**昆八中2022-2023学年度下学期期中考**

**高二语文试卷参考答案**

1．B

2．D

3．C

4．①通过从上古到当代的中国文学史中“比德”“比兴”的实践来构建民族精神；②中国文学作品通过其建构要旨养成个人品格，引导民族精神的构建。

5．①这首诗写于1938年初，正是抗日战争期间，在沉重压抑的氛围中，惟有独轮车固执的尖音，暗示着某种终将爆发的反抗。昭示着面对强敌入侵，即使贫困和悲哀压得我们抬不起头来，也要发出尖锐的呐喊，展现不屈的韧性的民族精神。②《劲草行》歌颂了具有民族气节的“汉家不降士”的崇高精神，表现了面对强敌的威逼利诱，坚守气节，决不屈服，视死如归的民族精神。

【解析】

1．本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B.“歌颂民族精神的诗篇不计其数，它们具有惊天地动鬼神的艺术效果”错，原文是“历史上，中华民族面临强敌入侵时，总能保持坚韧的民族意志，奋起反抗，保家卫国。值此期间，可歌可泣的人物与事迹不计其数，相伴而生的诗篇惊天地动鬼神”，可见“不计其数”的是可歌可泣的人物与事迹；具有“惊天地动鬼神”的艺术效果的是“面临强敌入侵时”的作品。

故选B。

2．本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

D.“材料二引用《爱莲说》是为了证明‘比德说’对民族精神的建构作用”错，材料二“在周敦颐的《爱莲说》中，‘比德说’得到进一步升华：真正高尚之人格，恰似莲花，出淤泥而不染”，可见引用《爱莲说》是为了证明“比德说”的进一步升华。

故选D。

3．本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二阐述的是文学对民族精神的构建。

C.没有涉及民族精神，因而不能作为论据来支撑材料二观点。

故选C。

4．本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

由“这种‘比德’‘比兴’实践及其对民族精神的建构，既是从上古到当代的中国文学史的艺术要素，更是融入文学活动全过程的经纬线”可知，通过从上古到当代的中国文学史中“比德”“比兴”的实践来构建民族精神；

由“中华文明史上的典范人物，其人品无不与文学的建构要旨相契合”“古往今来的中国文学作品不仅对个人品格的养成发挥了不可或缺的重要作用，更对我们民族精神的建构起到导引作用”可知，中国文学作品通过其建构要旨养成个人品格，引导民族精神的构建。

5．本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

①这首诗写于1938年初。当时，中国士兵在律北线、在残壁废垒间浴血抗战，艾青为民族解放战争所振奋，从南方来到北方。在北方，他看到了抗战的持久与艰巨，也目睹了黄河流域民生之多难。于是作者创作了这首诗以表现北方农民在战争年代的艰苦。

诗的开头，是干涸的母亲河，黄河流过的地域已坦露出无数的枯干了的河底。悲凉而沉重的气氛沉沉压下来，手推车正是在这样阴暗的天穹下，以惟一的轮子发出刺耳惊心的尖音，表达着北国人民的悲哀和控诉。那只惟一的、单独的轮子，“穿过寒冷与静寂”，“穿过广阔与荒漠”，穿行的车辙织出一幅以悲哀为经纬的北国人民苦难生活图。几组意象，如“枯干了的河底”，使“天穹痉挛的尖音”，“冷雪凝冻的日子”，“贫穷的小村”，“车辙”，“独轮的手推车”，“寒冷与寂静”，“广阔与荒漠”等等，其情感基调与色彩是一致的，共同渲染出压在北国人民头上的沉沉的悲哀，在这死一般的寂静中，惟有独轮车固执的尖音，暗示着某种终将爆发的反抗。

材料二“历史上，中华民族面临强敌入侵时，总能保持坚韧的民族意志，奋起反抗，保家卫国”，这首诗反映的正是这样一种民族精神：面对强敌入侵，即使贫困和悲哀压得我们抬不起头来，也要发出尖锐的呐喊，展现不屈的韧性。

②《劲草行》是元朝画家、诗人王冕的作品。该诗采用比兴手法，通过对秋天霜风中吹不倒的劲草的描写，歌颂了具有民族气节的“汉家不降士”的崇高精神，表现出诗人强烈的民族意识。诗歌描绘汉家不降士为国死节的悲凉气氛，将士尸骨沉埋于地，战血滋养了劲草，歌颂了汉家不降士的气节。

材料二“尽管身陷囹圄，面对强敌的威逼利诱，决不屈服，视死如归”，此诗歌颂的正是这样一种民族精神：面对强敌的威逼利诱，坚守气节，决不屈服，视死如归。

6．B

7．C

8．①此处寥寥数字就准确捕捉了人物的精神面貌，且让人联想他的内在变化。②“也”字说明吕纬甫的须发一直是这样，但前后的“乱蓬蓬”却体现人物不同的精神状态。③过去“乱莲蓬”是因为他参与变革而无暇顾及小节，可看出青春活力。现在“乱蓬蓬”是因为他百无聊赖而无心顾及小节，可看出消极颓唐。

9．观点一：

“我”代表了鲁迅的立场。①“我”是一个抱有希望和热情的革命者，最后仍然选择在风雪中前进。②“我”否定吕纬甫颓唐的人生态度，对逃避革命甚至妥协的态度加以否定。③“我”代表了作者的立场，号召革命人士要坚持奋进；而吕纬甫是作者批判的对象，批判了知识分子的软弱性。

观点二：

“我”和“吕纬甫”都带有鲁迅自己的影子。①“我”是孤独的追梦者，是鲁迅坚持革命理想的一面。②吕纬甫回归现实，不再追梦，是鲁迅犹豫彷徨的一面。③“我”与吕纬甫的对话可看作鲁迅自我的心灵对话与思想剖析，作者其实想借小说中两个人的对话来表达自己内心的矛盾和反思。

【解析】

6．本题考查学生鉴赏作品内容和艺术特色的能力。

B.“麻木愚昧而不自知，与孔乙己、祥林嫂一样可悲”错误。吕纬甫曾经“到城隍庙里去拔掉神像的胡子”“连日议论些改革中国的方法以至于打起来”，是深受“五四”新文化影响的热血知识分子，随着“五四运动”落潮后，在无路可走的境遇中销蚀了灵魂，变得颓唐、顺从甚至麻木，但他并不愚昧而不自知——他自嘲“可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子”，当中含有清醒的认识，认识到自己身上的变化，认识到这种变化的荒唐可笑却又难以避免；他自责“倘若先前的朋友看见我，怕会不认我做朋友了”，这种对自我悲剧人生的清醒认识更加深了他内心的痛苦。另外，值得注意的一点是，吕纬甫跟孔乙己、祥林嫂等人物一样可悲，但彼此的形象是不同的，吕纬甫的人生悲剧是那个时代许多知识分子悲剧命运的代表，值得同情，可悲可叹，更需反思与警醒。

故选B。

7．本题考查学生鉴赏作品内容和艺术特色的能力。

C.“以乐景衬哀情，更体现‘我’懒散怀旧的心绪”错误。此处环境描写与小说整体阴沉的环境气氛形成鲜明对照，“老梅”、“山茶树”象征着不屈的精神，不灭的希望，“我”看到它们感到震撼，激起昂扬的精神。

故选C。

8．本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

这篇小说人物形象的刻画一如既往地体现出鲁迅简练传神的特色。所谓简练，就是用寥寥几笔就把人物的鲜明特征刻画出来；所谓传神，就是通过外在的细节刻画人物内在的特征，意蕴丰富，耐人咀嚼。我们可以勾连《祝福》中描写祥林嫂“眼珠间或一轮”来理解鲁迅刻画人物简练传神的特色。

划线句子是“我”初见吕纬甫时的一小段肖像描写，其中一句“也还是乱蓬蓬的须发”便可让人产生许多联想，寥寥数字就准确捕捉了人物的精神面貌，且让人联想他的内在变化；既然用“也”字，说明现在乱蓬蓬，过去也一样，然而同样的乱蓬蓬却有不同的原因，再联系文本后面吕纬甫的回忆，“我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候，连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候”，可以想到过去须发“乱蓬篷”是“敏捷精悍”的青年无暇顾及小节的结果，可看出积极进取、参与变革的青春活力、意气风发；

反观现在的吕纬甫“精神很沉静，或者却是颓唐，又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精采”，自言“无非做了些无聊的事情，等于什么也没有做”，可见如今须发“乱莲蓬”是“模模胡胡”“敷敷衍衍”的吕纬甫无心顾及小节的结果，可看出吕纬甫现在百无聊赖、人生失意的消极颓唐。

9．本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

解答这道题，前提是要对鲁迅本人及《彷徨》的创作背景有一些基本认识。鲁迅是中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，新文化运动的重要参与者。《彷徨》是鲁迅的第二部小说集，“五四”运动后，新文化阵营开始分化，曾经参加过运动的人，“有的退隐，有的高升，有的前进”，而鲁迅却像散兵游勇一样孤独和彷徨。后来在《题（彷徨）》一诗中说；“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。他在《彷徨》书扉页上引用《离骚》诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”课文《祝福》是《彷徨》的首篇，第二篇即是《在酒楼上》。这本小说集隐遁了《呐喊》的锋芒，增强了批判的厚重，表现了一个启蒙思想者在徘徊和彷徨中对社会人生的深邃思考。

与《祝福》一样，《在酒楼上》是以“归乡”为主题的小说系列，不同的是，小说以“五四运动”落潮后不久为背景，刻画了一个由向往革命到消极颓唐的知识分子的形象。在中国现代文学里，这篇小说在叙事技巧上是有开创性的，而对潜在作者、叙述者与人物之间的关系主要存在题目所提供的两种观点，这就给我们对作品进行个性化阅读和有创意的解读提供了空间。两种观点各有道理，但一定要结合文本内容以及对小说内涵主旨的理解来分析。

观点一认为小说中吕纬甫是鲁迅投射了反思和批判目光的人物，而小说叙述者“我”则更多地代表了鲁迅的立场，从“但是你为什么飞回来的呢？”“你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么？是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候,连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候……”可知，“我”对吕纬甫在“五四”落潮期的“敷敷衍衍，模模胡胡”的颓废状态采取的是审视和批判的态度。而吕纬甫也在见证着自己当年的革命热情的同路人——叙述者“我”的面前表现出一种自省的心态。从这个意义上看，鲁迅在小说中坚持的是五四式的启蒙主义话语，吕纬甫的声音是作者力图压抑甚至摆脱的声音，作者批判的是知识分子的软弱性。文章结尾写“我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快”，“我”冒着风雪前行感觉到爽快，表现了对革命保有希望和热情，这些都能印证“我”代表鲁迅的立场，可见，“我”代表了作者的立场，号召革命人士要坚持奋进，而吕纬甫是作者批判的对象，批判了知识分子的软弱性。

观点二认为“我”和“吕纬甫”都带有鲁迅自己的影子。吕纬甫讲的故事本身值得我们关注，一向惜墨如金的鲁迅为什么要花大力气不厌其烦地让主人公讲这故事？当我们暂时忘掉叙事者潜在的审视的目光，只关注吕纬甫讲的故事本身，就会感到这其实是十分感人的故事，有一种深情，有一种人情味，笼罩着感伤的怀旧情绪。吕纬甫身上是有鲁迅的影子的，吕纬甫的声音可能比小说叙述者“我”更代表此时鲁迅心灵深处的声音，小说中的“我”不仅是吕纬甫故事的倾听者，同时更是一个审视者，从“你不能飞得更远些么？”“但是你为什么飞回来的呢？”“你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么？是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候,连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候……”等处可知，“我”与吕纬甫之间存在一种内在的对话关系，这可以看作是作者两种声音的外化；“我”与吕纬甫的辩难，可看作作者内在的两种声音的冲突，是自我的心灵对话与思想剖析。“我”是孤独的追梦者，是鲁迅坚持革命理想的一面；吕纬甫回归现实，不再追梦，是鲁迅犹豫彷徨的一面。作者其实想借小说中两个人的对话来表达自己内心的矛盾和反思，这符合“五四”落潮期作为“孤勇者”的鲁迅在革命征途上探索的复杂心情。

这里需要说明的是，作为小说，我们不能把文中的人物直接等同于真实的作者，所以题干的表述是“‘我’代表了鲁迅的立场”或“‘我’和‘吕纬甫’都带有鲁迅自己的影子”，这样表达是比较严谨的。

10．C 11．B 12．B

13．（1）大同总兵杨信曾经镇守延绥，熟知该地的地理形势，应该召回京城，当面授予既定计划。

（2）请求命令大臣商议，委派一位爵位崇高，素有威望的人，统领诸路大军，前往谋划大举进军。

 14．①边陲之地，地理位置所限；②少数民族觊觎河套水草肥美之地；③总官兵因为生病而回朝。

【解析】10．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：河套地区与延绥接壤，原来并不是敌人的巢穴。现在毛里孩却居住在那儿，出现隐没无规律。如果想安定边境，一定要大举起兵（攻打）然后才得安宁。请求朝廷让兵部召集官员广泛商议，进军搜寻剿灭毛里孩，一定要剿灭彻底。

“居处”为一个词语，“居住”的意思，“居处其中”动宾短语，不断开，故排除BD；

“兵部会官博议”是李贤向朝廷提出的请求，不是李贤下令，所以“乞令”中间不能断开，排除A。故选C。

11．本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解及了解并掌握常见的文化常识的能力。

A．画，动词，谋划。/名词，图画。句意：都要预先谋划。/汶水、徂徕山就象是一幅美丽的山水画。

B.这两个“期”都是约定的时间，期限的意思，含义相同。句意：等候期限，征发调拨。/我的丈夫在外面服役，不知道他的服役期限有多久。

C.正确。

D.乃，副词，于是。/判断动词，是。句意：于是朝廷敕令都御史王越总领关中军务。/应立的是公子扶苏。故选B。

12．本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“让修武伯沈煜代替杨信镇守延绥”理解错误，根据原文王“大同总兵杨信旧镇延绥，稔知地利，宜召还京，面受成算。其陕西、宁夏、延绥、甘、凉、大同、宣府镇巡诸官，亦宜敕令整饬兵备，候期调发”可知，复和孙继宗等人的谏议并不是“让修武伯沈煜代替杨信镇守延绥”，而是让杨信等人征剿河套。故选B。

13．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“旧镇”，曾经镇守；“稔知”，熟知；“受”，同“授”，授予。

（2）“乞”，请求；“素”，素有；“图”，谋划。

14．本题考查学生理解文章内容，概括内容要点的能力。

由“河套与延绥接境”以及“帝允所拟，遂召信还，以修武伯沈煜代之。乃敕陕西巡抚项忠、太监裴当、总兵杨信协谋征剿河套”可知，明朝有收复河套的蓝图，但是因为该地区地处西北边陲，距离中原地区较远，朝廷难以控制。

由“扎加思兰杀阿罗出，并其众，而结元孽满鲁都入河套。六年孛罗忽等据河套，边人大扰”以及“河套水草甘肥，易于驻扎；腹里之地，道路旷远，难于守御”等可知，边疆地区本就是少数民族聚居区，他们希望占据水草肥美之地，且部落之间常因争夺水草肥美地区而争战，加剧了明朝对边疆地区控制的难度。

由“寻以疾还，遂不复举”可知，总官兵因为生病而回朝。

以上三方面即是明朝“议复河套”的难以实现的客观原因。

**参考译文：**

明宪宗成化二年六月，大学士李贤等人上奏道：“河套地区与延绥接壤，原来并不是敌人的巢穴。现在毛里孩却居住在那儿，出现隐没无规律。如果想安定边境，一定要大举起兵（攻打）然后才得安宁。请求朝廷让兵部召集官员广泛商议，进军搜寻剿灭毛里孩，一定要剿灭彻底。那些总领的将军、官员与出军的各项事务，都要预先谋划。而且秋天庄稼正成熟，敌人一定会入侵掠夺。延绥、鄘、庆、环县一带，应该推选一名武将，统领上万名精锐的步兵和骑兵防守抵御，这样大概才会有备无患。”于是兵部尚书王复与孙继宗等人商议，因为“大同总兵杨信曾经镇守延绥，熟知该地的地理形势，应该召回京城，当面授予既定计划。那些陕西、宁夏、延绥、甘肃、平凉、大同、宣府地区镇守巡视官员，也应该诏令他们整理修缮军事设施和武器装备，等候期限，征发调拨。”皇帝允准了他们所拟写的奏章，于是召杨信回京，让修武伯沈煜代替杨信。于是诏令陕西巡抚项忠、太监裴当、总兵杨信协同谋划征讨河套。

成化三年正月，毛里孩请求向朝廷纳贡，朝廷制书写道：“没有约定而请求和议，这是敌人的谋略。让各个守边将士谨慎防备。”毛里孩没有入贡，渡过黄河向东侵扰大同。朝廷商议认为杨信所率军力少，不能抑制毛里孩。于是让抚宁伯朱永担任大将军，率领京城的军队前往，都督刘聚、鲍政为副官辅助他。恰逢毛里孩第二次上书请求纳贡，皇上答应了他。

成化三年二月，毛里孩入侵大同边境，皇帝命令原来调动的大同、宣府、偏头关等地搜寻围剿河套的官兵，仍然留在各个城池防备守御。

成化四年二月，扎加思兰杀掉了阿罗出，兼并了他的军队，并且勾结元朝余孽满鲁都进入河套。成化六年，孛罗忽等人占据河套，边疆百姓大受侵扰。于是朝廷敕令都御史王越总领关中军务，商议搜剿河套，恢复东胜。王越等人上奏道：“河套地区水草肥美，适宜驻扎军队；河套以内的土地，道路空阔遥远，难以防守抵御。陕西孛罗忽、扎加思兰等人纠集败类，占据河套分头劫掠，出入内地多年。虽然曾经被我军所阻挡，可是没有受到挫败，始终不肯退却。最近占据我们河曲，侵扰延绥、宁夏，深入平、巩、固原。最近又窥伺大同，逼近万全。请求命令大臣商议，委派一位爵位崇高，素有威望的人，统领诸路大军，前往谋划大举进军。”朝廷听从了他的建议，用武定侯赵辅充任总兵官，总领各路军马，搜寻河套地区。

不久因病还朝，于是不再起兵（征剿）。

15．C

16．相同点：两首诗都是诗人在安史之乱这个特殊历史时期，借歌咏之物（人）表现出渴望建功立业，希望为朝廷所重用的雄心壮志。

不同点：①《蕃剑》以蕃剑自喻，通过颔联、颈联描写蕃剑寒光四射，必将上达于天，不会长久埋没，抒发诗人相信自己才能必将为人赏识、不会长久沉沦下僚的“英雄气概”。

②《蜀相》通过借古怀今，借对诸葛亮献身精神的敬仰和事业未竟的痛惜之情表达诗人壮志难酬的苦痛。

【解析】

15．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.颈联是颔联问句的回答，言稀世之宝，必有大用。“虎气”“龙身”均指蕃剑。故选C。

16．本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

相同点：

结合注释可知，本诗作于唐肃宗乾元二年（759年）。是年郭子仪兵溃相州，叛军气焰嚣张，史思明自称大燕皇帝。诗人时任华州司功参军。可见写于安史之乱时期。而《蜀相》为唐肃宗上元元年（760年）春天，杜甫“初至成都时作”，也是安史之乱时期。

本诗托物言志，蕃剑本来是杀敌建功的利器，虽然投闲致远，也绝不改每夜吐光芒的本性。这首诗表面写的是宝剑，但抒发的却是诗人不甘冷落，希求为国建功立业的思想感情。而《蜀相》借游览古迹，表达了诗人对蜀汉丞相诸葛亮雄才大略、辅佐两朝、忠心报国的称颂以及对他出师未捷而身死的惋惜之情。诗中有才困时艰的感慨，字里行间寄寓感物思人的情怀，传达出希望被朝廷重用，渴望像诸葛亮一样建功立业的豪情。

不同点：

《蕃剑》以蕃剑自喻，蕃剑外表平庸，但却“每夜吐光芒”，暗示出蕃剑绝不是以华丽的外形取宠于人的俗物，突出蕃剑不同凡响的本质。五、六句中的“虎气”“龙身”承“吐光芒”而来，把现实中的蕃剑同传说中的神物联在一起，蕃剑的不同寻常也就借神话传说更见突出。通过颔联、颈联描写蕃剑寒光四射，必将上达于天，不会长久埋没，抒发诗人相信自己才能必将为人赏识、不会长久沉沦下僚的“英雄气概”。“必腾踔”从正面说，“宁久藏”从反面讲，共同揭示了宝物理应有所作为的思想，这首诗的主题，从这六个字中得到了暗示。最后两句承更明确地点出蕃剑应该“奉明王”、息“风尘”，是诗人为国建功的思想吐露。

《蜀相》通过借古怀今，借对诸葛亮献身精神的敬仰和事业未竟的痛惜之情表达诗人壮志难酬的苦痛。颈联浓墨重彩，高度概括了诸葛亮的一生。上句写出山之前，刘备三顾茅庐，诸葛亮隆中对策，指出诸葛亮在当时就能预见魏蜀吴鼎足三分的政治形势，并为刘备制定了一整套统一国家之策，足见其济世雄才。下句写出山之后，诸葛亮辅助刘备开创蜀汉、匡扶刘禅，颂扬他为国呕心沥血的耿耿忠心，刻画出一位忠君爱国、济世扶危的贤相形象。怀古为了伤今。此时，安史之乱尚未平定，国家分崩离析，人民流离失所，使诗人忧心如焚。他渴望能有忠臣贤相匡扶社稷，整顿乾坤，恢复国家的和平统一。正是这种忧国思想凝聚成诗人对诸葛亮的敬慕之情；在这一历史人物身上，诗人寄托自己对国家命运的美好憧憬。诗的最后一联“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，咏叹了诸葛亮病死军中功业未成的历史不幸，诗人也借此表达自己壮志难酬的苦痛。

17. （1） 不获世之滋垢 皭然泥而不滓者也

（2） 终不察夫民心 谣诼谓余以善淫

（3） 不与秦塞通人烟 西当太白有鸟道

18．①发扬光大 ②添油加醋 ③用武之地

19．龙门阵和“赋”一样，极尽铺陈、排比、夸张、联想之能事，这是它不同于一般聊天、吹牛的地方。

20．①大词小用，反差带来幽默效果。“得天时”“得地利”“得人和”“百战百胜”常用在较大的话题如家国治理、战争谋略等，此处用于消遣摆龙门阵，郑重其事而显得幽默。

②一语双关。“龙门阵”本意是闲谈，在此处作者把“龙门阵”的“阵”与战斗中排兵列阵的“阵”双关，为幽默化的表达创造了巨大的空间。

③排比句式，四字短语，使得节奏轻快。三个“此为……”构成排比句，语势整齐充沛，“摆者不累，听者不乏””摆者有心”等大量四字短语的使用，语言轻快，节奏感强，朗朗上口。

【解析】

18．本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，结合前文“但它的精神，却为成都人所继承”可知，此处的意思是指这种精神在“龙门阵”这种民间形式中得以发展壮大，所以可用成语“发扬光大”，解释为：发展提倡，使日益盛大。

第二空，结合前文“一件普普通通的小事”，后文“摆得七弯八拐”可知，此处指市民在叙述事情时会用夸张的手法添加很多内容，所以可用成语“添油加醋”，解释为：形容叙述事情或转述别人的话时，为了夸张渲染，添上原来没有的内容。

第三空，结合前文“必须到茶馆里去摆”“只有在茶馆里”“顶尖高手们”可知，此处的意思是只有到茶馆里，顶尖高手们才可以施展自己才能，所以可用成语“用武之地”，解释为：比喻可以施展自己才能的地方或机会。

19．本题考查学生语言表达之长句变短句的能力。

解答此题方法是将长句划分层次，找出主干句，再把非主干句分成几个层次，每一层作为一个短句出现即可，注意不要丢掉信息，不改变原意。

本句主干句是“龙门阵极尽铺陈、排比、夸张、联想之能事”，然后将几个非主干句提炼出来。第一句是“龙门阵和‘赋’一样”；第二句是“龙门阵不同于一般聊天、吹牛的地方”，因为此句不能单独成句，根据前后语意可将其调整为“这是它不同于一般聊天、吹牛的地方”。最后将这几句话连缀成通顺的句子即可。

20．本题考查学生鉴赏句子表达效果的能力。

句子中“得天时”“得地利”“得人和”指的是在作战中有利的时令气候、有利的地势地形、团结的人心是“百战百胜”的先决条件。这几个词常用在较大的话题中，如家国治理、战争谋略等，而在文中是郑重其事用于消遣摆龙门阵，这种大词小用的写法带来很大反差，具有幽默效果。

“龙门阵”在文中指的是市民之间绘声绘色、有滋有味地闲谈，而由文中“龙门阵自然百战百胜”可知，作者在此处采用了一语双关的手法，将“龙门阵”的“阵”与战斗中排兵列阵的“阵”双关，使语言表达更生动、活泼、幽默。

使用了排比句式，“此为‘得天时’”“此为‘得地利’”“此为‘得人和’”是三个结构一致的句式，构成了排比句，给人以一气呵成之感，节奏感强，语势整齐充沛，加强了表达效果；文段中大量使用短句，如“摆者不累，听者不乏””摆者有心”“一呼百应，气氛热烈”等四字短语，句式活泼灵动，简洁明快，节奏感较强，使读者读起来朗朗上口。这些整齐简短的句式使语句幽默轻快。

21．有趣的是，当鲁迅站在西方现代性的立场上驳斥中国传统文化价值的时候，他既不隶属于西方文化，也不隶属于传统文化。

22．示例：①他们回望故园的眼光大相径庭 ②鲁迅重于描述“时间中的历史” ③而沈从文则强调“不变”

【解析】

21．本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：

不合逻辑，前后两个句子割裂，应当让前句做后句的时间状语，可在“鲁迅”前面加上“当”，在“中国传统文化价值”后面加上“的时候”；

语序不当，前面说“站在西方现代性的立场上驳斥中国传统文化价值”，可见应先说“既不隶属于西方文化”，再说“也不隶属于传统文化”。

22．本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①前面说了鲁迅和沈从文的相同点，由“但”可知这里应说他们的不同点；结合上段“鲁迅为中国乡土宣判了极刑，这是因为他是站在西方现代性的基点上回望乡村社会的”和后文“对于乡土，鲁迅以憎的方式表达他的爱，沈从文则以爱来包容他的憎”可知，他们回望乡土的眼光不同，可填：他们回望故园的眼光大相径庭；

②此句应与“沈从文则重于描述‘空间中的历史’”相对，可填：鲁迅重于描述“时间中的历史”；

③根据分号可知，此句与“鲁迅接受了西方主导的现代生存原则，更倾向于‘求变’”相对，沈从文主张“不变”，可填：而沈从文则强调“不变”。

23.本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。材料由三则内容构成。材料一引用《谏太宗十思疏》中“简能而任之”一句，其中“能”可以理解为“有才能的人”，由此启发考生思考：在社会大变革的今天，应如何成为“能”，怎么培养“能”等。材料二讲述了郭橐驼外有驼背但内有技艺，从而引出了“郭橐驼能否称得上是‘人才’这一问题。对此，我们不难分析出，人才的评价标准不能仅仅取决社会地位和外表，真正的人才应是掌握行业之道、形成一定之法并可资借鉴的人。材料三借邓清明的事例体现了“功成不必在我，功成必定有我”的精神。备份既是人才也是英雄。在很多行业里都有诸多像邓清明一样的备份英雄存在。面对荣誉竞而不争，面对机会时刻准备，这种敬业和无私的“备份精神”精神，需要每一个人学习借鉴。

三则材料围绕着“人才”展开，从不同角度论证了“人才”的内涵，意在启示我们，作为新时代的青年，应该具备正确的“人才观”，求真务实，精于行业之道，既应甘于“备份”，也要不断求索，争做新时代为国所用的人才。

写作时，可以采用递进式的论证结构，从“人才”的内涵，“人才”的重要性，如何成为“人才”等角度展开具体论证。在论证如何成为“人才”时，可以采用并列式的结构，从不同角度切入分析，如成为“人才”应精于行业之道，成为“人才”应有“备份精神”，成为“人才”应不断求索、全面发展等。行文过程中，可以综合采用举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法，如可以列举淘宝主播李佳琦成为吉尼斯世界纪录保持者，作为特殊人才引进上海的事例，论证“人才”的内涵。也可以引用《世说新语》中“夜光之珠，不必处于孟津之河；盈握之璧，不必出于昆仑之山”，论述评价人才的正确标准。还可以立足于当下，着眼于社会上存在的纸上谈兵、学历造假、过度包装等“伪人才”现象，从反面论证“人才”的真正内涵，以及如何成为真正的“人才”，使文章更具有现实意义。

参考立意：

1.炼国家需要之“能”，做社会需要之“才”。

2.发扬备份精神，实干终成人才。

3.精于行业之道，成就人才之光。

4.职业不分高低贵贱，精钻深研终成人才。