

平行、文科高一语文参考答案

1. B

【解析】“是为了证明西方戏剧情节是不容怀疑和增减的”错，根据原文材料一第四段“西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真……他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台……”可知，材料一引用斯坦尼斯拉夫斯基排演《奥赛罗》的例子，是为了证明西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。

2. D

【解析】A. “与客观现实没有什么关系”错，根据原文材料一第五段“但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西‘无中生有’地表现给观众看”，可见是“无中生有”地表现出的是现实情境。因此与客观现实是有关系的。

B. “因为中国观众看戏，主要是看演员的表演能力，所以老练的观众对那些最代表名演员表演能力的折子戏专场更有兴趣，百看不厌”错，原文材料一第七段是“中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择”。原文中没有选项中的因果关系，可见，选项强加因果。

C. “中国戏剧舞台上一般不会借助实物来布景”错误，原文材料二最后一段是“不须借助于实物的布置来显示空间”，并非不借助实物布景。

3. B

【解析】A. 说的是表演的唱腔之美，表现音乐效果，使用比喻修辞，化虚为实，但并非舞台空间。

C. 就是说用历史来教育现在的人，就是以史为鉴，说的也是表演的认知功能或作用，不属于舞台空间。

D. “三五步”“六七人”都是实，“遍行天下”和“百万雄兵”是虚。这是一个夸张的虚拟化场景，描写戏台情况，属于舞台空间，但只说明了中国戏剧舞台空间的“虚实相生”。

B. 前句说的是表演时间的“虚实相生”，后句是空间“虚实相生”。能支持中国戏剧舞台时空“虚实相生”观点。

4. 整体上都采用了总分式结构。

①材料一先提出中西戏剧“是迥然有别的”观点，然后用对比的方式，分别从理论差异、舞台演出和观众欣赏的情趣等几个方面加以说明。

②材料二先引述笪重光的话，提出的“虚实相生”观点，然后从演员表演方式和舞台空间构成方面加以论述。

【解析】①材料一第 1 段直接提出观点：西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。第 2 段具体阐释，西方强调行动的重要，中国强调演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。以上两段为第一部分，开篇直接提出西方戏剧与中国戏曲在理论上迥然有别的观点。然后第二层论证“表演分疆”，先总说后分说。根据第 3 段的先总说的“这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆”，第 4 段分说的“西方的戏剧注重情节，强调客观真实性”，和第 5 段分说的“中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十

分苛求”可知：第三至五段论述了由于理论上的差异，造就了舞台演出的分疆。根据第6段总说的“中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣”，第7、8两段分说的“西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的”“中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力”，和第9总结上文两段可知：论述由于中西舞台表演的不同，造就了欣赏的异趣。可见，材料一采用了总分式结构。

②材料二第1段先引述笪重光的话“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”提出的“虚实相生”观点，然后第2段“中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性”从演员表演方式加以论述，3、4段“这是艺术所启示的真，也就是‘无可绘’的精神的体现，也就是美”“做到了这一点，就会使舞台上‘空景’的‘现’，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间”从舞台空间构成方面加以论述。综上分析，材料二也采用了总分式结构。

5. ①中国的戏曲注重把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，通过演员“窦娥”的表演表现出拥挤的场景。

②中国戏曲重在看演员的能力，舞台上没有行人，观众的注意力更好地集中到演员“窦娥”身上。

③中国戏曲舞台不重逼真的布景，重在剧中人和观众精神交流，观看时要重点关注演员“窦娥”传达出的情感。

【解析】①根据“中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西‘无中生有’地表现给观众看”可知，中国的戏曲注重把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，通过演员“窦娥”的表演表现出拥挤的场景。

②根据“中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择……重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力”可知，中国戏曲重在看演员的能力，舞台上没有行人，观众的注意力更好地集中到演员“窦娥”身上。

③根据“中国舞台上一般地不设置逼真的布景……演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得‘真境逼而神境生’。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，‘逼真地’表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活”“‘实景清而空景现’，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣”可知，中国戏曲舞台不重逼真的布景，重在剧中人和观众精神交流，观看时要重点关注演员“窦娥”传达出的情感。

6. D

【解析】A. “回应题旨”“作为线索串联起”说法错误，本文的主旨是表现对阿炳及其创作的乐曲的珍视与赞美，所以《二泉映月》在文中多次出现，不能起到“回应题旨”的作用；文章是以两次穿越为主线来写，名曲《二泉映月》不是文章的线索，故“作为线索串联起”说法错误。

B. “这是偶像崇拜带来的审美错觉”说法错误，阿炳创作的270首乐曲几乎都是精品是对阿炳艺术成就的客观评价，并不是偶像崇拜带来的审美错觉。

C. “营造出非同寻常的背景”说法错误，结合原文可知，阿炳在巷子演奏与“庙会里人头攒动，江湖艺人在敲锣打鼓、翻筋斗、跳百索、立僵人”的情景恰好相符合，也符合当时“抗日战争刚刚结束，胜利的喜悦中夹杂着凄楚困苦”的时代背景，所以并未营造出非同寻常的背景。

7. C

【解析】“他们面对面地进行了从物质、信息到情感多方面的交流”说法错误。由文中“梔子扭回头看看我，这才想起出发前我严厉的嘱咐。……我急忙扯起梔子离开，甚至没向阿炳夫妇告别”可知，并未进行物质交流，“掏出”和“扯下”只是梔子的动作，她并没有将其送给阿炳。

8. ①穿越前：感动与失落。演奏的沉浸式感动与回家后感慨阿炳的身世与名曲的流失。

②两次穿越：欣喜与激动。为名曲的找回与曲名的确认而欣喜激动。

③穿越后：悲伤与欣慰。阿炳远去令人感伤，曲子犹存令人欣慰。

【解析】文中梔子的心理变化分为穿越前、两次穿越和穿越后三部分。原文第一段“她在音乐厅举办阿炳二胡曲独奏音乐会，当《二泉映月》的旋律从琴弓下淙淙地淌出来，我仿佛听到了天籁。那是瞎子阿炳想象中的无锡惠泉山美景，月色空明，泉声空灵，白云悠悠，松涛阵阵。这是大自然最深处流出来的净泉，是人类心灵最深处的谐振。琴弓飞速抖动，梔子流泪了，观众也流泪了”，写出了梔子穿越前演奏的沉浸式感动；原文第二段“先生一生穷愁潦倒，但有《二泉映月》传世，他的一生也就值了”和第三段“她的目光里燃烧起痴狂的火焰：‘何汉，据说阿炳先生能演奏 300 多首乐曲！可惜它们永远失传了。一想到这些丢失的瑰宝，我就心如刀割！’”写出了梔子穿越前回家后对阿炳的身世与名曲的流失的感慨。根据原文“虽然时空管理局的规定十分严格，处罚严厉无情，但是，我顾不得了”“梔子欣喜得难以自禁：‘汉，知道你对人类做出了多大的贡献吗？储师竹、杨荫浏先生只录下 6 首，我们录下 270 首呀。’”“原来先生刚才没听懂梔子的话，他不知道什么是录音。梔子做了解释，把录音重放了一遍，阿炳入迷地倾听着。一曲既毕，梔子说：‘先生，这是你的一首名曲，它已经……’她改了口，‘它必将留传千秋。请给它一个名字吧。’”可知，文章写了两次穿越梔子为名曲的找回与曲名的确认而欣喜激动。根据原文最后一段“梔子悲伤地沉默了很久，低声说：‘只要这些音乐能活下去，先生也会含笑九泉的。’”可知，写了阿炳远去令人感伤，曲子犹存令人欣慰，写出了穿越后梔子心理的悲伤与欣慰。

9. ①科幻创意的情节更完整，情景更真实，故事性更强；梦境破碎，缺乏整体感。

②科幻创意的人物更生动，形象更饱满，情感更立体；梦境缥缈，若即若离感。

③科幻创意的主题是时代飞跃彰显传统文化的“瑰宝”价值，体现主题。梦境缺乏这种效果。

④科幻创意作品的题材更丰富，可以根据主题需要灵活选择；梦境常常只和个人经历有关。

【解析】①本文一至三段写了穿越前的情况，中间写了两次穿越的事件经历，可见科幻创意的情节更完整；中间部分写与阿炳先生的交流情景真实，结尾三段写穿越后的情况，文章故事完整，故事性更强；而梦境破碎后，往往故事就随梦境结束，故事往往缺乏整体感。

②根据原文“阿炳的琴声从巷子深处涌来，是《听松》，沉雄有力，气魄宏大。两个身影在拐角出现，前边是一位中年女人，穿蓝布大襟上衣，手里牵着阿炳长袍的衣角，显然是他的夫人董彩娣。阿炳戴着墨镜和旧礼帽，肩上、背上挂着琵琶、笛子和笙，一把二胡用布带托在胯部之上，边走边拉”“阿炳先生浑身一颤，侧耳聆听一会儿，急迫地问：‘你们哪位在操琴？拉得这么好？’”“阿炳苍凉地说：‘姑娘，我盼知音盼了一辈子，今天才盼来啦。这首曲子我常称它“瞎拉拉”，若要起名字，就叫……“二泉月冷”吧。’”可见，科幻创意的人物更生动，形象更饱满，情感更立体；而梦境缥缈，若即若离感，不能充分表现人物形象。

③通过文中“2050 年 12 月，我离开设在太空城的时空管理局，回乡探望未婚妻梔子。那天是阿炳先生逝世百年纪念日，阿炳是她最崇敬的音乐家，是她心中的神祇”“‘我们去找到那些失落的瑰宝！’虽然时空管理局的规定十分严格，处罚严厉无情，但是，我顾不得了”可

以看出，“时间车”这一科幻创意让背景设置更有想象力，更有助于表现科幻创意的主题是时代飞跃彰显传统文化的“瑰宝”价值，体现主题。而梦境往往不能及时转换场景，缺乏这种效果。

④根据原文“‘我们去找到那些失落的瑰宝！’虽然时空管理局的规定十分严格，处罚严厉无情，但是，我顾不得了。”“我们选择了 1946 年的惠山寺庙会。抗日战争刚刚结束，胜利的喜悦中夹杂着凄楚困苦。庙会里人头攒动，江湖艺人在敲锣打鼓、翻筋斗、跳百索、立僵人，地摊上摆着泥人大阿福。我穿着长袍，梔子穿着素花旗袍，在一条小巷里等待。小巷铺着青石板，青砖垒就的小门洞上爬着百年紫藤，银杏树从各家小院中探出枝叶。”

“阿炳的琴声从巷子深处涌来，是《听松》，沉雄有力，气魄宏大。两个身影在拐角出现，前边是一位中年女人，穿蓝布大襟上衣，手里牵着阿炳长袍的衣角，显然是他的夫人董彩娣。”“整整一天，我们像导盲犬一样走在先生前面。直到夕阳西斜，董彩娣拉着丈夫返回，在青石板上拖着长长的影子。”“这天春雨淅淅，我们在街上没等到先生，便辗转打听，来到先生的家”可知，科幻创意作品的题材更丰富，可以根据主题需要灵活选择；梦境常常只能写和个人经历有关的内容，主题选择灵活性不强。

10. AHM

【解析】“然”，是对前文子贡回答的肯定，其后要断开；“吾闻鲍叔达管仲”，是主谓宾都全的句子，结构完整，其后要断开；“子皮达子产”和“鲍叔达管仲”，结构一致，都是“吾闻”的宾语，其后要断开；“未闻二子之达贤己之才者也”和“吾闻……”内容对应，之前要断开。

11. D

【解析】“意思不完全相同”错误。“废让”中的“让”与成语“不遑多让”“当仁不让”中的“让”意思都为“谦让”。“废让”：废除谦让。“不遑多让”：来不及谦让，也可以引申为“不比……差”。“当仁不让”：原义是指以仁为任，无所谦让；后指遇到应该做的事就积极主动去做，不推让。

12. C

【解析】“赵衰认为用德行来治理人民，里面大有文章可做”错误。原文“以德纪民，其章大矣”，应译为“赵衰认为用德行来治理人民，成效十分显著”，此处将“章”误译为“文章”了。

13. (1) 赐，你只知其一，不知其二。你听说用力做事的人贤能，还是举荐贤人的人贤能呢？
(2) 狐毛的智慧超过微臣，他的年龄又比我大。狐毛如果不在其位，微臣不敢接受此项任命。

【解析】(1) “徒”，只；“用力”，用力做事的人；“进贤”，举荐贤人。

(2) “贤于臣”，状语后置句，“于臣贤”；“齿”，年龄；“闻命”，接受此项任命。

14. ①孔子认为能推荐比自己更贤能的人才能被称作“贤者”。

②按照这个标准，材料二中的赵衰和狐偃都能被称为贤者，因为赵衰向晋文公举荐过郤穀、栾枝和狐偃等人，而狐偃举荐过狐毛，这些人在某些方面的能力都超过了他们，最终都成了“社稷之卫”（国家得力的捍卫者）。

【解析】①从“子贡曰：‘进贤贤哉！’子曰：‘然……’”可知，孔子认为能推荐比自己更贤能的人才能被称作“贤者”。

②从“文公问元帅于赵衰，对曰：‘郤穀可……’”“公使赵表为卿，辞曰：‘栾枝贞慎，先轸有谋，胥臣多闻，皆可以为辅佐’”“公使原季为卿，辞曰：‘夫三德者，偃之出也……’”“狐毛卒，使赵衰代之，辞曰：‘城濮之役，先且居之佐军也善，军伐有赏，善君有赏，能其官有赏。且居

有三赏，不可废也。且臣之伦，箕郑、胥婴、先都在。”和“使狐偃为卿，辞曰：‘毛之智，贤于臣，其齿又长。毛也不在位，不敢闻命。’”可知，按照这个标准，材料二中的赵衰和狐偃都能被称为贤者，因为赵衰向晋文公举荐过郤穀、栾枝和狐偃等人，而狐偃举荐过狐毛，这些人在某些方面的能力都超过了他们，最终都成了“社稷之卫”（国家得力的捍卫者）。

【参考译文】

材料一：

子贡问孔子说：“当今做臣子的，谁能称得上贤人呢？”孔子说：“我不知道。从前齐国有鲍叔，郑国有子皮，他们都是贤能的人。”

子贡问：“齐国的管仲、郑国的子产不在贤人之列吗？”孔子说：“赐，你只知其一，不知其二。你听说用力做事的人贤能，还是举荐贤人的人贤能呢？”子贡说：“举荐贤人的人贤能！”孔子说：“对。我听说鲍叔举荐了管仲，子皮举荐了子产，却没有听说这二人举荐过比自己更为贤能的人才。”

材料二：

晋文公问赵衰谁可担任元帅，赵衰回答说：“郤穀可以。他已经五十岁了，还坚持学习，而且更加笃实。先王制定的法规典籍，是道德信义的宝库。道德和信义，是人民的根本。能够淳厚笃实的人，是不会忘记百姓的。请让郤穀担任此项职务。”晋文公采纳了赵衰的建议。晋文公又任命赵衰为卿，赵衰推辞说：“栾枝这个人忠贞谨慎，先轸足智多谋，胥臣见闻很广，都可以担任辅佐重臣，微臣不如他们。”于是晋文公任命栾枝统帅下军，由先轸为副将辅助他。后来攻取五鹿，便是出于先轸的计谋。郤穀死后，又派先轸接替他任中军统帅。由胥臣担任下军副将。晋文公又让赵衰任下卿，赵衰推辞说：“三桩有功德的事情，都是狐偃出的计谋。用德行来治理人民，成效十分显著，不可不任用他。”晋文公便任命狐偃为下卿，狐偃推辞说：“狐毛的智慧超过微臣，他的年龄又比我大。狐毛如果不在其位，微臣不敢接受此项任命。”晋文公于是派狐毛统帅上军，由狐偃为副将辅助他。狐毛死后，文公派赵衰代替他任上军统帅，赵衰又推辞说：“在城濮之战中，先且居辅佐治军做得很好，有军功的应当得到奖赏，以正道帮助君王的应当得到奖赏，能完成自己职责的应当得到奖赏。先且居有这样三种应当得到的奖赏，不可不任用他。而且像我这样的人，箕郑、胥婴、先都等都还在。”晋文公于是派先且居上军统帅。晋文公说：“赵衰三次辞让，他所推让的，都是些国家得力的捍卫者。废除辞让，便是废除德行。”因为赵衰的缘故，文公在清原地方举行阅兵，把原来的三军扩充为五军。任命赵衰担任新上军的统帅，由箕郑为副将辅助他；胥婴担任新下军的统帅，由先都为副将辅助他。子犯（狐偃）死后，蒲城伯先且居请求委派副将，文公说：“赵衰三次推让，都不失礼义。谦让，是为了推荐贤人。礼义，是为了推广道德。道德推广，贤才就来了，那还有什么可忧虑的呢！请让赵衰随从你做副将。”于是，晋文公便派赵衰担任上军的副将。

15. B

【解析】“状写春景倦懒可爱之态”错，“春光懒困倚微风”，温暖的春天使人困倦，只想倚着春风小憩，是写人在春景中的慵懶状态，而非写春景的倦懒之态。

16. ①杜诗结句采用反问，桃花花色或深或浅，色调各殊，都让人为之心醉意迷，连自己也不知道所更爱的是深红之花还是浅红之朵，表现了作者爱花赏花的喜悦，对美好春天的热爱。

②刘诗结句直抒胸臆，直言在两种花色中偏爱浅红，以淡雅花色自比胸怀品性，表现了作者平和淡然的心境。

【解析】杜甫的诗句“可爱深红爱浅红”，意思是“究竟是爱深红还是更爱浅红呢”，在两种颜

色之中，作者不能比较出更爱哪种颜色，表现了两者之间的难以取舍，表达了对春花的喜爱之情；刘克庄的诗句“不爱深红爱浅红”，意思是“不喜爱深红色，喜爱的是浅红色”，作者在两种颜色中有一个明确的喜爱者，表现了作者不为外物所扰的心境，体现的是作者坚定而平和的态度。

17.

- (1) 有善始者实繁，能克终者盖寡。
- (2) 竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。
- (3) 而议事每不合，所操之术多异故也。
- (4) 虽欲强聒，终必不蒙见察。
- (5) 河海不择细流，故能就其深。
- (6) 臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

18. ①诗情画意 ②大惊失色 ③匪夷所思/不可思议

【解析】①根据“在纯粹的雪白和纯粹的碧蓝之间，初升的太阳鲜嫩柔媚”可知，此处表现一种如诗如画的美感，可用“诗情画意”。诗情画意：意为风景优美，耐人寻味，就像诗画里所描摹的能给人以美感的意境。

②根据“父亲的脸上顿时失去了颜色”可知应填“大惊失色”。大惊失色：形容十分慌张，吓得脸色都变了。

③根据“目不识丁的麻大妈竟然把‘难产’说成了‘寤生’”可知，此处是说这种情况令人难以理解，无法想象，可用“匪夷所思/不可思议”。匪夷所思/不可思议：无法想象，难以理解。

19. ①文段中的“我”是处于出生状态的婴儿，按照常理，没有完整记忆和成熟认知。

②但“我”叙述的信息在时间上超越了合理范围，在认知成熟度上超越了婴儿状态，所以形成矛盾。

【解析】分析矛盾之处，结合“我的落草是在凌晨”可知，作者要叙述的是“我”出生时的情况，“我”的身份是刚刚出生的婴儿，刚出生的婴儿本就没有完整记忆和成熟认知；“在纯粹的雪白和纯粹的碧蓝之间，初升的太阳鲜嫩柔媚”“接生婆麻大妈最初见到的不是我的脑袋，而是脚尖。我的样子糟糕透顶”“我的脚趾冒着热气，粉红色，沾满白色胎脂”“父亲的脸上顿时失去了颜色”“麻大妈用她的手掌握住了我的小腿，尔后托住我的腰。我的身体热气腾腾，像刚剥了皮的兔子，在麻大妈的掌心渐次呈现出生命意义”从这些叙述和描写看，“我”在认知成熟度上超越了婴儿状态，有不合常理之处。所以“我”的身份状态与“我”所叙述的内容之间存在矛盾。

20. ①“麻子全陷进去”，麻子似乎能在脸上动来动去，夸张地写出表情巨大改变。“唇想要逃离现场”，运用拟人手法，写出唇部的变形。②对麻子和嘴唇夸张而形象的描写，表现出麻大妈看到母亲难产后的惊讶紧张，衬托出“我”出生时的情况“糟糕透顶”。

【解析】“所有的麻子全陷进去”“那张厚重的唇想要逃离现场”这是人物肖像描写，运用夸张修辞，用麻子和唇部的特征以夸大的方式表现出来，表现麻大妈看到母亲难产后的惊讶神情；“那张厚重的唇想要逃离现场”“逃离”还运用了拟人手法，把本来用于形容人的词语用来形容唇这一没有生命力的事物，以唇的逃离表现唇部的变形，凸显麻大妈看到母亲难产后的惊讶紧张，衬托出“我”出生时的情况“糟糕透顶”。

21. ①所谓的“月相” ②月球本身不发光 ③虽然它们的相貌差不多

【解析】第一空，结合上下文“这里的圆缺就是指‘月相’变化”“就是在地球上所看到的月球被日光照亮部分的不同形象”，推断①处是提出对“月相”的阐述，可以填入“所谓的‘月相’”之类的内容。

第二空，结合下文提到的月球“不透明，靠反射太阳光发亮”的特征，推断②处是阐述月球自身不能发光的特点，可以填入“月球本身不发光”之类的内容。

第三空，结合下文“但它们出现的时间、位置及亮面的朝向是不同的”，推断③处和后文构成转折关系；再结合上文“它与太阳相对位置不同（黄经差），便会呈现出各种形状，出现不同的月相。如……上弦月和下弦月，蛾眉月和残月”，推断③处是说“上弦月和下弦月，蛾眉月和残月”的形状差不多。可以填入“虽然它们的相貌差不多”之类的内容。

22.A

【解析】“由于月球相对于太阳的位置变化而形成的”错误。结合“月相变化规律图”和“在一月中，太阳、地球、月球三者的相对位置在规律地变化着，月相也在不断变化”可知，月相变化是由于月球相对于“地球和太阳”的位置变化而形成的。

23.【审题指导】

材料第一段是福楼拜和莫泊桑的对话。面对一只空玻璃杯，莫泊桑说“里面什么也没装”，福楼拜则说里面装了“满满一杯空气”。然后引出后面第二段“有形”与“无形”的辩证思考，因此第二段是本题理解的重点。

有形之物，是可见的，表面的；无形之精神和思想，是不可见的，深层的，能够引起深刻的思考。当莫泊桑说空玻璃杯中什么也没装，他是在遵循一般常识，这样的回答无错但表浅。而当福楼拜指出里面装了满满一杯空气时，他加入了自己的独特见解，给听者留下思索和联想的空间，这便是无形之思想的价值所在。二人都是作家，创作要使文章有深度，要能引起读者共鸣，就需要有精神和思想，如同“杯中装了满满的空气”这一答案起到的效果一样。莫泊桑受福楼拜启发后创作上大获成功，取得举世瞩目的成就。从实践层面验证了无形之精神和思想所能创造的巨大价值。

引语“‘有形’与‘无形’无处不在”，这里确定了写作的话题；要求根据材料谈启示，需结合玻璃杯问答理清文中“有形”与“无形”的关系。这是一对反义词，基本区别是一个看得见，另一个看不见。二者的地位不是对等的，看得见的是物质表面，看不见的才有深度，前者入眼不过尔尔，后者则引发思考，助人获取精神和思想的力量。精神指人的意识和思维活动，思想则是客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结果。精神和思想都是独属于人的，所谓“人是一棵会思考的苇草”，因思考力而能超越肉身渺小超然于宇宙之上，可见人脑之伟力。

文体要求是议论文，偏重强调无形之精神和思想的重要，可举古今中外运用思考获取重大成就的人物事迹佐证；还可反面对比论证，指出若不发挥思考，满足于表面认识，只会流于肤浅和平庸，久之人的能力也会退化。

【参考立意】

- 1.揭表浅物质面纱，探深邃精神光源。
- 2.以渺小苇草之思，窥精神宇宙之大。
- 3.运用脑力思考，发现精神思想，创造长远价值。
- 4.做有心之人，善于发现无形之美。