**昆八中 2022-2023 学年度下学期月考二**

**特色高二语文答案**

1．B 2．D 3．B

4．①古诗文能体现中华民族精神，展现中华民族强大的文艺创造力；

②统编版高中语文教材中的古诗文是不朽的经典，增加篇目，便于高中生在学习中接受熏陶影响，有利于继承和发扬中华民族精神；

③古诗文的学习有助于学生增强文化自信，凝聚民族力量，让学生更多地接受传统文化作品的积极影响。

5．①作家要有文化自信，创作心理上认同母语文学和文化传统；

②在文学创作中，作者借助文化寻根、文体寻根的思维和意识，追寻民族精神，从传统文化中寻找可供现代转化的文学资源，作品反映中华民族精神及力量；

③借鉴和转化近现代西方文化与文学传统资源，对于先进的国外文化，要注重创新性吸收与转化。

【解析】1．本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B.“凡是……都具备……”错误，材料一第一段原文为“没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品”，据此不能推断出“凡是写出有骨气、有个性、有神采的作品的人，都具备了文化自信”，表达绝对。

故选B。

2．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“材料二……集中论述”错误，材料二中“寻根文学”的特点只是文中的一小部分内容，不能说是“集中论述”。

B.材料二中没有“正反对比论证”，并且“论证更为全面深刻”理解有误，两篇文章论证方法确有不同，但并不能因为材料二论证方法多样就认为材料二更为全面深刻。

C.“并举例进行解释”理解有误，“泛寻根文学”并没有给出例证与解释。

故选D。

3．本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.谈的是个人自信。

B.谈的是有足够的文化根基才能更好地发展，与材料一要重视本民族历史文化的思想一致，可以作为材料一的论据。

C.谈的是人才培养、选拔的问题，与材料一中传承文化和文化自信没有关系。

D.谈的是借鉴我国优秀文化元素。

故选B。

4．本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

从材料一“中华民族精神，既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界中，也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中，反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中”和“在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌”可知，古诗文能体现中华民族精神，展现中华民族强大的文艺创造力；

材料二“中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐”“‘……我要借此证明中华民族是个伟大的民族，任何性质和任何强度的劫难都不能使它一蹶不振，它永远可以凭借自己内在的活力战胜一切困难而生存下去，强盛下去！’可见民族精神的追寻是‘泛寻根文学’的艺术灵魂”可知，部编版高中语文教材中的古诗文是不朽的经典，我们高中生多加学习，受到其深刻影响，有利于继承和发扬中华民族精神；

从材料一“中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌，中华民族素有文化自信的气度，我们应该为此感到无比自豪，也应该为此感到无比自信”和材料二“只不过新时期文学30年偏重于从中国古代文人文学传统中寻找可供现代转化的文学资源，中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐”可知，课本中选入大量古诗文，有利于增强学生的文化自信，可以让学生也接受古典文学的积极影响。

5．本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

由“中华民族精神，既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界中，也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中，反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中”“中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌，中华民族素有文化自信的气度，我们应该为此感到无比自豪，也应该为此感到无比自信”可以看出，作家要有文化自信，创作心理上认同母语文学和文化传统；

由“以韩少功、阿城、王安忆、莫言、贾平凹等为代表的‘寻根文学’作家，在各自的文学创作历程中长期具有文化寻根思维和意识，他们从文化寻根层面走向了文体寻根层面，从对中国传统文化的寻根深入到了中国古典文体的寻根”可以看出，在文学创作中，作者借助文化寻根、文体寻根的思维和意识，追寻民族精神，从传统文化中寻找可供现代转化的文学资源，作品反映中华民族精神及力量；

由“只不过新时期文学30年偏重于从中国古代文人文学传统中寻找可供现代转化的文学资源，中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐”可以看出，借鉴和转化近现代西方文化与文学传统资源，对于先进的国外文化，要注重创新性吸收与转化。

【答案】

6．B 7．A

8．①“种橘”代指写作，以“种橘”喻指文学创作，作为诗集名，合理而自然。

②“种橘”取典屈原《橘颂》，作者以“种橘”为题，是对屈原及其写作的缅怀与致敬。

③“种橘”是作者儿时故乡的农业活动，作者的父亲、仙叔都种过橘树，作者以“种橘”为题，体现了对故乡以及亲人的怀念。

④“种橘”也是一种对抗生命不确定性的心态与生活方式。文中写道“仙叔以种橘的方式度过了最悲伤的日子”，作者以“种橘”为题，回应了首段提出的写作与生命的不确定性。

9．①文学创作具有独特性，每个作者的创作都是独一无二的。屈原《离骚》与杜甫《蜀相》虽均为中国诗歌的经典，但各具特色、各有所长。

②文学创作并不都能获得他人的理解，文学创作应遵从内心，不以他人的理解与赏识为写作目标。屈原、杜甫生前的写作并未得到知音理解，但其作品《离骚》《蜀相》写出了诗人心志，流芳千古。

③文学创作如同种树一样，具有不确定性。屈原与杜甫看似均植下橘树（同样都是创作诗歌），但收获的果实不一定完全相同（骚体与律诗同为诗歌，但体式各异，体现了两种诗体的独特魅力），因此文学创作应顺其自然，不刻意追求写作的顺利。

【解析】

6．本题考查学生对文本内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

A.“与屈原有关的文化传统并没有融入到当地的乡土民俗”有误，文中“屈原在我们那个地方并不神秘，因为我们从小的生活中就有他的存在，划龙船吃粽子，挂艾草熏艾草，是我们与生俱来的生活”已明示了与屈原有关的习俗融入到了当地乡土社会，且“种橘与纪念屈原无关”并不是家乡人不理解作者写诗的主要原因。

C.“多次提及具体的年月日”有误，文中完整提及具体年月日仅有两次，且“历史文化氛围与当下语境相结合，富有纵深感”稍有拔高。

D.“并在后文对屈原和杜甫的叙述中间接给出了自己的答案”错误，一方面，作者在开头提出问题时，第一段结尾已有明确的答案:“我明白，这是一个艰难的过程，但我不知道理解自己的时刻何时能够到来，又在何时突然消失。”说明作者知道自己是能否理解自己的，但这个时刻具有不确定性。另外，“间接给出了自己的答案”有误，后文的议论、抒情显白而直接，并非间接表意。

故选B。

7．本题考查学生赏析文章写作特色的能力。

A.“一虚一实”有误，文中“拖拉机拖来了从没见过的橘树，叶子翠绿，像桂花树”(视觉)以及“我那时想象橘子挂满房前屋后的，甚至闻到了橘子的清香飘在空气里”(嗅觉)前者是回忆，后者是想象，都属于虚写。

故选A。

8．本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

根据“写作如种橘”可知，“种橘”代指写作，以“种橘”喻指文学创作，作为诗集名，合理而自然。

根据“我第一次看到屈原写过的橘树”“于是我写下了关于屈原种橘的诗”可知，“种橘”取典屈原《橘颂》，作者以“种橘”为题，是对屈原及其写作的缅怀与致敬。

根据“种橘是一门技术活，记得童年时大部分人家欢天喜地种下幼树”“家家户户门前屋后种满了橘树”“我现在想来父亲与我那地方的人都不是种橘树的能手，虽然仙叔后来在他家后山种满了橘树，有一年我与哥哥去给外婆上坟时顺道还去仙叔家的后山参观过，但我并没有看到橘子挂满枝头的景象”等可知，“种橘”是作者儿时故乡的农业活动，作者的父亲、仙叔都种过橘树，作者以“种橘”为题，体现了对故乡以及亲人的怀念。

根据“我记得仙叔是在他儿子突然病逝后才开始种橘的，仙叔以种橘的方式度过了最悲伤的日子”“我明白，这是一个艰难的过程，但我不知道理解自己的时刻何时能够到来，又在何时突然消失。正如我不知道我的写作何时会顺畅，何时会突然变得艰难。写作的不确定性是写作的一部分”可知，“种橘”也是一种对抗生命不确定性的心态与生活方式。作者以“种橘”为题，回应了首段提出的写作与生命的不确定性。

9．本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

根据“写作如种橘”“每个人种下的橘树都有不同的气味”可知，“屈原种下的橘树与杜甫种下的橘树不是同一棵橘树”是说每个作者的创作都是独一无二的。屈原《离骚》与杜甫《蜀相》均为中国诗歌的经典，各具特色、各有所长。

根据“屈原与杜甫到死的时候是否真正理解了自己？他们或许永远带走了对自己的不理解”可知，文学创作应遵从内心，不以他人的理解与赏识为写作目标。根据“被他人顺利接受显然不是我写作的动力”“杜甫一定有被他人误解的时候”，屈原、杜甫生前的写作并未得到知音理解，但其作品《离骚》《蜀相》写出了诗人心志，流芳千古。《离骚》是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”创作出的一首政治抒情诗；《蜀相》抒发了诗人对诸葛亮才智品德的崇敬和功业未遂的感慨，既有对历史的评说，又有现实的寓托。

根据“写作的不确定性是写作的一部分”可知，文学创作如同种树一样，具有不确定性。屈原与杜甫“种下的橘树不是同一棵橘树”，是说他们同样创作诗歌，但收获的果实不一定完全相同，《离骚》为骚体诗的代表，《蜀相》我律诗，体式不同 ，体现了两种诗体的独特魅力，因此文学创作应顺其自然，不刻意追求写作的顺利。

【答案】

10．B 11．A 12．B

13．（1）让汲黯做官办事，没有什么超过别人的地方，然而说到他辅助少年的君主，即使自认有孟贲、夏育的勇力，也不能使他改变。

（2）帝王因为这些而动容，图谋作奸违法的人因此而停止，各方外族听了这些之后不敢窥探朝廷，这样就是正直的大臣。

14. （1）不畏权贵，（2）刚正不屈，（3）敢于直言，（4）勤勉不倦。

【解析】

10．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：汲黯气愤发怒，责骂他说：“天下的人常说不可让刀笔吏做公卿，果真如此。如果让张汤做辅政的公卿，那将会使天下人特别恐惧，又恨又怕了！”

“黯愤发骂曰”，“愤发”作“骂曰“的状语，不可断开，排除CD；

“天下谓刀笔吏不可以为公卿”，“刀笔吏”是“不可以为公卿”的主语，不可断开，排除A。

故选B。

11．本题考查学生了解并掌握古代文化常识的能力。

A.“为华夏儒学和道学之渊薮”错误。只是道学之渊薮。

故选A。

12．本题考查学生对原文有关内容的理解和分析能力。

B.“皇上在内廷接见汲黯时‘或时不冠’”错误。张冠李戴。原文“丞相弘宴见，上或时不冠。至如见黯，不冠不见也。其见敬礼如此”。

故选B。

13．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

得分点：

（1）“亡以”，即“无以”，没有什么用来的方法（地方）；“夺”，改变；

（2）“改容”，动容；“弭息”，平息，止息；“窥伺”，暗中观望动静，等待时机（多含贬义）。

14．本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

由原文“归有光：万钧之重不为慑，雷霆之威不为怵。谔谔乎无所隐也，蹇蹇乎无所避也，侃侃乎无所挠也，亹亹乎必致之也”可知，归有光：面对万钧力量，不被震慑，面对雷霆威势，而不恐惧。直言争辩，没有任何隐瞒；忠诚正直，没有任何回避；理直气壮，没有任何屈服；勤勉不倦，一定能达到目的。由此可概括出：汲黯不畏权贵，刚正不屈，敢于直言，勤勉不倦。因此，归有光评价人物时，把汲黯归入国之重臣之中。

参考译文：

【甲文】汲黯，字长儒，是濮阳人。为人正直，因办事严格而被人敬畏，汉武帝征召他为中大夫。因为多次直言极谏，不能长久地留在朝中做事，外调为东海郡的太守。汲黯曾学习黄帝、老子的学说，治理民众好用清静无为的办法，只要求主要旨意，而不苛求细节。汲黯经常有病，躺在寝室里不出门。过了一年多，东海郡非常安定太平。朝廷召他回朝任主爵都尉，他处理事务仍是重在无为罢了，处事援引治国原则而不拘泥于法令条文。一次皇上问：“汲黯是怎样的一位人物呢？”严助回答说：“让汲黯做官办事，没有用来超过别人的地方，然而说到他辅助少年的君主，即使自认为有孟贲、夏育那样勇力的人也不能使他改变啊!”武帝说：“对。古代有所谓的身负国家重任的大臣，像汲黯这样的人，也近似他们了。”大将军卫青担任侍中，武帝靠在床边接待他。丞相公孙弘在皇帝闲暇时被召见，皇上有时不戴帽子。至于召见汲黯，皇上不戴帽子就不接见。武帝曾经坐在武帐中，汲黯前来奏事，武帝未戴帽子，远远望见了汲黯，就躲进帐中，让人传话说准许他奏请的事情。他如此受到皇上的尊敬和礼待。张汤因修改、制定刑律法令做了廷尉，汲黯在皇上面前质问、指责张汤说:“您身为正卿，上不能褒扬先帝们的功业，下不能转化天下人的邪心，而使国家安定、人民富足，使监狱里空无犯法之人，为什么空拿高皇帝所定的律令乱改一通？您将要因此断子绝孙了!”汲黯经常与张汤进行争辩，张汤的论辩常在法律条文上加以深化，在细节上苛求。汲黯气愤发怒，责骂他说：“天下的人常说不可让刀笔吏做公卿，果真如此。如果让张汤做辅政的公卿，那将会使天下人特别恐惧，又恨又怕了!”

【乙文】归有光：面对万钧力量，不被震慑，面对雷霆威势，而不恐惧。直言争辩，没有任何隐瞒；忠诚正直，没有任何回避；理直气壮，没有任何屈服；勤勉不倦，一定能达到目的。帝王因为这些而动容，作奸违法的人因此而停止，各方少数民族听了这些之后不敢窥探朝廷，具备这些品质的人都是正直的大臣。这在古代，像排闼、折槛、引裾、坏麻这类行为，都可以说是正直的表现。那些重大人物，像汲黯、萧望之、李固、宋璟、张九龄、陆贽、李沆、范仲淹、李纲这类人就是这样的。

1. C

16．①诗人远离长安，移居洛阳，官职闲散，此句是诗人淡泊懒散的心境表达。

②诗人目睹朝政混乱，朝廷无所作为，此句是对宦海风波险恶的人生感慨。

③诗人回首洛阳往事，曾经的繁盛如今已然不在，此句暗含对荣谢转换、盛衰无常的世事感悟。

【解析】

15．本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“表达对古代贤君的赞叹”错误，尾联用汉武帝典故，意思是君王久已不来洛阳，只有嵩山苍翠依然，寂寞空高，借以表达人事无常、盛世不再的感慨。

故选C。

16．本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

本诗主旨在首二句，后六句均以洛阳景物人事渲染烘托这一主旨，理解了这句，就把握了整首诗的内涵。

首联“草色人心相与闲，是非名利有无间”，意思是心情与春草一样悠闲自适，是非名利的纷扰，也都变得若有若无。草色本来不存在悠闲安逸，诗人却采用移情手法，将草色和人心互相映衬，表达出豁达的心境。颔联“桥横落照虹堪画，树锁千门鸟自还”，意思是放眼望去，只见夕阳余晖中的小桥如一湾彩虹，茂密的树木深掩着千重门户，鸟儿却在其中自由地飞来飞去。从首联中“相与闲”和颔联的写景可以看出，诗人在闲散中寻求一种淡泊的情境。据此分析出，诗人远离长安，移居洛阳，官职闲散，此句是诗人淡泊懒散的心境表达。

结合注释可以看出诗人表面的闲散背后更有一种宦海沉浮、人生险恶，不得不做退而求其次的仕途选择的感慨。据此分析出，诗人目睹朝政混乱，朝廷无所作为，此句是对宦海风波险恶的人生感慨。

颈联“芝盖不来云杳杳，仙舟何处水潺潺”，意思是纵然皇恩浩荡，洛阳城里却丝毫感觉不到一丝温暖；昔日的繁荣，早已随着流水漂逝。尾联“君王谦让泥金事，苍翠空高万岁山”，意思是诗人回忆起昔日皇帝临幸时，苍翠的高山中都能听到高呼万岁的声音。泥金事、万岁山，引用汉武帝登泰山行封禅之事，其所用玉制的牒、册等都以金绳缠缚，金泥封固。才子非常清楚盛衰变化的道理，但自己身处其中，依然希望大唐早日恢复往日的荣光。联系后两联，应体悟出诗人所言“是非名利有无间”不仅仅是对个人生活的感悟，还有对世事沧桑的感悟。据此分析出，诗人回首洛阳往事，曾经的繁盛如今已然不在，此句暗含对荣谢转换、盛衰无常的世事感悟。

17．（1）是臣尽节于陛下之日长 报养刘之日短也

（2）三顾频烦天下计 两朝开济老臣心

（3）仰观宇宙之大 俯察品类之盛

【答案】

18．①声气相投/声气相求/意气相投 ②文采风流 ③源远流长

19．这样会使聚合的形式更加纯粹，目的更加明确，使相聚中的每一个人兴之所至，兴尽仍不思返。

20．借代，“丝竹”(或“管弦”)借指音乐；

表达效果：语句典雅，引人联想；契合语段中兰亭盛会的文化意味；与上文“流觞曲水”“吟诗作赋”等内容更协调。

【解析】

18．本题考查学生理解并正确使用成语的能力。

第①空，语境用来修饰“文人”，强调历史上的文人雅集更多的是文人自发组合，可以选用“声气相投（声气相求）”。声气相投：朋友间思想一致，性情投合。声气相求：志同道合，意气相投。

第②空，语境指西晋时的金谷宴集，宋时的西园雅集、洛社耆英，这些著名的文化活动中文人的表现，可选“文采风流”。文采风流：横溢的才华与潇洒的风度，亦指才华横溢与风度潇洒的人物。

第③空，用来修饰“民俗文化内容”，结合“兰亭雅集作为一种典型的文化符号”可知，可选用表示历史悠久的词语，如“源远流长”。源远流长：河流的源头很远，水流很长；常比喻历史悠久，根底深厚。

19．本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画横线的句子有语病：

一是搭配不当。“形式更加单纯”搭配不当，改为“形式更加纯粹”。

二是句式不一致。在“相聚”前加上“使”，使其与前文“使聚合的形式更加单纯……”的句式保持一致。

20．本题考查学生赏析句子修辞手法以及表达效果的能力。

“虽依旧没有繁盛的丝竹管弦，但惠风依然和畅”使用了借代的修辞手法。“丝竹”(或“管弦”)是借体，本体是音乐；因为在古代，弦乐器中多有“丝”；管乐器多用“竹”做成，因此“丝竹”成为琴瑟箫笛等乐器的总称，常用来代指音乐。。

表达效果：

“虽依旧没有繁盛的丝竹管弦，但惠风依然和畅”很容易使人联想到《兰亭集序》中“虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情”“是日也，天朗气清，惠风和畅”两句，化用无痕，语句典雅，且契合语段中兰亭盛会的文化意味；

句式上上文“效仿晋时士人流觞曲水，吟诗作赋”等内容更协调。

【答案】21．①分析一个汉字体现的抽象义

②使一个字发展出多种词义

③而这个联想是有规律的

22．（示例）目光瞄准敌人及其军事设施，就是侦察，比如“侦候”“斥候”；目光瞄准宾客，就是迎接，比如“恭候”“问候”。

【解析】21．本题考查学生情境补写的能力。

①从后文的“表达抽象意义”分析，空格的内容应该是分析汉字的抽象义，故可填写“分析一个汉字体现的抽象义”之类的句子；

②从前文的“在词义上”和后文列举的不同词义分析，空格的内容应该是字的多种词义，故可填写“使一个字发展出多种词义”之类的句子；

③从前文的“联想”和后文的“贯穿诸多义项”分析，空格的内容应该是说联想是有规律性的，故可填写“而这个联想是有规律的”之类的句子。

22．本题考查学生语言表达之仿写的能力。

画波浪线语句的逻辑是：通过“激”的本义，得到与“激”的本义相关的意思，然后写出与这个意思相关的词语。解释“候”时，也是如此，先写与“候”的本义相关的意思，然后写与这个意思相关的词语即可。

“候”的本意是“等待”“迎接”。关于“等候”就是目光瞄准敌人及其军事设施，就是侦察，比如“侦候”“斥候”；关于“迎接”目光对着宾客，就是迎接，比如“恭候”“问候”。

23.作文

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**这是一道引语式材料作文题。

材料一“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”是苏轼《石钟山记》中的一句话，意思是“凡事不亲眼看到、亲耳听到，却根据主观猜测去推断它有或没有，可以吗”，苏轼的这句话告诉我们，事不目见耳闻，不可轻信，不可臆断，强调要亲自考察，不能凭主观想象去办事。

材料二“但凡我们所听，只是观点，而非事实。但凡我们所见，只是视角，而非真相”是罗马哲学家马可·奥勒留的话，意在说明，我们听到的说法和眼见的事情，未必为实，因为认识存在个体差异，又因为事物复杂，我们只是了解到部分真相。不同环境，形成不同的视角，不同视角，形成不同的观点，而不同观点，形成不同的表述。这就决定了人们的认识很大程度上依然是片面的，我们永远只能从真相中选择、抽取出一部分，为人讲述，因此我们不能把个体视角等同于真相。

综合看来，一个人一旦对自身的有限性有了一个深入的了解和理解，就会自然而然地敬畏真相，就会永远坦然地面对自己“所知永远有限”这一事实。而当明白了“所知”是相对的，“有限”是绝对的，我们在表达观点的时候才不会那么刚愎自用，那么不由分说。所以我们既要有求真务实、不断追求真相的精神，也要有能够坦然接受视角的多样性，包容真相的多重可能性的心态。

行文思路上，首先由材料分析出，种种的有限决定了我们每个人永远都只能看到“真相”的一部分。然后运用层进式论证如何突破感知盲区和思维盲区，科学理性地去“获取真相”，一是应该不带任何预设立场地去搜集和归纳各种信息，尽可能求得全面的信息；二是要勇于质疑，对于明显违背事理逻辑和情理逻辑的事情，要勇于去探求它的来龙去脉；三是要能够接受不断补充的新信息，要有胆魄去修正甚至颠覆自己曾经得到的结论。最后归结全篇，我们要学会给尚未到来的“真相”留下空位，要永远记得自己的有限性，还有结论的“当下性”。

**立意：**

1.认知自我局限，给“真相”留下空位。

2.勇于质疑，认清真相。

3.尊重客观事实，多角度认知真相。