**昆八中2021-2022学年度下学期月考一特色高一语文**

**参考答案**

1. A

B 项，由第二段“它们与……糅杂在一起，愈显其沉郁和悲凉。这种感喟，…… 成为整个时代的典型音调”可知，“这种感喟”指的就是“人生无常的慨叹”，而并非是“与友情、离别、相思、怀乡、行役、命运、劝慰、愿望、勉励……结合糅杂在一起”而形成的感喟；C 项，原文是“流传下来的大部分优秀诗篇，抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感”；D 项，原文中的“它们”指的是“这种美学趣味和标准，与前述人物品评”，而不是“以形写神”和“气韵生动”。故选A。

1. C

“文章第③段论述了魏晋‘人的觉醒’出现的时代原因，论证了人需要在怀疑和否定旧有人生去重新发现生命价值的观点”，论证的观点错误。应该是魏晋“人”的觉醒，使他们的诗篇具有了激励人心的意绪情感。故选C。

1. A

“他也认为《古诗十九首》几乎都在表达人生无常的慨叹”，不合文意，原文中钟嵘对《古诗十九首》的评价着眼于艺术，推导不出钟嵘认为《古诗十九首》常常表达人生无常的慨叹的结论。故选A。

4．C

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C．“病毒元件就会产生致命性影响”表达绝对。原文是“一旦出现这种问题，它们所产生的影响可以是相对良性的，比如特定种系小鼠毛色的改变，也可以是很严重的，比如增加罹患癌症的风险”，可见“产生致命影响”只是其中的一种可能。

故选C。

5．C

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

A．“我们基因中的垃圾DNA”扩大了范围，原文是“但是我们基因中很多的垃圾DNA并不仅仅具有上面提到的功能”，是“很多的垃圾DNA”，而不是所有的垃圾DNA。

B．“所以作者说在基因中垃圾DNA不编码任何蛋白是合理的”错。原文是“当然，你可以说从共同祖先进化而来的生物往往不是完美的——比如我们人类就确实不需要阑尾……但这次似乎不完美得有点过头了”，“这次似乎不完美得有点过头了”可见作者并不能理解为何会出现这么多垃圾DNA。

D．“这说明垃圾DNA是生物进化复杂性的关键”表述绝对，原文是“垃圾DNA可能是生物进化复杂性的关键”，注意“可能是”。

故选C。

**6．（1）科学性和严谨性，如列数字的说明方法的使用，以及“可能”等词语的使用；（2）生动性和趣味性，如打比方的说明方法，让抽象枯燥的科学知识变得浅显易懂，生动有趣，吸引读者。**

本题考查学生分析文章语言特点的能力。

本文作为科普文章，语言首先具有科学性和严谨性。如“人们发现人类细胞中98%以上的DNA被划入了垃圾的行列”，运用数字准确表达“垃圾DNA”在人类细胞中所占的比例；再如“垃圾DNA可能是生物进化复杂性的关键”，由于还不能最后认定垃圾DNA就是生物进化复杂性的关键，文章用了“可能”这个词语，使表达严谨；类似的还有“我们人类就确实不需要阑尾（译者注：此观点尚存争议，因为有研究者认为阑尾在免疫和消化方面仍具有一定的功能）”，加入“译者注”的解释，使具有争议性的话题表达更加严密。

科普文章需要向公众介绍科学知识，因而要具有生动性和趣味性，本文在探讨垃圾DNA在我们人体中可能并非无用时，运用了打比方的说明方法，“请想象一下，我们去参观一家汽车厂，这家汽车厂也许非常高端，但如果看到只需要两个人就能造好一辆炫酷的红色跑车，而同时又有98个人在一旁无所事事的话，我们一定很惊讶。这显然是荒谬的，那么为什么这在我们的基因组里是合理存在的？”，这样就使得复杂的科学知识变得浅显易懂，同时消除了科学的枯燥，让读者感觉生动有趣。

7．B

本题考查学生分析小说的内容及主题的能力。

B．“这和鲁迅《祝福》中的祥林嫂讲述阿毛被狼吃掉时的遭遇是一致的”说法错误。《祝福》中的祥林嫂讲述阿毛被狼吃掉时，周围人一开始看起来热心 ，“有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来”，把祥林嫂的悲惨遭遇当作茶余饭后的谈资，但时间长了人们就冷漠麻木，不愿再听了。本文则是根本没有人想听约纳的遭遇。故本文和《祝福》中祥林嫂的遭遇不一致。

故选B。

8．**①冷静的笔调：小说以第三人称来写作，运用现实客观的叙事角度，去展现马车夫有苦无处倾诉的遭遇，笔调客观冷静，引人深思。**

**②富有深刻内涵的细节描写：小说以马车夫想找人倾诉“儿子死了”这一细节描写贯穿整个故事，约纳作为普通的小人物，在遭遇不幸时，连个诉苦的人都找不到。这一细节描写，显示出环境的冷漠和主人公命运的酸楚悲凉，由此来表现底层人民的无声悲哀和社会环境的冷酷无情，显示出深刻的内涵。**

本题考查学生对小说艺术特色的分析能力。

所谓“冷静的笔调”，是指小说以第三人称来写作，运用现实客观的叙事角度，去展现马车夫约纳想要向人倾诉自己的不幸而却无处倾诉的遭遇。在描写这一过程时，“他分明想要说话，然而从他的喉咙里却没有吐出一个字来，只发出咝咝的声音”“哦！……他是害什么病死的？”“车夫就又伸长脖子，用一种稳重的优雅姿势挥动他的鞭子。后来他有好几次回过头去看他的乘客”“‘大家都要死的……’驼子叹口气说，‘得了，你赶车吧！’”“约纳看一下他的话产生了什么影响，可是一点影响也没看见。那个青年人盖好被子，连头蒙上，睡着了”，作者无论在写到约纳的诉说还是人们的反应时，笔调异常冷静，完全是从一个旁观者的角度来书写，这种写法让约纳的悲剧性具有了普遍性，同时引起了读者的思考。

其次，小说是靠细节描写来支撑起整个故事架构。当小说以马车夫想找人倾诉“儿子死了”这一细节描写贯穿整个故事，约纳只是一个马车夫，处在社会的最底层，他想找人倾诉，但没有人想听他的故事。“哦！……他是害什么病死的？”“‘赶你的车吧……’乘客说，‘照这样走下去，明天也到不了。快点走！’”“‘大家都要死的……’驼子叹口气说，‘得了，你赶车吧！’”，通过约纳想倾诉对象的反应，可看出当时俄国社会环境的冷漠，而此时主人公的悲惨遭遇无人在意，哪怕只是倾听一下。这就表现出当时底层人民的无声悲哀和社会环境的冷酷无情，从而表现了社会现实，揭露了社会矛盾，显示出小说所具有的深刻的内涵。

9．**①与之前的遭遇进行对比。他尝试对军人，三个乘客，大车店的青年人进行倾诉，却没有人愿意为他停留，只有陪伴他的老马似乎可以让他倾吐苦恼。凸显了人的麻木冷漠，人与人沟通的不可能。**

**②深化主题，平平淡淡却意味深长。写出主人公的多重苦恼，生活艰辛之苦恼，孩子去世之苦恼，以及无人倾听开解之苦恼。**

**③这样的结尾意味深长。引人深思。通过这场只有倾听却没有回复的倾诉让人读来更感心酸伤感。**

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

在小说的结尾，找不到倾诉对象的约纳只好向自己的马来倾吐内心的苦恼，这与小说的开头“我向谁去诉说我的悲伤？”形成了呼应，前文中，比如“赶你的车吧……”“照这样走下去，明天也到不了。快点走！”的军官、比如“大家都要死的……”“得了，你赶车吧！”的驼背年轻人、比如“盖好被子，连头蒙上，睡着了”的大车店青年等，都不愿听他讲述自己的故事，而在此时，马的表现“那匹瘦马嚼着草料，听着，向它主人的手上呵气”，与那些不愿听约纳倾诉的人的表现形成了强烈的对比，更加强化了约纳的悲剧性。这样在结构上让小说结构紧密，在主题上中心突出，而且故事发展顺畅，情节间浑然一体，很好的体现了小说的整体性。全文结构紧密、中心突出，如行云流水，浑然一体。

约纳最后只有向自己的马来倾吐内心的苦恼这一情节，通过将人与马两者反应的对比，反衬出人的自私、不耐烦和冷漠，反映了当时的社会现实，同时这一情节具有强烈的震撼人心的力量和催人泪下的艺术效果，增加了小说的感染力，同时，也深化了小说的主题。

而这一结尾让约纳这一人物形象更加丰满，他的悲剧无人倾听，最后只好讲给自己的马听。“约纳讲得入了迷。就把他心里的话统统对它讲了……”，表现了约纳的苦闷之深之浓，联系到“连买燕麦的钱都还没挣到呢”“他的儿子去世快满一个星期了。他却至今还没有跟任何人好好地谈一下这件事”等句子，可看出约纳经济困顿、孩子死去、无人诉苦等苦闷，深化了人物悲剧命运，形象地反映了地位低下、苦苦挣扎的小人物约纳的悲惨命运，既突出主题，又意味深长，引发读者的思考感叹。

10．B

（原句为：请罢天下州县四时祭，籍其资，半归所隶州，使增学校，举半归太学，可以营学室，具器用，则贞观之风，粲然可复。）

11．A

（“字”应是古代男子二十岁冠礼时所起。）

12．B

（刘禹锡再次被贬离京是因为他写的《游玄都观咏看花君子诗》讥刺朝政。）

13．**（1）刘禹锡有时在他们中间一起活动，就依照诗人的做法，创作新辞用来教授巫师们。（“或”、状语后置句、“骚人”各1分，句子顺畅2分）**

**（2）做人儿女的应该谨慎做事，不能把忧愁遗留给父母。像刘禹锡这样名望超过他人的人，就更不能饶恕了。（“贻”“望”“赦”各1分，句子顺畅2分）**

参考译文：

刘禹锡，字梦得。贞元九年考中进士科，又考中博学宏辞科。他擅长写五言诗。贞元末年，王叔文被太子欣赏任用，刘禹锡因为名气在当时很大，（王叔文）和他交往，叔文经常称赞（刘禹锡）有做宰相的才能。太子继承皇位后，朝廷中的重大议题和秘策都出自王叔文之手。（王叔文）请刘禹锡在宫中商议（国事），刘所提出的观点都被（王叔文）采纳。王叔文（的改革）失败后，（刘禹锡）被牵连贬为连州刺史，（还）没到（连州），（又被再）贬为朗州司马。（朗州）地处西南少数民族地区，当地的风气落后，满眼都是不同（于文明地区）的风俗，没有可以交谈的人。刘禹锡在朗州十年，只有用写文作诗来陶冶情操性格。蛮地风俗喜好巫术，常常在不合典礼的祠庙中击鼓起舞，还要用方言俗语歌唱一番。刘禹锡有时在他们中间一起活动，就依照诗人的做法，创作新辞用来教授巫师们。元和十年，刘禹锡被从武陵召回朝廷，宰相又打算任命他为郎官。这时刘禹锡作了首《游玄都观咏看花君子诗》，诗中有些讥刺朝政的意思，宰相不高兴了，他又被贬为播州刺史。诏书发下后，御史中丞装度上奏说：“播州特别偏远，（是）猿猴居住的地方，刘禹锡母亲八十多岁不能前往，那么和儿子当是生死永别，（我）担心（这样会）伤害陛下以孝治天下的方针，稍稍将他迁往近处（安置）。”宪宗说：“做人儿子的应该谨慎做事，不能把忧愁遗留给父母。像刘禹锡这样名望超过他人的人，就更不能饶恕了。”裴度没有话回答了。（过了一会儿）宪宗改变了（严厉的）脸色说：“我所说的，是责备做儿子的事，但不想伤他母亲的心。”于是改为连州刺史。刘禹锡又离开京城十多年，接连在几个州任刺史。刘禹锡曾经叹息天下学校衰败，于是上奏记给宰相说：“议论的人认为天下士人太少，但不知道培养人才之道滞塞不畅，并不是天下没有人才。如今房舍毁坏，学生门徒减少，这不是学官不努力，原因在于没有钱物供他们使用。如今州县都一年四季到孔子庙祭奠，这不是孔子的本意。请不准天下州县一年四季进行祭祀，登记原先用于牲牢祭祀的钱物，把一半交给所属州府，使其增设学校。拿一半给太学，可用这钱来营造学校房舍，置办器具，那么贞观之风，显然可以恢复。”当时宰相没有采纳他的建议。刘禹锡晚年和太子少傅白居易关系友好，诗歌文章，当时没有在他们之上的。白居易常和刘禹锡有诗歌唱和往来，白居易于是将自己和刘禹锡相互唱和的诗歌整理成集并作序说：“彭城刘梦得是位诗中豪杰。其诗锋芒外露，很少有人能抵挡。我不自量力，常常冒犯他。大凡互相配合的声气相同，互相争论的力量相当。一来一往，欲罢不能。”开成初年，（刘禹锡）授为同州刺史，任期满，做检校礼部尚书。（刘禹锡）会昌二年七月去世，被追赠为户部尚书。

14．C

（“笔致非常沉重”错，下阕与上阕轻灵的风格相似。）

15．**香炉是睡的时候点着的，现在沉水香的烟雾已经散了，而“我”的酒气却还未全消。（1分）这两句具体描写前一句中的“醉”字。（1分）睡卧时所烧的熏香已经燃尽，香气已经消散，说明已经过了长长一段时间，但词人的酒还未醒，可见醉得深沉；醉深说明愁重，愁重表明思乡的强烈。（2分）这样表达显得温婉含蓄，耐人寻味。（2分）（意思对即可）**

16.

（1）裨补阙漏     有所广益

（2）舞幽壑之潜蛟   泣孤舟之嫠妇

（3）为国以礼     其言不让

17．C

本题考查学生正确使用成语的能力。

济济一堂：形容许多有才能的人聚集在一起。句中人物包括书法爱好者，说“有才能”过于拔高，应用“齐聚于此”较为恰当。

朗朗上口：指诗词文章读起来很顺口。字正腔圆：形容吐字准确、唱腔圆熟、多用于人的声音纯正。这里指对联读起来有节奏感，选择“朗朗上口”较为恰当。

挥洒自如：写文章、写字或绘画得心应手，随意运笔，不受拘束。行云流水：比喻文章的布局和发展，不加雕琢，就像云的运行，水的流动，非常自然。此处主语是“对联字体”而非人，应选用“行云流水”。

跃跃欲试：形容心里急切地想试试。蠢蠢欲动：比喻坏人准备捣乱或敌人准备进攻。“蠢蠢欲动”感情色彩与文意不合，应选用“跃跃欲试”。

故选C。

18．A

本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

前文话题为对联，从内容到形式介绍对联特点。

B.“形式”和“内容”的顺序，与前文不照应；

C.既有与B项同样的问题，又转换了陈述话题；

D.陈述的话题与前文没有保持一致。缺少连贯性。

故选A。

19．D

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划线句子有三处语病：

一是“部分社区居民”表意不明确，可改为“社区部分居民”；

“省美术馆决定和部分社区居民共同开展‘写春联、送祝福’志愿服务活动可谓非常暖心”结构混乱；“省美术馆……暖心”搭配不当，应是“活动”“暖心”。可改为“省美术馆决定和社区部分居民共同开展的‘写春联、送祝福’志愿服务活动，可谓非常暖心”。

只有D项修改正确。

故选D。

20．**①有那种为情而痴的气质 （有那种“痴”劲儿 / 有那种“痴”的性格） ②不光有专注的痴迷（不光有坚持的痴迷 / 不光有专注的痴劲儿） ③他写诗也非常好（他的诗也写得非常好 / 他也擅长写诗）**

本题考查学生语言表达连贯之情境补写的能力。

第一空，根据前文“曹雪芹”“贾宝玉”和后文“就是《红楼梦》里的‘都云作者痴，谁解其中味’的那个‘痴’”，可见，作者是说他“有一种‘痴’的气质/性格”等，故可填写“有那种为情而痴的气质 （有那种‘痴’劲儿 / 有那种‘痴’的性格）”。

第二空，根据后文“而且有”可见，前句要说“不仅有”；由于前句“这种痴却是和他的才气结合得格外充分”，可见，后句写“才情”，那么前句就该写“痴迷”，故可填写“不光有专注的痴迷（不光有坚持的痴迷 / 不光有专注的痴劲儿）”。

第三空，根据后文“最传奇的是拟作曹雪芹诗被其他的红学家当成真的，以为就是曹雪芹所作，最后周先生承认是自己拟作”可见，这是在举例说明他写诗很好，故该空应该填写“他写诗也非常好（他的诗也写得非常好 / 他也擅长写诗）”。

21．**周汝昌性格既有温文儒雅的一面，也有强烈和极端的一面。他有痴的性格特质，并且和他的才气结合在一起。**

本题考查学生压缩语段之概括要点的能力。

语段第一句就是一个总结概括句，可以从中提取出“温文儒雅”“有很强烈和极端的一面”“痴”。“痴”是为了解说“强烈的性格”的，紧随着“痴”，是解释“痴”“和他的才气结合得格外充分”，后文则都在写他的才情才气，故这些词就是他性格的关键词，再组合成通顺的句子即可。

22.

**[立意参考]：1．这样一个闪亮的“中国IP”，既有新春佳节的“天时”，也有北京冬奥会的“地利”，更是一场对文创产品坚守文化内涵、弘扬民族自信的精彩演绎。**

**2. “冰墩墩”的爆红，不仅反映了新的消费潮流，也见证了流行文化的魅力和潜力。**

**参照2021年高考作文评分标准。**