，把最初的矛盾化为最终的和谐，人物往往在不幸中选择隐忍，把自由与幸福寄托于来世”可知中国悲剧主人公多缺乏独立性，常选择在不幸中隐忍；

依据原文“而西方社会是一个以个体为本位的社会，强调向外扩张。在西方悲剧中，主人公具有鲜明的个性。他们独立判断，常能够做出毫不妥协的选择，有时甚至会把个人的判断力凌驾于整个社会价值体系之上。这种过于独立的判断往往带有浓厚的情感色彩，近乎武断，从而产生不理智的举动，走向意志的反面”可知西方悲剧主人公多个性鲜明，独立，有时会因武断而做出不理智的举动。

②依据原文“而中国古典悲剧描写的主要是主人公悲惨的遭遇，不是剧烈的冲突。……她的抗争显得被动而没有力度”可知中国悲剧主人公多抗争被动，没有力度；

依据原文“在这些矛盾中，人是主动出击的，冲突逐步升级”可知西方悲剧主人公多抗争主动，激烈。

③依据原文“中国古代戏剧则是平民的戏剧，主角一般是弱小善良、无辜受害的小人物”可知中国悲剧主人公多为弱小善良、无辜受害的小人物；

依据原文“西方悲剧体现贵族性，多以皇家贵族和英雄豪杰为主角。……贵族是强者，强者是有力量的人”可知

西方悲剧主人公多为家贵族和英雄豪杰，多是强者。

④依据原文“强者重进取，重竞争，反抗道德束缚，因为他们不需要道德的保护，道德的保护限制着他们的力量的发挥。平民是弱者，弱者是没有力量的人，他需要道德的保护。因此，西方的悲剧是强者与强者的冲突，是人的意志与神的意志或社会意志的冲突，是力量与力量的冲突。中国古代戏剧的冲突是道德与非道德的冲突，是弱者与强者的冲突。在这种冲突中，只有弱者才有可能成为悲剧主人公，强者都是悲剧的制造者”中国悲剧主人公需要道德的保护；而西方悲剧主人公反抗道德束缚。

5.①悲剧性戏剧体现之一，是悲剧主人公因别人的不道德行为而失去了正常的幸福生活。《窦娥冤》中，窦娥因张驴儿父子的不道德行为而失去了正常的、平静的生活，并蒙冤而死；

②悲剧性戏剧体现之二，是悲剧主人公反抗悲剧命运。《实娥冤》中，窦娥死后，发出三桩誓愿，化成鬼魂申冤，最后借由父亲惩罚坏人，这是对她自己悲剧命运的反抗；

③悲剧性戏剧体现之三，是观众出现相应的审美反应。《窦娥冤》中，窦娥的悲剧唤起了观众的悲哀情绪。

（答出两点即可，每点2分）

【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

①依据原文“一个有道德的人，一个没有主动损害别人的人，应该获得自己正常的、平静的幸福生活。而悲剧主人公是道德的，是没有损害别人的人，但他却因别人的不道德的行为而失去了这样的生活”可知悲剧性戏剧体现之一，是悲剧主人公因别人的不道德行为而失去了正常的幸福生活。《窦娥冤》中窦娥拒绝嫁给张驴儿为妻，她为救婆婆屈打成招，步步退让，直到上了刑场，窦娥因张驴儿父子的不道德行为而失去了正常的、平静的生活，并蒙冤而死；

②依据原文“不论他的冤情有没有获得最终的昭雪，他的悲剧都已构成。尽管悲剧主人公反抗的不是神的意志、宇宙的意志、社会的意志，但他们同样反抗着自己的悲剧命运”可知悲剧性戏剧体现之二，是悲剧主人公反抗悲剧命运。《实娥冤》中，窦娥死后，发出三桩誓愿，化成鬼魂申冤，最后借由父亲惩罚坏人，这是对她自己悲剧命运的反抗；

③依据原文“尽管悲剧主人公反抗的不是神的意志、宇宙的意志、社会的意志，但他们同样反抗着自己的悲剧命运。他们是通过反抗不道德的人的不道德行为而表现出自己的悲剧精神的。这种悲剧同样唤起观众的悲哀的情绪，同样加强着观众对一种悲剧精神的渴望，同样能起到一种净化心灵的作用”可知悲剧性戏剧体现之三，是观众出现相应的审美反应。《窦娥冤》中，窦娥的悲剧唤起了观众的悲哀情绪。

6.D

【解析】本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“作者始终对引领他走上文字生涯的国文教员心存感念”，属于曲解原文，原文为“这位老师引我进了文字……我究竟应不应该感谢他？自己也不知道”，可见其内心也有过纠结，而更多的是敬意。

7.D

【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A.“既表达了‘五四’时期鲜明的反封建精神，更符合白话文的文体需要”说法不妥，原文为“这第一句……表示圣贤也是平常人，大家平等。这就引出了文中的议论”，即彰显着剔除避讳，人人平等的时代主题，也表明了文章的写作章法。

B.“渲染王小玉说书时激烈紧张的气氛”说法有误，这里是表现了王小玉说书的独到之处。

C.“直接影响到后世李清照写‘生当作人杰’一诗时贬项扬刘的态度”属于强加因果，而且李清照写“生当作人杰”的内涵有三，一是对项羽的褒扬，表明做人应当是为国为民的“人中杰”；二是讽刺丈夫赵明诚的胆小懦弱，大敌来临时他却弃城逃跑；三是讽刺南宋朝廷苟安一隅、不思进取的做法。

8. ①气派不大；②传闻居多；③体裁包罗万象。（每点2分）

【解析】本题考查学生筛选整合信息的能力。

传统小说的特点，从“不过气派不大，所以比作小稗子”提取关键词“气派不大”；

从“街谈巷语，道听途说”“但其言行查考起来，还是传闻居多”可提取关键词“传闻居多”；

从“清末民初所谓社会小说……小说的体裁也够包罗万象了”提取关键词“体裁”“包罗万象”，再分条列项即可。

9. 参考答案一：①针对国文教员自编教材评论其眼光和见识。②针对国文教员的授课风格即精当的讲解进行评论。③对国文教员要求学生大量背诵名篇进行评论。参考答案二：①记录人物言行，品评人物风格，具有“世说”类小说的特点。②以新的方式反映新的时代内容。③体现了学者金克木独特的小说观念。（每点2分）

【解析】本题考查学生概括文本内容要点，对文本进行探究性阅读的能力。

答案一：

①国文教员自编油印教材，在“五四”时期倡导用白话文教学的年代，编选课本以外的古今文白文章，“这些文后来都进入了中国大学的读本”，以及讲解《老残游记》、李煜与苏轼的诗词、《史记》，处处可见其有眼光和学识。

②授课风格采取精当的讲解，对“孟轲”的“轲”字的点拨，借《病梅馆记》中“病梅”谈对学生“不做病梅”的期望，对李煜、苏轼诗词中“寒”字的留白教学，以及《鸿门宴》中“立”字的深度挖掘，颇有风范，让人印象深刻。

③国文教员非常重视背诵积累。要求严格，从背不下去就站着”“背书时堂上有许多人站着”等信息可知其重视背诵环节。

参考答案二：

①《国文教员》确实有着“世说”类小说的特点，作为散文化的回忆性短文，它主要叙述了国文教师的日常教学片断，具有趣味性和启发性，也展现出教师本人独特的教学风格和性格特点。通过对教员言行的记录，流露出了作者对其教学内容和教学方法的充分认可，以及深深的感念之情，对人物的品评隐含其中。

②“新的时代内容”则是就文本内容而言的，写教员如何教国文的事情，关于教学和课堂的诸多细节，为我们展现了教员的教学生态及独到的教学思想，他有对传统教学方式的继承，比如背诵经典，也有自己独特的解读方式，如对鸿门宴的关键词的解读，对于新时代语言文字教学有着深刻的启发，值得思考与借鉴。而正是这样的老师，教出了作者这样的大学者，更引证了其教学方法的合理和高效。这不是一篇简单的回忆录，而是作者对于语言文字教学的体会与思考，是具有现实意义的。

③根据文本二，作者对小说这种文体有所探究，小品文到底算不算小说？结论在段末，是这些小文收入小说集不算错，即属于小说。这就是作者对于小说这种文体的界定，即他的小说观。作者评论了“中国老传统”的小说，其特点有二：一是作者出于稗官，二是内容的道听途说性。还指出短的叫笔记小说，与长篇相对。故《国文教员》也属于小说之列。所以，它体现了作者的小说观。

10. C

【分析】本题考查学生文言文的断句能力。

句意：全部进去了以后，陈平见到楚国派遣的使者，就假装惊讶地说：我以为你是亚父派遣的使者，原来是项王的使者！又拿走（饭食），换上了不好的无肉的饭菜献给楚使。

“楚使”为“见”的宾语，中间不可断开，排除BD；

“恶草”为介词“以”的宾语，共同作“进”的状语，中间不可断开，排除A。

11. B

【解析】本题考查学生了解并掌握常见的古代文化常识的能力。

B.“《齐桓晋文之事》中‘为长者折枝’一句中的‘长者’也是这个意思”分析错误。“为长者折枝”的意思是：为年长者折树枝，后比喻为长者效劳。其中“长者”是年老的人。

12. A

【解析】本题考查学生分析理解文章内容的能力。

A.“但项王仁义，不愿意趁人之危”分析错误。原文为“楚使归，具以报项王，项王果大疑亚父。亚父欲急攻下荥阳城，项王不信，不肯听”，可知项羽不听亚父建议，是因为他中了离间计，不是因为仁义。

13. (1) 楚兵就快要（将要）战败了，而韩信、彭越二人未有明确分封到土地，所以他们不来本来也是应当（当然）的事。如果您能和他们共享天下，可以立刻使他们到来。

(2) 汉已拥有大半天下，各地诸侯也都前来归附，而楚兵已疲惫不堪，粮草将尽，这是上天赐予的灭楚的最好时机。

【解析】(1)“且”，将要；“君王能与共天下”为省略句，省略了“之”，应为“君王能与（之）共天下”；“致”，招致。

(3)太：大；附：归附；亡：灭亡。

(给出两个采分点2分，句意通顺2分)

14. ①纪事本末以历史事件为纲，侧重事件的完整性，把事情始终相对完整地记录下来。②纪传体主要以人物传记为中心，叙述当时的史实。

【解析】本题考查学生分析文本特征的能力。

本文中，根据文章开头“阳武人陈平事项羽，殷王反，项羽使平击降之。居无何，汉王攻下殷。项王怒，将诛定殷将吏”，中间“夏，四月，楚围汉王于荥阳，急；汉王请和，割荥阳以西者为汉”“项羽自知少助，食尽，韩信又进兵击楚，羽患之”，以及结尾“五年冬，十月，汉王追项羽至固陵，与齐王信、魏相国越期会击楚；信、越不至，楚击汉军，大破之”“于是韩信、彭越皆引兵来”的前因后果可知，“纪事本末”是一种以历史事件为纲的史书体例。而且文中并没有重点针对具体某一件事或某一个人去写，而是在简洁的笔墨中相对平均地分布了每一个人物的出场，从而使得全面有足够的容量去把前因后果相对完整的记录下来。

纪传体则将相同的一事“分在各篇，断续相离”(《史通·二体》)，特点是“事不一人”。如《鸿门宴》以项羽这一人物为中心而对鸿门宴会这一具体史实展开详尽描写，因此文中对这一事件的人物语言、行为等描写都非常详细。就如里面樊哙闯帐的情节，作者对樊哙既有详尽的语言描写：“此迫矣！臣请入，与之同命”“臣死且不避，卮酒安足辞！……窃为大王不取也”，又有生动的动作描写：“樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王”“樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之”。而对于樊哙擅自闯宴导致的剑拔弩张情景，作者对主人公项羽也有具体生动的展开：项羽没有发怒指责，反而连声称呼“壮士”，一再“赐之卮酒”“赐之彘肩”，并对樊哙扬刘抑项的叙说“未有以应”，并且给樊哙赐座，从而刻画了项羽优柔寡断、“不忍”的性格。由此可知，纪传体主要以人物传记为中心，叙述当时的史实。

【参考译文】

阳武人陈平侍奉项羽，殷王司马反楚时，项羽即派陈平去攻打并降服了殷王。过了不久，汉王攻占了殷地。项羽发怒，准备杀掉那些参与平定殷地的将领和官吏。陈平很害怕，便把他所得的黄金和官印封裹好，派人送还给项羽；随即毅然持剑抄小路逃亡，渡过黄河，到修武去投奔汉王，通过魏无知求见汉王刘邦。这一天，刘邦就授陈平都尉之职，让他做自己的陪乘官，负责监督各部将领。将领们（因不服气）都喧哗鼓噪起来，说：“大王您得到一名楚军的逃兵才一天，还不了解他本领的高低，就与他同乘一辆车子，且还反倒让他来监护我们这些有资历的老将！”汉王听到这种种非议后，却更加宠爱陈平了。

汉王对陈平说：“现在天下纷乱，什么时候能安定呢？”陈平说：“项王的正直的大臣是亚父范增、钟离昧、龙且，周殷这些人，不过几个人而已。大王您果真能够拿出万金的黄金，施行反间计，离间他们君臣的关系，让项王怀疑他们的忠心；项王的为人，心中忌恨并相信谗言，一定在营内诛杀他们，汉军可以趁机率领军队攻打楚军，夺取楚地是一定的了。”汉王说：“好！”于是汉王拿出四万斤黄金交给陈平，任意他去做事，不再过问钱的去处。陈平大多用金钱在楚国军队中施行反间计，扬言说：“钟离昧等众位将领担任项王的大将，功劳太多了，既然这样那么他们终究不得不分裂楚地而称王，他们想和汉王结为一体，来消灭项王并且瓜分他的土地。”项王果真心里不再信任钟离昧等人。

夏，四月，楚国在荥阳围攻汉王，事情紧急；汉王请求议和，割据荥阳把西边的部分当做汉国的领土（东边归楚）。亚父范增劝说项羽快速攻打荥阳，汉王忧虑这件事情。项羽派遣使者到达汉国，陈平派人准备了肉食饭菜。全部进去了以后，陈平见到楚国派遣的使者，就假装惊讶地说：我以为你是亚父派遣的使者，原来是项王的使者！又拿走（饭菜），换上了不好的无肉的饭菜献给楚使。楚使回去以后，把事件全部的经过告诉了项王，项王果然非常怀疑亚父。亚父想要迅速攻打下荥阳，项羽不相信他，不肯听亚父的话。亚父听到项羽疑心他，生气地说：“天下的事大致已经成定局了，剩下的你自己做吧，我想请求告老还乡！”亚父回乡时，没到彭城，疽发病在背上就死了。

五月，将军纪信对汉王说：“局势紧急！请让臣用计策引开楚军，汉王可以趁机离开。”于是陈平在夜里将二千余女子放出东门，引来楚军四面围击她们。纪信乘汉王的车，车上张黄盖，左边竖立着汉王的旗帜，叫道：“食尽粮绝，汉王降楚。”楚人高呼万岁，都聚集到城东来围观。汉王则趁此机会带了数十骑出西门逃走。项羽见到纪信，问：“汉王在哪里？”纪信回答道：“已经离开了。”项羽烧死了纪信。

项羽自知身边缺少帮手，粮草即将用尽，韩信又进兵击楚，心中非常忧虑。汉王派了侯公来劝说项羽放回太公。于是项羽和汉王约定平分天下，以鸿沟为界，以西归汉，以东归楚。九月，项羽放还了太公和吕后，带兵解了荥阳之围而东归。汉王也打算西归关中，张良、陈平劝阻说：“汉已拥有大半天下，各地诸侯也都前来归附，而楚兵已疲惫不堪，粮草将尽，这是上天赐予的灭楚的最好时机。如果就此放过楚人，这就是所谓的养虎遗患。”汉王听从了他们的意见。

五年冬，十月，汉王追击项羽到固陵，和齐王韩信、魏相国彭越约好共同出击楚国；可是韩信、彭越二人失期不至，楚大败汉军。汉王只好重新坚壁自守，对张良说：“韩信、彭越这些手下不听我的，我该怎么办？”张良说：“楚兵就快要败了，而韩信、彭越二人未有明确分封到土地，所以他们不来也是很正常的事。如果您能和他们共享天下，他们立刻就会来。齐王韩信的封爵并非汉王的意思，他自己也觉得不安心；彭越平定了梁地。原来您因为魏豹是魏王的缘故所以拜彭越为相国，现在魏豹死了，彭越也在等着您能封他为王，您却没有早些决定。如果您能把睢阳以北至谷城的土地都封给彭越，把从陈以东沿海一带都给韩信。韩信的家在楚地，他想要的封地包括他的故乡。假如您答应分割这些土地给他们二人，让他们各自为战，则打败楚军轻而易举。”汉王听从了他的意见，于是韩信、彭越都带了军队来会合。

15.A

【解析】 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力。采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一确认，得出答案。

A项，“奠定了全诗悲凉的感情基调”说法错误。全诗并非一味悲凉。尾联写诗人怀着惋惜与赞叹的心情，扬鞭催马，继续行进在艰险的山路上。

16.①用琴声描摹水流的声响用画卷比喻山间的美景，生动贴切。②视听结合，写出了岚州一带的山水之美，令人陶醉。③情景交融，以景写情，强化了诗人欣赏边地风光的喜悦之情。

【解析】 本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。赏析词句，首先要明白该句在词中的意义，即解说或概括词句内容；其次要看词句有什么特点，如用了什么修辞手法，具有怎样的表达效果；当然任何赏析都离不开词的主旨，即词人的情感，所以一定要分析词句中包含的情感。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“颈联‘水作琴中听，山疑画里看’广受后世称道，请赏析这一联的精妙之处”，然后回顾诗词的描写手法，一般有：细节、动静、虚实、正侧、白描、场景、衬托等。作答时简要地描绘情景，概括画面的内容和特色，最后通过所描写的环境或场景的特色来概括作者的情感即可。颈联描摹岚州山水的可爱，流水淙淙，清音若琴声，白雪皑皑，山如画一般。可以从比喻的角度进行赏析。这景色已足以悦耳怡目，然而“水作琴中听”，又唤起人们的艺术联想。可以从情景交融的角度进行赏析。根据“听”“看”可以从视听结合的角度进行赏析。

【点睛】 对于诗歌情感题，一般的考查方向有二，一是考查情感的体现方式，二是考查情感的内容。一般答题的时候，尽量两者都涉及。对于情感的把握，可以从题材入手，同类题材往往都表达这类似的情感；可以从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方；可以从作者和创作背景入手，做到知人论世；可以从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情；可以从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情；可以从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。故考生在答题的时候，应先借助题干明确考查的是哪个方面的内容，有无暗示。

17. (1) 可使足民 以俟君子
(2) 为国以礼 其言不让
(3) 盈虚者如彼 而卒莫消长也
(4) 哀吾生之须臾 羨长江之无穷
(5) 苍山负雪 明烛天南
(6) 道中迷雾冰滑 磴几不可登

18.①经久不衰/历久弥新/家喻户晓

②别出心裁

③活灵活现/惟妙惟肖/栩栩如生

【解析】 本题考查学生情境补写以及正确使用成语的能力。

第一空：结合语境可知，此处应突出这出戏的流传之久和知名度之高，故可填入“经久不衰”或“历久弥新”或“家喻户晓”。经久不衰：精神饱满的状态，身体健壮的外表；形容某事或某人经历很长时间仍旧保持较高的旺盛状态。历久弥新：经过长久的时间，不但没有衰败、陈旧，反而更新、更好。家喻户晓：家家户户都知道。形容人所共知。

第二空：根据语境来看，此处应填入“独具匠心”的近义词，强调《锁麟囊》唱腔设计的独特性，故可填入“别出心裁”。别出心裁：表示与众不同的新观念或办法。用来形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格，与众不同。

第三空：根据前后文来看，此处想要表达郭玮将《锁麟囊》中的人物演绎得生动传神，故可填入“活灵活现”或“惟妙惟肖”或“栩栩如生”。活灵活现：形容神情逼真、传神，使人有亲眼所见的感觉。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真，生动形象。栩栩如生：通常比喻画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。

19.《锁麟囊》是程派的经典之作，又经多位艺术大家精彩演绎，其艺术风格早已深入人心。

【解析】 本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

首先要根据文中长句讲述的内容，将句子的主干提炼出来，然后把剩余的修饰内容整理成独立的短句，按照逻辑顺序排列，可以增删个别语词，使之连贯、通畅。

主干：《锁麟囊》是程派的经典之作；

定语“经多位艺术大家精彩演绎”“艺术风格早已深入人心”加入连缀成分或主语单独成句。

20.①四个句子两两构成对偶，字数相等，结构匀称，形式整齐，音韵和谐。

②既写出了唱腔刚柔并济、生动传神的特点，又写出了郭玮的技艺高超。

【解析】 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

“时而荡气回肠、意气磅礴”与“时而凄炎哀婉、催人泪下”，“情急时跌宕起伏、错落有致”与“情缓时声声入耳、字字含情”，四个句子字数相等，结构匀称，形式整齐，音韵和谐，两两构成对偶。

四个句子以整齐的句式，概括出了《锁麟囊》唱腔设计上刚柔并济、生动传神的特点，又写出了郭玮的技艺高超。

21.C

【解析】 本题考查学生正确使用标点符号的能力。

A.文中及A项的破折号都表解释说明。

B.文中的问号表示反问，B项问号表示疑问，用法不同。

C.文中及C项的冒号均表示提示下文，用法相同。

D.文中及D项的引号都表示引用。

22.示例一：贾宝玉突破了“贵贱”之“伦”。宝玉听说晴雯喜欢听撕扇子的声音，任凭晴雯将一大堆名扇痛痛快快地撕尽了。（如还可举例：宝玉因“不要人怕我”，而惯纵庶弟贾环，使贾环不甚怕他，甚至得寸进尺要害死他和凤姐。）可见宝玉极其轻视尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度。

示例二：贾宝玉突破了“爵赏”之“伦”。史湘云劝他多会为官之人，学学仕途经济，好将来应酬世务。他立马要赶走湘云。（如还可举例：他宁可看被视为邪书的《西厢记》等书，也不愿意去读《四书》、讲八股。）可见他鄙视功名富贵，讨厌仕途经济的叛逆个性。

【解析】 本题考查学生对经典名著人物、情节和基本内容的整体把握能力。

《礼记·祭统》的“十伦”：鬼神、君臣、父子、贵贱、亲疏、爵赏、夫妇、政事、长幼、上下。

贾宝玉是“伦”的反抗者，是封建伦理的叛逆者，解答时首先指出贾宝玉突破了什么伦，再结合具体情节分析其性格特点。

贾宝玉突破了“爵赏”之“伦”。

“鄙视功名富贵，讨厌仕途经济，背弃封建主义的人生道路。”比如：他不肯“留意于孔孟之间，委身于经济之道”，不愿走封建家长为他规定的读书应举，结交官场，遵从礼法，经帮济世的人生道路，而是鄙视功名利禄，厌闻“仕

途经济”的学问。他甚至认为那些和朱理学之类的儒家著述，“都是前人无故生事”是“杜撰”出来的。至于八股时文更是“后人饵名钓禄之阶”，是“拿安诞功名混饭吃的”。他把封建统治者奉若神明的儒家道学批评的一文不值。贾宝玉突破了“贵贱”之“伦”。

宝玉极其轻视尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度。贾环既是他弟弟，又是庶出，“他家规矩，凡做兄弟的都怕哥哥”，“须要为子弟之表率”，但宝玉却是“不要人怕我”，所以贾环他们并不其怕他，甚至得寸进尺还想害他和凤姐。即使被贾环有意用滚烫的蜡油烫伤，他还在为贾环打掩护。他还对仆人没有主奴界限，直接破坏封建秩序。对茗烟“没有没下，大家乱玩一阵”“撕扇子千金一笑”使晴雯转恼为笑；金钏受辱身死，宝玉念念不忘，不顾给凤姐过生日这等大事，偷偷跑到郊外冷清之处洒泪祭奠。

23.【审题】这是一道引语类材料作文题。

2023年央视兔年春晚，赵丽颖演唱的《满庭芳·国色》，之所以让人眼前一亮，是因为其用中国传统色作为切入点，以舞为语、以曲为韵，通过五位青年舞者以水袖、伞、扇子、花翎、剑五种传统器物的舞蹈语汇演绎，艺术化地呈现出中国人对传统国色的极致表达和美学追求。而这也让观众充分感受到了中国传统色彩、传统艺术的美，感受到中华优秀传统文化生生不息的魅力，生发对美好事物、美好生活的向往和追求。

对此，写作时，不能仅仅着眼于对节目效果或“国色”色彩本身的论述，而是要将其升华到中华传统艺术、传统文化等方面来，说明传承好中华传统文化的重要性。当然，《满庭芳·国色》这一节目，也体现了节目组对传统文化艺术的创新，因此，从这个角度来说，可以适当探讨传统文化的传承与创新的思辨性话题。最后，还应结合自身，思考除了这一节目之外，我们青少年应如何去做。比如，我们同样可以用音乐传递中国情感、用色彩讲述中国故事，用舞蹈传播中国文化，甚至用其他更多方式方法去勇敢尝试、积极探索，将祖国优秀传统文化发扬光大，让“中国传统美”浸润更多国人的生活。

【立意参考】

- 1.国色就是追寻中国传统文化。
- 2.国色就是如诗如画。
- 3.国色就是记录祖国的自然本色。
- 4.国色就是纯真素雅。
- 5.国色就是大气、包容、成就万物。